

# La Gatera de la Villa

Ilustra, entretiene y además es ecológica. La primera revista digital sobre Madrid

Número 17 / Abril de 2014

Autor: Audema - Jorge Morín

Fotografía: "Reconstrucción 3D de la Quinta Esclusa del Real canal del Manzanares"



- El Tejo del Palacio de Velázquez. Parque del Retiro

- Glosario arquitectónico madrileño: Entablamento

- El Gachó del Arpa

- El Canal del Manzanares. Excavaciones arqueológicas de la Cuarta a la Quinta esclusa

- Madrid. De los años de San Isidro a los de Isabel la Católica
- Por el Madrid de los Austrias Mayores

# El levantamiento del 2 de Mayo de 1808

nº 1

El primer libro editado por La Gatera de la Villa.

*La amenidad no está reñida con el relato histórico; generalmente se atribuye esa característica a todo relato novelado. No obstante, estamos ante un ensayo histórico resultado de la rigurosa y exhaustiva labor recopilatoria y de investigación histórica realizada por su autor. Y la calidad literaria le respalda. El autor nos introduce magistralmente en la epopeya épica y dramática del alzamiento de los madrileños contra el ejército ocupante francés, narrando pormenorizadamente los antecedentes.*

*El libro se puede adquirir tanto en acabado en rústica como en formato electrónico*  
Más información en:

<http://www.bubok.es/libros/224776/El-levantamiento-del-2-de-mayo-de-1808>

## El levantamiento del 2 de Mayo de 1808

Pablo Jesús Aguilera Concepción



¿Fue el levantamiento del Dos de Mayo un hecho espontáneo o fue la consecuencia de una trama organizada?  
¿Eran los madrileños conscientes de lo que hacían?  
¿Qué ocurrió aquella mañana en el Parque de Monteléon?  
¿Cómo murió y quién era Manuela Malasaña?  
¿Cumplieron su palabra los presos que salieron a batirse contra los franceses de regresar al calabozo finalizada la lucha?

Estos interrogantes y muchas otras cuestiones tienen cabida en este libro, fruto de laboriosas investigaciones en archivos y que recoge testimonios de participantes y testigos de los acontecimientos de aquella jornada.



# De los Cuatro Vientos a los Cuatro Caminos

17

**Ya es oficial un proyecto que ha llevado bastante en la nevera de los ingenieros y en la de los políticos madrileños. Las cocheras que el Metro tiene en Cuatro Caminos y junto a la plaza de toros de las Ventas van a ser remodeladas en los próximos años para que las vías de estacionamiento de los trenes pasen a estar bajo tierra.**

La operación permitirá hacer algunos ajustes para mejorar la trama urbana, como en el caso de Cuatro Caminos, donde las calles de Esquilache y de la Virgen de Nieva, que estaban proyectadas para cruzarse allí desde su diseño en el siglo XIX, habían quedado cortadas por las instalaciones ferroviarias. En el lado negativo, la callecita del Marqués de Lema, que parece salida de los años 50 con sus adoquines y su escaso tráfico rodado, perderá su tranquilidad actual. En Cuatro Caminos se plantean dos niveles de vías subterráneos: uno para la línea 2 (que tiene construida desde hace unos años la embocadura en el túnel que viene desde la glorieta de Quevedo), y otro que albergue algunos trenes de la línea 1 y (si en su día se hace una prolongación desde Moncloa) algunos de la 3.

Desde hace unos años, han quedado excedentes bastantes trenes de las series más antiguas del Metro, que estuvieron unos años oxidándose al sol en las cocheras de las líneas 10 y 11, entre Cuatro Vientos y La Fortuna, y ahora se hallan en naves cubiertas a la espera de una decisión sobre su futuro. Bien seleccionados, de estos trenes puede salir el material a exhibir en un futuro museo del Metro, que complementa a los que ya hay dedicados a las instalaciones fijas (estación de Chamberí y central eléctrica de Cavanilles). Cuatro Caminos o Ventas serían los lugares idóneos para albergar este museo, pues se hallan en lugares céntricos de la ciudad que facilitan su visitabilidad, y la añadidura de una o dos vías destinadas a mostrar al público los trenes no supondría gran sobrecoste una vez haya que poner las cocheras patas arriba para su soterramiento.

El material a conservar no sería mucho, pero sí representativo de las diferentes épocas de funcionamiento de un Metro de Madrid que va camino de su primer siglo de existencia. La empresa original se fundó en 1917 y los primeros trenes con viajeros rodaron dos años más tarde. Bastaría con lo siguiente:

-Al menos un coche del tipo "clásico", de las series que circularon por las líneas 1, 2, 3 y 4 entre 1919 y 1989.

-Una unidad de la serie 300, en representación del Ferrocarril Suburbano de Carabanchel, último vestigio de la presencia de FEVE en Madrid y que ahora se halla repartido entre las líneas 5 y 10.

-Una unidad de la serie 5000, que llegó en 1974 y dio comienzo a la era de las líneas 6, 7, 8 y 9 con una estética mucho más moderna que los trenes y estaciones anteriores. Este tren tendría que ser llevado al museo por medio de camiones, ya que es de dimensiones mayores que las de los túneles que llevan a Ventas o a Cuatro Caminos.

-Una unidad de la serie 2000, de las que llegaron en 1986 y supusieron la gran renovación del parque motor de las líneas 1, 2, 3 y 4, reemplazando a los "clásicos".

Incluso aunque la restauración y limpieza de los trenes para su exhibición se pueda dejar para cuando vuelvan tiempos de bonanza económica, el traslado, la operación más compleja, puede irse haciendo cuando en unos dos años sean construidas las nuevas naves subterráneas. El momento más complicado, el meter un tren de la serie 5000 desde el exterior, puede solventarse dando dimensiones algo mayores de lo que se prevea a las rampas que se construyan para el acceso de vehículos de carretera de suministro de repuestos.

Con ello, Madrid podría celebrar el primer centenario de su Metro en 2019 de una manera bastante digna, incluso dentro de las posibilidades del momento actual. No es un conjunto de "locos cacharros" para unos chalados. Es cultura, pura y dura. Algunos de los modelos de tren que hemos indicado son tan representativos de la ciudad de Madrid como los autobuses rojos de dos pisos lo son de la de Londres, o los tranvías de tracción por cable lo son de la de San Francisco de California.

## CRÉDITOS

La **Gatera de la Villa** la forman:

- **Director:** Juan Antonio Jiménez Torres
- **Redactor jefe:** Alfonso Martínez García
- **Jefe de secciones:** Juan Pedro Esteve García
- **Redactor:** Mario Sánchez Cachero
- **Editor:** Julio Real González
- **Jefe de cierre:** Pablo Jesús Aguilera Concepción

### Diseño y Maquetación:

- Sandra Ruiz Martínez
- Alfonso Martínez García
- Mario Sánchez Cachero
- Juan Antonio Jiménez Torres
- Juan Pedro Esteve García

### Portada

- Reconstrucción de la Quinta Esclusa del Real Canal del Manzanares, realizada por Audema, contenida en el artículo *El Canal del Manzanares*

### Contacto

Puedes escribirnos o enviarnos tus colaboraciones a:

- [gatera.villa@gmail.com](mailto:gatera.villa@gmail.com)
- <http://www.fotomadrid.com/gatera-villa.php>

## La Gatera de la Villa

Año IV, Número 17, ABRIL 2014

ISSN-1989-9181



<b>Editorial nº 17. De los Cuatro Vientos a los Cuatro Caminos</b>	3
<b>Madrid. De los años de San Isidro a los de Isabel la Católica</b>	5
JUAN PEDRO ESTEVE GARCÍA	
<b>Por el Madrid de los Austrias mayores</b>	10
JUAN PEDRO ESTEVE GARCÍA	
<b>Tejo del Palacio de Velazquez. Parque del Retiro</b>	14
JOSÉ MANUEL GARCÍA VALLES	
<b>El puente de Segovia</b>	26
JOSÉ MARÍA GARCÍA VALLES Y JULIO REAL GONZÁLEZ	
<b>Madrid Río, naturaleza dentro del asfalto</b>	30
JUAN GREGORIO GARCÍA ALHAMBRA	
<b>Glosario arquitectónico madrileño. Entablamento.</b>	34
JULIO REAL GONZÁLEZ Y MARIO SÁNCHEZ CACHERO	
<b>El Canal del Manzanares. Excavaciones arqueológicas de la cuarta a la quinta esclusa</b>	49
AUDEMA	
<b>Puerta del Sol</b>	61
JOSÉ SANMARTÍN	
<b>El fotogato: El edificio Grassy</b>	64
ÁNGEL ROLLÓN	
<b>Camilo José Cela y Hoyo de Manzanares</b>	66
RAFAEL MARTÍN MOYANO	
<b>Diario "El Progreso" de Madrid</b>	73
ÁNGELA M. VELASCO	
<b>El gachó del arpa</b>	75
ALFONSO MARTÍNEZ	
<b>Siempre sonreía</b>	81
ADRIANA SÁNCHEZ GARCÉS	
<b>Dos microrrelatos (Relatos del Grupo Andén)</b>	85
JOSÉ ÓSCAR LÓPEZ	
<b>Publicidad... de hace ya un tiempo</b>	86
ALFONSO MARTÍNEZ	
<b>CTBA</b>	98
ÁNGEL ROLLÓN	
<b>Gatopuzzle</b>	100
GATÓN DE ORO	

# Madrid. De los años de San Isidro a los de Isabel la Católica.

*Los cristianos que se habían refugiado en el Cantábrico tras las invasiones árabes del siglo VIII dieron lugar, hasta el X, a diversos reinos, como el de Asturias. Este reino abarcaba el actual Principado de igual nombre, algunos territorios de León, y una serie de tierras al sur que se acabaron denominando Castilla, es decir, el país de los castillos, por el gran número de fortificaciones que allí había en previsión de ataques de los musulmanes.*

Texto y fotos: Juan Pedro Esteve García

Los habitantes de Castilla llegaban por el sur hasta las orillas del río Duero, y entre este importante cauce y las atalayas que habían construido los musulmanes en las montañas al norte de Madrid se extendía una especie de "tierra de nadie" en la que ninguno de los dos poderes parecía tener gran interés en intervenir. Según el historiador Claudio Sánchez-Albornoz, la despoblación de este "desierto del

Duero" era absoluta, aunque otros autores como Menéndez Pidal matizan que había población rural, pero no urbana, entendiéndose por esta última categoría las pequeñas dimensiones de lo que se entendía en aquellos lares por ciudades.

Entre los años 943 y 944 el conde Fernán González, que estaba al mando de los territorios de Castilla, inició su particular rebelión contra el



*Ancha es Castilla. Vista de la meseta del Duero desde el puerto de Somosierra, vértice norte de la actual provincia de Madrid. Desde este lugar hasta el Duero se extendía la "tierra de nadie" que durante unos años no interesaba ni a cristianos ni a musulmanes.*



*Iglesia de San Francisco el Grande tal y como la conocemos en nuestros días. Sobre ese emplazamiento hay presencia de la orden de los franciscanos desde la misma fundación de la Orden, pues se dice que el propio santo visitó Madrid y asentó una primitiva iglesia en esa parte de la ciudad.*

poder astur-leonés, al parecer por discrepancias con el rey Ramiro II sobre la creación de nuevos condados que restaban peso a Castilla. En 947 hubo una reconciliación, pero las bases para la definitiva independencia de Castilla como estado ya estaban sentadas. Además, ya fueran leoneses, ya castellanos, los cristianos estaban pasando a la ofensiva, para temor del poder árabe, que trasladó uno de sus cuarteles generales a Medinaceli para tener más vigilada su frontera norte. Este rey Ramiro había hecho una incursión por Madrid a lo largo de una expedición para atacar los dominios toledanos. Saqueó la población, y se cree que inutilizó al menos en parte sus fortificaciones, pero no se quedó en ella.

Ramiro II murió en el año 951. Fernán González seguía haciendo la guerra, y en la década de 960 hubo ya batallas contra los cordobeses en la zona del Duero. Los máximos líderes de Córdoba ya no eran emires, sino que se habían proclamado califas, y durante su reinado esta ciudad andaluza alcanzó una influencia cultural, y un censo de población tan grande, que la convirtieron en una especie de nueva Roma para las sociedades de la cuenca mediterránea. La tierra de nadie dejó de ser de nadie, y en una primera fase fueron los musulmanes los que avanzaron de sur a norte: en 984 tomaron Sepúlveda, en 990 Osma y en 994 Clunia. Pero al llegar el primer milenio, las tornas

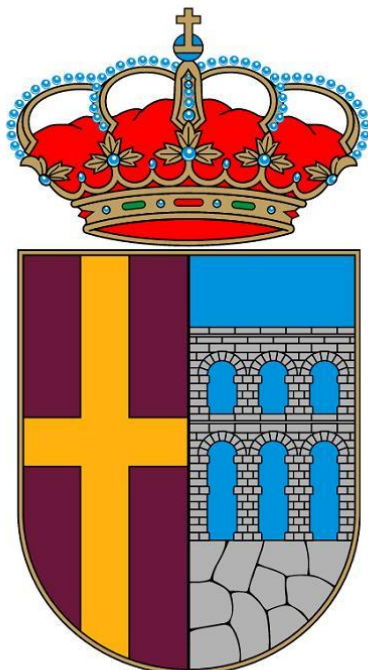
cambiaron. El poder de los califas se fue debilitando y cayendo en manos de primeros ministros o de dictadores militares. Entre los años 1023 y 1030 la maquinaria política del estado cordobés se desintegró, y de la misma manera que fue imposible mantener la unidad política islámica a nivel mundial, fue imposible mantenerla a nivel español: nacieron las llamadas taifas, pequeñas y medianas monarquías. La región objeto de nuestro estudio, entre el Tajo y la Cordillera Central, pasó a formar parte de la taifa de Toledo.

Las taifas a menudo se hacían la guerra entre sí, y no dudaban en aliarse con reinos cristianos

para combatir a sus rivales. Es la época en la que se hizo famoso el Cid Campeador, un señor de la guerra que ofrecía sus tropas a quien mejor le convenía.

En el año 1081, el rey Alfonso VI de Castilla inició la guerra contra el reino musulmán de Toledo. Al año siguiente nació en una familia cristiana de Madrid Isidro Merlo, bautizado así porque el 4 de abril de 1082, fecha de su nacimiento, se conmemoraba la fiesta de San Isidoro de Sevilla. El propio Isidro estaba destinado a ser venerado como santo en los siglos posteriores.

En un momento próximo al año 1083 Madrid pasó a pertenecer a Castilla, probablemente gracias a la ayuda de tropas segovianas, y el 6 de mayo de 1085 se rindió la propia ciudad de Toledo. Hubo algún intento de posteriores caudillos musulmanes para reconquistar Madrid, como el ataque efectuado en 1109-1110 por los almorávides, fundamentalistas religiosos de la época. Este ataque obligó a muchos madrileños a evacuar la ciudad durante unos meses en busca de tierras más seguras, y entre ellos salió Isidro Merlo, que se refugió en Torrelaguna, donde se casó con María Toribia, guardesa de la ermita de la Virgen de la Cabeza en Caraquiz, que por ello era llamada María de la Cabeza. Pasada la amenaza



*Escudo de Navalcarnero, población situada al suroeste de Madrid, pero que porta en este elemento identificativo la imagen del acueducto de Segovia como recuerdo del tiempo en que Madrid era un pueblo, y Segovia la ciudad influyente en esta parte de las Españas.*

bélica, Isidro y María volvieron a Madrid, donde él, a pesar de ser tan conocido como Isidro el labrador, desarrolló otra importante carrera profesional como zahorí, o buscador de aguas subterráneas que determinaba los lugares donde se debían cavar los pozos. La presencia de agua en el subsuelo de la ciudad era ya conocida en tiempos de los árabes, que habían construido, como en tantas otras tierras de su dominio, galerías que traían el preciado líquido desde los yacimientos naturales hasta los lugares poblados, evitando el acarreo desde los pozos a las ciudades por medio de carros y recipientes. El arabista Jaime Oliver Asín cree que el propio nombre de Mayrit o Madrid puede provenir de estas mayras o conducciones, que a lo largo de la dominación cristiana que ahora estaba dando comienzo, habrían de ampliarse enormemente con el nombre de viajes de aguas.

María e Isidro, Isidro y María, dos modestos castellanos de a pie, de profunda fé religiosa, que enseguida, incluso en vida, alcanzaron fama de santidad. Incluso su hijo Illán llegó a ser venerado como San Illán en algún pueblo de Toledo aunque las autoridades del Vaticano no lo reconozcan como tal. Isidro Labrador y María de la Cabeza, María de la Cabeza e Isidro Labrador. Cuando la importancia de Madrid fue creciendo bajo los siguientes reyes, las fuerzas vivas presionaron lo

indecible para conseguir canonizar a nuestro matrimonio. Igual que hacía falta un Ocho Bianor, un fundador legendario de tiempos pasados, hacía falta un intercesor, o un par de intercesores del terruño ante los poderes del Más Allá del presente.

Madrid crecía. Para la nueva fe surgían templos como el de San Pedro el Viejo o el de San Nicolás, conocido actualmente como San Nicolás de los Servitas, denominación que es ya del siglo XIX. Madrid crecía. Ahora los que la temían no eran los toledanos ni los cordobeses, sino los segovianos. La ciudad de Segovia aspiraba a tener un amplio protagonismo en la

re población de las tierras reconquistadas a los musulmanes al sur de la Cordillera, presencia de la que es testigo, por ejemplo, el escudo de la población de Navalcarnero, en el que figura el acueducto de Segovia. Madrid era una competidora para estos planes, y pronto surgieron rivalidades por el aprovechamiento de pastos y montes entre Madrid y las montañas.

En el siglo XII el reino de Castilla abarcaba ya las ciudades de Santander, Burgos, Palencia, Logroño, Valladolid, Sigüenza, Guadalajara, Madrid, Ávila, Segovia, Talavera, Cuenca y Uclés. Por los acuerdos de Sahagún de 1158 se fijaron las fronteras de Castilla con León, y por los acuerdos de Cazola de 1179 se fijaron las fronteras de Castilla con Aragón, lindes que en muchas comarcas fueron las definitivas hasta el siglo XIX.

En el año 1202, reinando Alfonso VII, se promulgó el Fuero de Madrid, aunque es probable que la ciudad ya contara con alguno otro otorgado hacia mediados del siglo XII, pero el más antiguo del que se conserva un ejemplar físico es este de 1202, que fue redescubierto y empezado a investigar por los historiadores mucho después, a finales del siglo XVIII. Los fueros eran un híbrido de pactos Rey-Ciudad y de leyes locales para regular la vida de ésta última. En el de 1202 aparecen topónimos que sobreviven en nuestros



*Calle de Vallecas con la iglesia de San Pedro al fondo. Vallecas era la cabeza del sexmo del mismo nombre, y tenía varias aldeas bajo su jurisdicción. En el siglo XX pasó a ser uno de los municipios más grandes absorbidos por el de Madrid.*

días, como Balecas (Vallecas), Húmara (Húmera), Sumasaguas (Somosaguas) y otros de lugares que se fueron despoblando con los siglos, caso de Belemeco o Belenego, cerca de Barajas. Había por entonces, además, una osa en el pendón o estandarte que usaban los madrileños para identificarse, y que ha pervivido en el escudo, que a fines de ese siglo XIII ya era casi como el actual. La presencia de este animal se debe tanto a la abundancia de estos animales en el pasado hispano (hoy solo sobreviven, y muy amenazados, en enclaves como Asturias), como a la simbología de la constelación de la Osa Mayor, formada por siete estrellas que con el tiempo se han integrado también en el escudo de la ciudad e incluso en la bandera regional, de una fecha tan moderna como finales del siglo XX. Otras ciudades europeas que llevan un oso en el escudo son Berna y Berlín, cuyos nombres se basan precisamente en la raíz germánica que significa "oso", y de la que viene, por ejemplo, la palabra "bear" de los ingleses.

En 1255 se publicó otro fuero, pero con propósitos totalmente contrarios. Era el Fuero

Real, o Libro de los Consejos de Castilla, creado para fortalecer el poder de la Corona frente a la excesiva proliferación de fueros municipales, y para ir restando privilegios a la nobleza.

En 1275 el rey Alfonso X convirtió en dominios de la Corona las tierras de Manzanares el Real y sus alrededores, para mitigar la rivalidad Madrid-Segovia. Madrid conservó derechos en la zona para talar árboles y llevar ganado a pastar. Las primitivas fortificaciones construidas por los musulmanes se habían quedado pequeñas, y el reino de Castilla construyó un nuevo cinturón de murallas en torno al casco urbano, con un perímetro bastante mayor, dentro del cual cabían 36 hectáreas de terreno. Como peculiaridad, esta muralla cristiana salvaba ya el desnivel de la actual calle de Segovia para alcanzar por el sur la zona de las Vistillas. A la ciudad se accedía ahora por cinco puertas: la de Segovia, la de Moros, la Puerta Cerrada, la de Guadalajara y la de Valnadú. Dentro de la muralla existían las llamadas collaciones, demarcaciones de las parroquias religiosas, pero que también eran divisiones de uso civil a modo de precursoras de los actuales barrios.

En 1309 se reunieron en Madrid las Cortes del reino de Castilla, con la finalidad de declarar la guerra a la taifa de Granada, que a la larga habría de ser la última en resistirse a las armas cristianas.

En 1390 se produjo la primera proclamación de un rey en la ciudad de Madrid, fue la de Enrique III, con apenas 11 años de edad. Su padre Juan I había fallecido en un accidente de caballo.

El año siguiente, 1391, fue testigo de violentos disturbios contra los judíos a lo largo y ancho del reino. Para evitar nuevas persecuciones o discriminaciones, muchos de ellos empezaron a optar ya entonces por convertirse al cristianismo de manera oficial, pero para seguir practicando su verdadera religión en secreto. En Madrid, el barrio judío se correspondía con el actual de Avapiés o de Lavapiés, y la sinagoga ocupaba el solar donde ahora se halla la iglesia de San Lorenzo, en la parte baja de la calle de San Cosme y San Damián.

El año 1434 fue en Castilla un "año del diluvio", por los grandes temporales.



Para 1438 las murallas de Madrid ya habían crecido hasta englobar los arrabales, núcleos de casas situados fuera del recinto fortificado. Uno de estos arrabales era, por ejemplo, el de San Martín, y otro el de San Ginés, alrededor de las iglesias de sus respectivos santos. Más que barrios podían ser considerados cada uno un vicus o pueblo, pues llegaron a contar con una proto-administración independiente de la madrileña. Pero el crecimiento de Madrid era imparable. En esos años se cree que es cuando se rellenaron las cavas, fosos complementarios de las murallas de los que vienen los nombres de las actuales calles Cava Alta y Cava Baja, que vistas en el plano muestran el trazado que llevaba el muro medieval.

Para el siglo XV Madrid ya era una ciudad enormemente vinculada a la monarquía castellana, y los reyes la utilizaban a menudo como residencia. Los monarcas, cuando estaban en Madrid, no vivían todavía en el Alcázar, precursor del actual Palacio Real, sino que se alojaban en casas de nobles afines, como los Laso de Castilla, que vivían en la Plaza de la Paja.

Años de guerra civil. En el año 1477 entraron en Madrid los Reyes Católicos, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, tras haberse rendido los partidarios de la otra pretendiente al trono castellano, doña Juana La Beltraneja. Los Reyes Católicos fueron los que consiguieron poner bajo una sola bandera la mayor parte de los reinos peninsulares, excepto Navarra y Portugal, que seguían siendo independientes. La unidad era política pero no administrativa, pues Castilla mantenía sus leyes y Aragón las suyas. El último reino sostenido por los musulmanes, la taifa de Granada, se rindió en 1492, con lo que se consiguió una teórica unidad religiosa, teórica porque hasta más de un siglo después siguió habiendo practicantes convencidos del Islam en el sur peninsular. Más contundencia se tuvo con los judíos, que fueron expulsados de nuestras tierras en ese mismo año de 1492. Sus descendientes todavía conservan en varias naciones de África, de Asia y en el Israel moderno la lengua sefardí o judeo-española, basada enormemente en el español que se hablaba en Lavapiés hace quinientos años.

La principal aportación de los Reyes Católicos a la ciudad de Madrid fue la construcción del

monasterio de San Jerónimo el Real, popularmente "Los Jerónimos", al final de la Carrera de San Jerónimo. Este edificio, testimonio de la vinculación entre el poder religioso y el civil que caracterizó esa época y otros siglos posteriores (la Inquisición se fundó en 1478) se construyó entre los años 1504 y 1505, en sustitución de otro de la misma orden jerónima situado a orillas del Manzanares, entre Madrid y El Pardo, junto a la actual Escuela de Cerámica de San Antonio de la Florida. El aspecto que tiene en nuestros días el complejo de Los Jerónimos es producto de una reforma efectuada en el siglo XIX por el arquitecto Narciso Pascual y Colomer (el mismo del cercano Congreso de los Diputados) y otra realizada a principios del siglo XXI por Rafael Moneo.

En 1509 sabemos que Madrid y sus pueblos circundantes estaban agrupados en la Tierra de Madrid, es decir, una Comunidad de Villa y Tierra de las muchas que existían en Castilla. Dentro de esa Tierra, había un sexmo o demarcación de Madrid, que comprendía la ciudad propiamente dicha y sus arrabales. Otros sexmos eran los de:

-Aravaca, con la propia Aravaca, Alcorcón, Boadilla del Monte, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Húmera, Leganés, Madajahonda, Pozuelo de Alarcón y Las Rozas.

-Vallecas, con el propio pueblo de Vallecas, Ambroz (hoy desaparecido), Canillas, Canillejas, Coslada, Fuencarral, Fuente el Fresno, Hortaleza, Rejas (hoy desaparecido), Rivas (todavía no fusionado con Vaciamadrid), San Sebastián de los Reyes (nueva población escindida de Alcobendas y protegida por la Corona como indica su nombre), Torredelcampo (en el emplazamiento de la actual ermita de La Torre), Vaciamadrid, Velilla de San Antonio y Vicálvaro.

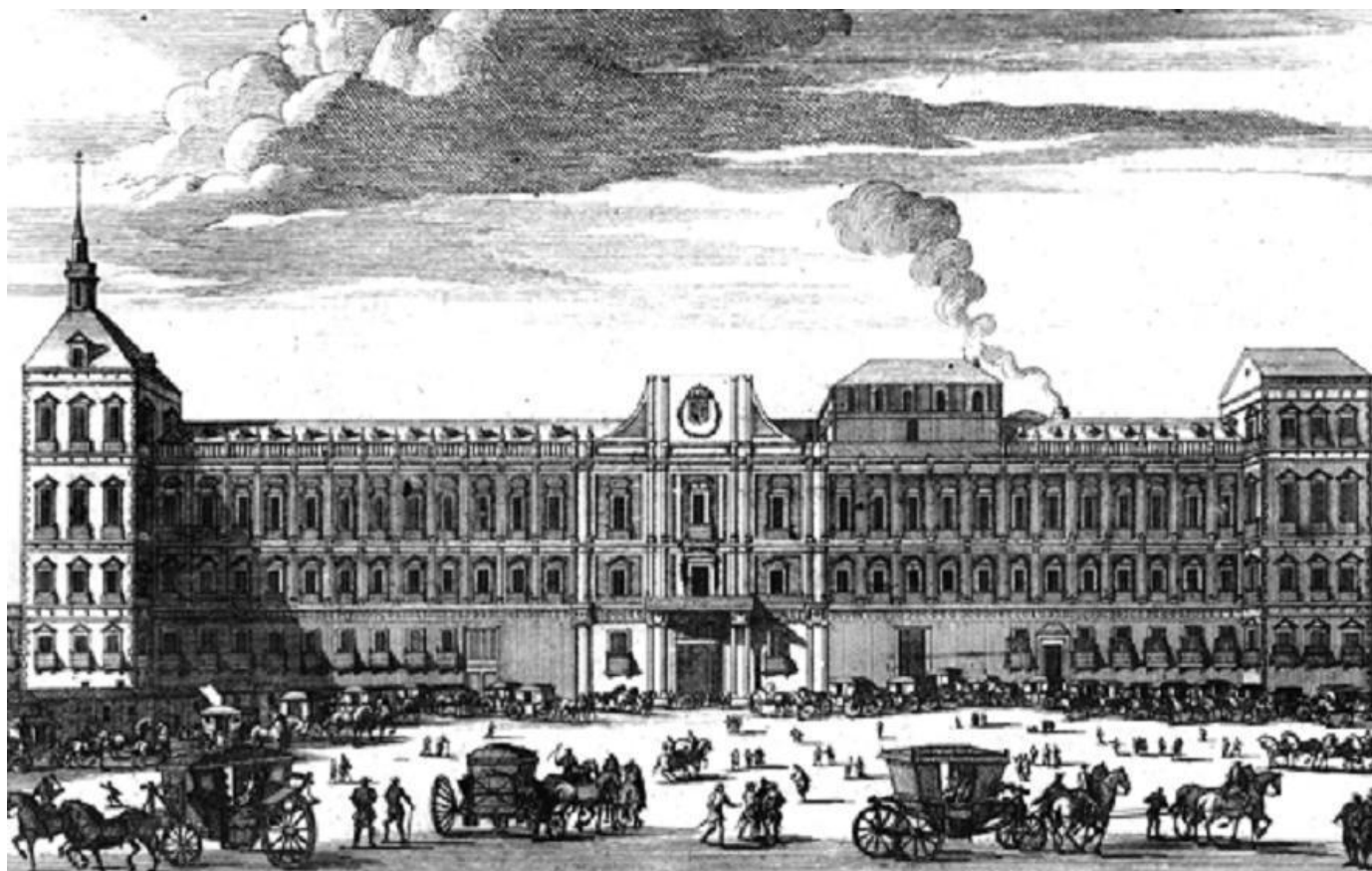
-Villaverde, con el propio Villaverde (que era un solo pueblo, las actuales denominaciones de Villaverde Alto y Villaverde Bajo se implantaron en el siglo XIX), con Casarrubuelos, Fuenlabrada, Getafe, Humanejos, Perales del Río y Zorita, pueblo este último hoy desaparecido, a las afueras de Villaverde.

# Por el Madrid de los Austrias mayores

*Cuando Carlos se posesiona de Castilla, América no es sino un trazo en el mapa. El continente no tiene sino una cara: la del Atlántico. Del lado del mar que descubrió Balboa, nadie sabe lo que hay. Del Caribe mismo sólo se conoce la mitad. Falta por ver toda la costa que va desde Florida hasta Yucatán. Durante los cuarenta años que reinará Carlos, el continente quedará todo explorado y visto: serán cuarenta años que transformen al mundo. Carlos empujará las naves de Magallanes, que medirán la cintura de la esfera; se fundarán virreinos y gobernaciones; se fundarán todas las capitales de América, excepto Santo Domingo y La Habana.*

*Germán Arciniegas. "Biografía del Caribe"*

Texto: Juan Pedro Esteve García



*Alcázar de los Austrias, situado en el emplazamiento del actual Palacio Real, según grabado de Pieter van der Aa de principios del siglo XVIII. En este lugar, en la centuria anterior, se concentraba tanto poder como en la actualidad lo hay en la Casa Blanca de Washington o en el Kremlin de Moscú.*

**E**ste encendido elogio de Arciniegas al Emperador se refiere, evidentemente, a los países de la América hispana, pues aparte de esas capitales, otras naciones fundaron las ciudades que hoy forman los Estados Unidos y el Canadá, aparte de los pequeños enclaves de las Guayanas, pero en lo esencial, describe perfectamente la descomunal expansión del poder de la monarquía hispana en unas pocas décadas. De un conjunto de reinos envueltos en

querellas feudales a un imperio comparable al de los Césares. Todavía se mantenían algunas herencias de los anteriores reyes, como el caso de que la capital de tan vasto poder todavía no fuera estable, sino itinerante, aunque Madrid ya había alcanzado un rango muy alto entre las diversas ciudades de Castilla, y no será de extrañar que el siguiente rey, Felipe II, sea el que fije Madrid como sede áulica del gran poder transatlántico.

En los años de Carlos I se reunieron cortes en Madrid en tres ocasiones: en 1528, en 1534 y en 1551. La ciudad sirve de cárcel al rey francés Francisco I, que es capturado en 1525 durante las luchas entre españoles y franceses por el dominio del norte de Italia. Permaneció como un preso de lujo en el Alcázar y otros edificios, tratado a cuerpo de rey (nunca mejor dicho) por Carlos, que exhibía a su compañero de profesión como testimonio del poderío que había alcanzado el reino. Fue devuelto a Francia en 1526.

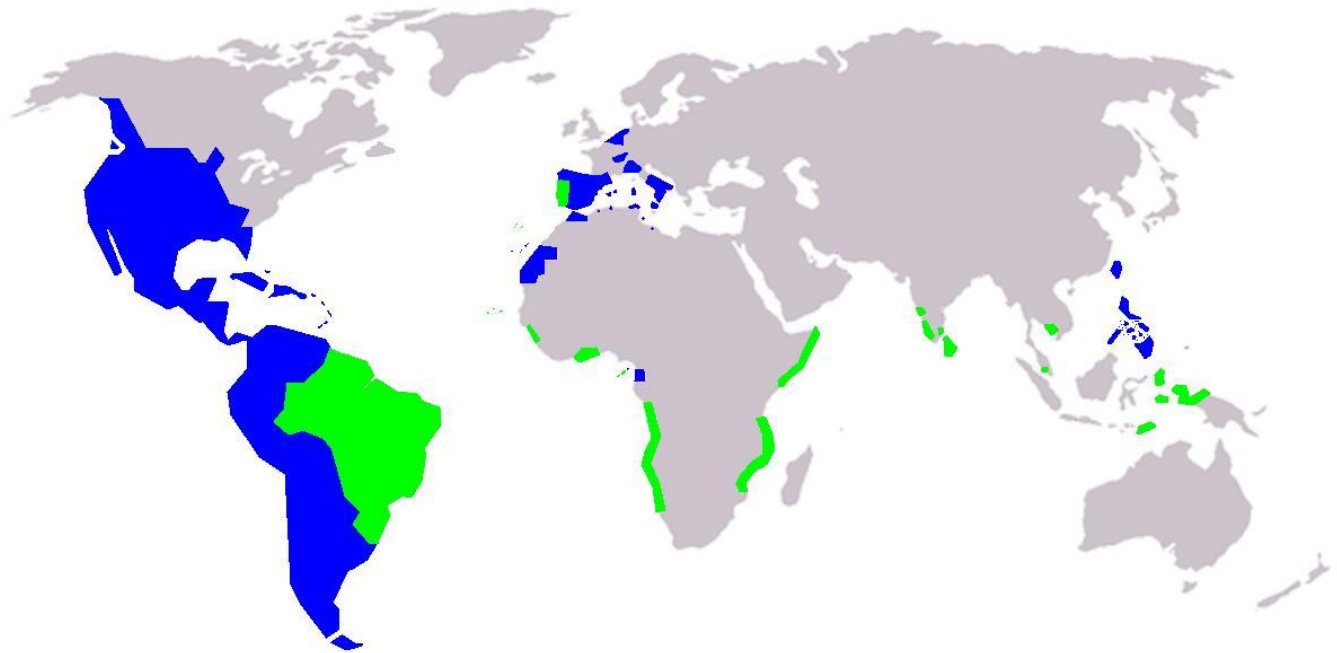
El Madrid imperial tiene de unos 15.000 a 20.000 habitantes y se vuelve a expandir, ahora hacia el norte (hacia la actual Plaza de Santa Bárbara), y hacia el este, por el camino de Alcalá de Henares, cuyos tramos más cercanos a la villa se irán convirtiendo en las primeras manzanas de casas de la Calle de Alcalá. Eran los tiempos en que vivió Francisco de Vargas, consejero de los Reyes Católicos que continuó su labor de asesor con el nuevo rey. Cuando el poder tenía dudas de cómo acometer una decisión política de altos vuelos, se decía: "averígüelo Vargas", pues tal era la confianza que se tenía en don Francisco. Intervino en la secesión de San Sebastián de los

Reyes a partir de Alcobendas, y fue iniciador de la "capilla del Obispo" de la plaza de la Paja, llamada así por haberla concluido su hijo Gutierre de Vargas. La familia Vargas vivía en lo que ahora es Museo de los Orígenes, y una de sus fincas a las afueras de Madrid, la Casa de Campo, fue vendida por los descendientes de Francisco de Vargas a Felipe II.

Como principales obras emprendidas en Madrid durante el reinado de Carlos I y de su hijo Felipe II caben destacarse el nuevo Puente de Segovia, -construido aguas abajo de otro medieval-, como salida de las carreteras hacia Castilla la Vieja y Extremadura, y que es un diseño de Juan de Herrera, el monasterio de las Descalzas Reales, -cuyas monjas siguen labrando el huerto medio milenio más tarde, con los carteles de los centros comerciales de la plaza del Callao asomando por encima de los tejados-, la iglesia de San Ginés, en la calle del Arenal (se cree que este templo tuvo una ubicación diferente en tiempos de los arrabales ) y amplios trabajos de reedificación del Alcázar. Asimismo, hay que citar el primer teatro con edificio estable, el de la calle de la Cruz, en el año 1574.



*Puente de Segovia, una de las principales obras públicas realizadas en el Madrid de aquellos años, según versión coloreada del plano de Texeira. Señalado con una X amarilla, el emplazamiento del puente medieval al que sustituyó, delatado por el camino que aparece en la orilla oriental, ya sin utilidad. El nuevo de Juan de Herrera permitía el paso de un carril para los carros de entrada y otro para los de salida, y tras la guerra civil de 1936-1939 fue ensanchado a sus dimensiones actuales.*



*Principales territorios que llegaron a gobernarse desde Madrid entre 1580 y 1640, años en que la monarquía española absorbió a la de Portugal. En color azul, dominios originales de las coronas de Castilla y Aragón aportados por Felipe II. En color verde, dominios de la corona lusitana (Mapa: elaboración a partir de Wikipedia)*

Carlos I cedió el poder a su hijo Felipe II, con el que comparte la fase de esplendor del reinado de los Habsburgo en España. Los posteriores reyes de la dinastía austriaca se limitarían a dilapidar y a dejar perder los logros de estos dos precursores.

Felipe II dejó como principal huella de su mandato el traslado de la capitalidad de España a Madrid, en el año 1561. La Corte fue trasladada desde Toledo, donde llevaba un tiempo, y de ahí ya no se movió salvo en una tentativa posterior de Felipe III, de corta duración. En muchos pueblos de nuestra provincia vecina se movilizaron en la primavera y verano de ese año de 1561 carros para el traslado de los aristócratas y funcionarios, como cuando en las guerras actuales se movilizan barcos o autobuses civiles para llevar tropas. Consecuencia directa de todo esto fue la implantación en Madrid de la regalía de aposento, por la cual muchos propietarios de casas tuvieron que ceder parte de los edificios para alojar a este funcionariado.

Mesonero Romanos enumera como posibles causas de que Madrid sea la capital de España:

-Ser una ciudad ajena a tradiciones, simpatías o antipatías históricas que iban arrastrando ya otras poblaciones.

-Posición geográfica céntrica, equidistante de la

mayor parte de reinos. Bajo Felipe II hubo unos años en que todos ellos estuvieron bajo su poder, incluyendo Navarra, que se incorporó definitivamente a España, e incluyendo Portugal, que dejó de ser reino independiente en 1580 tras la extraña desaparición del rey don Sebastián, y permaneció en manos españolas hasta 1640.

-Relativa cercanía al reino de Aragón, del que se temía que pudiera iniciar procesos para desvincularse de Castilla y volver a su carácter de estado independiente.

-Proyectos que había para mejorar el abastecimiento de agua potable a Madrid con un canal desde el Jarama. (a esa apreciación hecha por Mesonero podríamos añadir otros planes estudiados bajo el reinado de Felipe para canales de navegación y dragados del río Tajo que permitieran llegar a Madrid a barcos de pequeño calado)

Otro historiador más moderno, José del Corral, en *El Madrid de los Austrias*, propone la tesis de que Madrid fue elegida como capital por descarte de otras ciudades:

-Toledo, a pesar de su centralidad, había sido un foco de comuneros en la pasada guerra, y podían quedar en ella núcleos de desafectos a la Corona.

-Segovia se hallaba en las mismas circunstancias, y además en ella había moriscos.

-Valladolid era un foco de heterodoxia religiosa, pues ya se estaba perfilando el que iba a ser el siguiente enemigo de la monarquía tras siglos de enfrentamientos con el Islam: la reforma protestante, que aquí no consiguió echar raíces, pero que en Alemania iba a ser enseguida un enorme contrapoder cultural, social y militar a la Corona.

Aparte de las opiniones de estos autores, a las que no les falta razón, podemos aventurarnos a emitir otras dos, a simple vista contradictorias pero más bien complementarias. Madrid fue elegida por Felipe II:

-porque en Madrid no había obispo y Toledo era la Sede Primada, con lo cual el traslado era muy útil a cualquier rey que quisiera tener un lugar donde ordenar y mandar a gusto sin compartir ciudad con otro de los grandes poderes de la época.

-porque Madrid se hallaba más cerca que Toledo de El Escorial. En 1557 la monarquía de Felipe II ya era la "monarquía católica", defensora de los intereses de la iglesia de Roma frente a las nuevas iglesias protestantes que habían aparecido en el centro y norte de Europa. Una de las batallas de esas guerras de religión, la de San Quintín, tuvo lugar el 10 de agosto de ese año, día de San Lorenzo, con resultado favorable a las armas españolas, y el 23 de abril de 1563 el rey inició las obras de un gran palacio-monasterio para conmemorar su victoria: el gran monumento pétreo de San Lorenzo de El Escorial, cuya construcción finalizó en 1584 (aunque el Panteón de Reyes no se terminó hasta 1654). Henry Kamen sugiere la posibilidad de que El Escorial fuese un gran monumento-búnker de homenaje al Concilio de Trento, que fijó el canon de la ortodoxia romana, frente a la hipótesis tradicionalmente aceptada de que se buscaba un lugar de enterramiento para los Habsburgos españoles. El hecho de que precisamente el Panteón fuera la última parte del complejo en iniciarse y en acabarse refuerza la opinión de Kamen.

Es decir, a nivel internacional, a Felipe II le interesaría una corte próxima a un gran

monumento que reforzara su papel de "defensor de la fe", pero a nivel nacional, no querría tener obispos demasiado cerca que interfirieran con su poder absoluto. Otros defensores de la fé católica que despuntaban por entonces eran los miembros de la Compañía de Jesús, fundada en 1540 y que estableció su primer templo en la ciudad de Madrid en 1567.

El arquitecto de El Escorial fue Juan de Herrera (1530-1597), el mismo que diseñó el nuevo Puente de Segovia, y que estuvo implicado en numerosos proyectos de índole cartográfica y de navegación. La estética que impuso con El Escorial se llama desde entonces "herreriana", y en Madrid ha sido enormemente imitada, incluso en fechas tan recientes como mediados del siglo XX. Ya tenemos a Madrid como centro neurálgico del mundo del siglo XVI y del XVII, como Londres y París lo serían en el XIX y Nueva York en el XX. En el Madrid de finales del reinado de Felipe II coexisten el Consejo de la Inquisición, el de Castilla, el de Indias, el de Aragón, el de Italia, el de Flandes y el de Portugal. Desde el Alcázar y desde todos esos Consejos se expiden órdenes hacia todos los puntos.

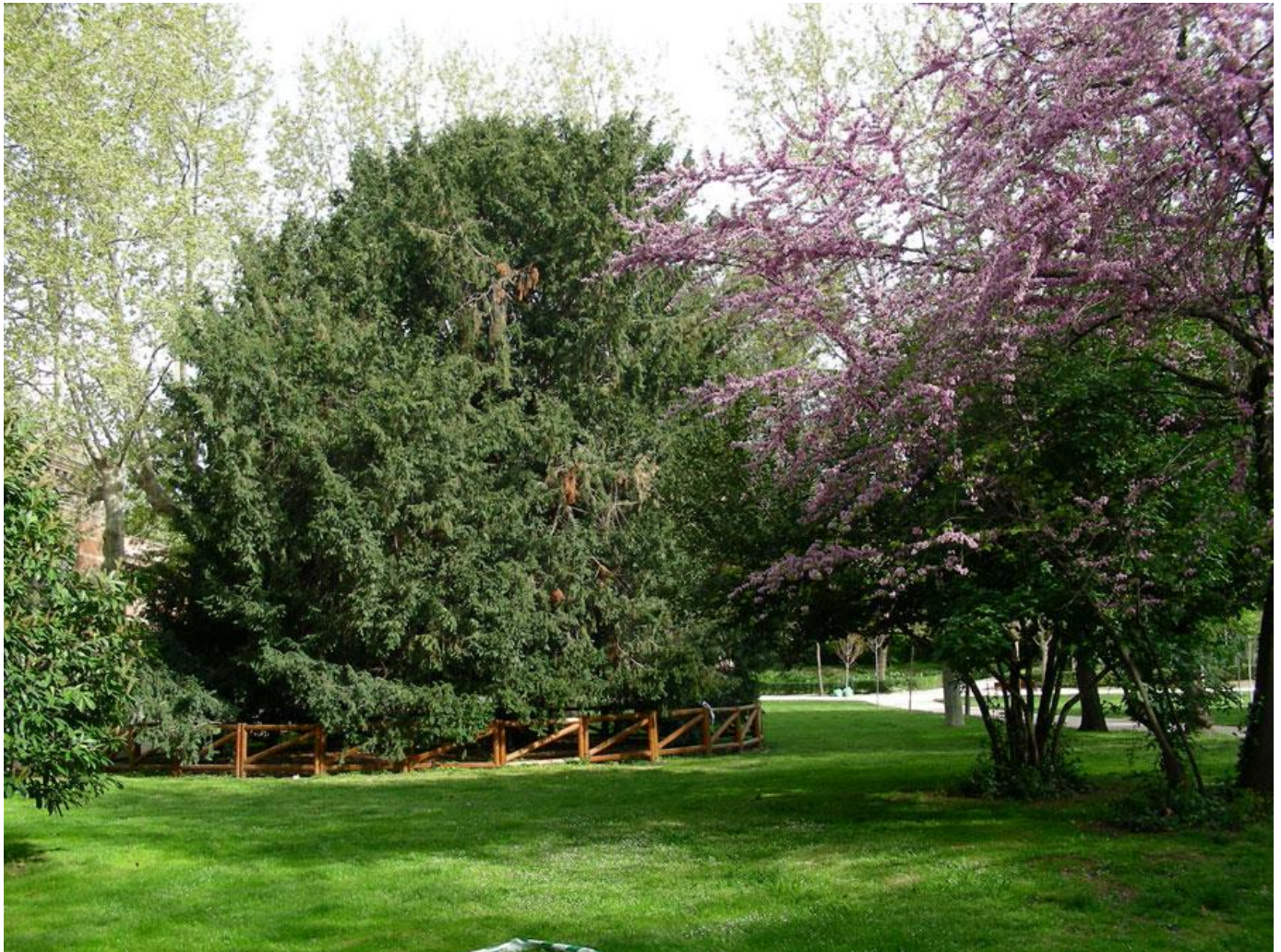


*"Ritratto di Filippo II in armatura", pintura al óleo realizada en 1551 por Tiziano Vecellio (c. 1480-1576). Museo del Prado. El rey Felipe II aparece retratado con la vestimenta de un guerrero, en unos años en que el poderío militar de España era el principal del planeta. Pero lejos de ser una licencia del pintor, la armadura con la que posa es real, y se conserva en la Real Armería. Tiziano también hizo un retrato de su padre, el emperador Carlos, igualmente presentado al público como un rey-soldado.*

# Tejo del Palacio de Velázquez. Parque del Retiro.

*Pese a no ser su hábitat preferido, podemos encontrar tejos en diferentes zonas del Retiro: al lado de la Fuente de la Salud y de la Fuente de la Alcachofa, cerca de la Puerta del Niño Jesús, e incluso hay dos ejemplares recortados en los jardines del arquitecto Herrero Palacios. Pero los que se encuentran junto la Casa de Vacas y el que está al lado del Palacio de Velázquez, especialmente este último, son los más representativos de la especie.*

Texto y fotografías: José Manuel García Valles



*Tejo del Palacio de Velázquez*

**E**l nombre científico del tejo, *taxus baccata*, procede del término latino *taxus*, ya utilizado por los autores clásicos Plinio y Virgilio. Según algunos estudiosos, haría referencia a la palabra griega *taxis*, hilera, en referencia a la forma en que aparecen sus hojas. Otros autores explican que sería la palabra también griega *tóxicon*, veneno, la que habría dado origen al término, en alusión, en este caso, al carácter venenoso de casi todas las

partes de la planta. En cuanto al nombre específico, *baccata*, viene de la palabra latina *bacca*, baya, por la forma concreta que tiene su fruto.

Se trata de un árbol propio de zonas montañosas, umbrías, con clima fresco y suelo húmedo y, preferentemente, de tipo calizo. A menudo encontramos ejemplares que han enraizado en zonas rocosas aprovechando una



*Tejo del Palacio de Velázquez*

fractura o un espacio entre dos peñas. En la actualidad, los grandes ejemplares suelen aparecer en la naturaleza en solitario, escondidos, a menudo rodeados de otros árboles que les ocultan de la vista y hacen de corte natural. En muchos casos es un auténtico enigma saber por qué ese añoso y solitario espécimen ha llegado a nuestros días. Sin duda, detrás de cada uno de ellos hay una historia que lo ha permitido: una tradición, una leyenda, un empeño de alguien, etc. Sin embargo, en los pocos lugares donde su hábitat lo permite, y el resto de seres vivos lo respetan, se acompañan de nuevos retoños de diferentes tamaños y edades que insinúan que en la antigüedad los bosques de tejos pudieran ser una realidad, aunque acompañados de otras especies y en competencia con ellas.

En España está presente, en clara regresión, en casi todas las comunidades, aunque el vínculo cultural con las poblaciones es más fuerte en la cornisa Cantábrica, donde las tradiciones ancestrales lo vinculan a creencias religiosas, acuerdos jurídicos y costumbres domésticas.

En estas comunidades septentrionales y especialmente en Asturias y Cantabria, es bastante habitual encontrar tejos cerca de las iglesias de los pueblos y en los cementerios. Antiguas creencias han identificado la longevidad del árbol junto con su capacidad para ocasionar la muerte (por su toxicidad) como símbolo de la eternidad y a la vez brevedad de la vida y los paisanos han celebrado en torno a él ceremonias religiosas o han depositado en sus alrededores los cuerpos de sus familiares y vecinos fallecidos. La construcción posterior de ermitas, iglesias o cementerios en los mismos lugares, unió antiguos y nuevos ritos y así, reconstruyendo iglesias o replantando tejos, son muchas las poblaciones que en la actualidad siguen manteniendo el tándem tejo-iglesia como punto de reunión y reflexión de los lugareños.

También sirvieron los tejos como testigos de acuerdos, contratos y juramentos, con el mismo o superior valor que los documentos escritos o actas notariales: lo que se acuerda bajo el tejo, va a misa, dice una antigua expresión asturiana. Todavía en algunos lugares de España se convoca



*Tejo de Arangas, Cabrales (Asturias)*



*Tejo del cementerio de Salas (Asturias)*





*Tejo familiar plantado en 1930 junto a su casa por Giordano Fernández, Tineo (Asturias)*

a concejo con el tañer de las campañas y en muchos casos dicho concejo abierto se celebra bajo el tradicional árbol de la población. Tampoco podemos condenar al olvido la antigua tradición que aun se mantiene en algunos lugares, de plantar un tejo en la huerta o el prado de la casa tras el nacimiento de un hijo y cuidarlo durante toda la vida, como herencia cultural que se transmite a las generaciones posteriores.

En la Comunidad de Madrid hay unos 2000 ejemplares situados en cauces, barrancos y laderas de la sierra. Un detenido paseo por alguno de los puertos de montaña más conocidos, Somosierra, Canencia, Rascafría, Cotos, y algunos otros menos populares, nos permite descubrirlos y en algunos casos admirar su tamaño y edad. En todos los casos, nuestra presencia debería pasar desapercibida para el árbol. El exceso de visitantes y, sobre todo, la falta de cuidado y respeto de los mismos, puede originarle graves daños. No debemos olvidar que todos los árboles necesitan a su alrededor un espacio bien conservado y drenado de forma que sus raíces puedan



*Tejos del Puerto de Canencia (Madrid)*



*Tejo del Palacio de Velázquez*

sostenerlo y obtener el agua y las sales minerales con las que elaborar los nutrientes vitales para su desarrollo.

En la ciudad de Madrid también podemos contemplar tejos en algunos de sus parques principales. Además de éstos del Retiro, existen ejemplares muy interesantes en la Fuente del Berro, en el Campo del Moro, en el Jardín Botánico, en el Parque del Oeste o en el parque del Capricho de la Alameda de Osuna. Y si se quiere ver un ejemplo de tejos ornamentales recortados podemos fijarnos en los de la Plaza de Oriente.

El tejo más espectacular del Parque del Retiro se encuentra junto al Palacio de Velázquez, protegido por una cerca para evitar que el exceso de pisadas perjudique a las raíces, o al proceso de absorción del agua...

El palacio de Velázquez fue construido entre 1881 y 1883 para la Exposición Nacional de Minería que se celebró en 1883. El Ministerio de

Fomento, organizador de la exposición, encargó el proyecto al arquitecto Ricardo Velázquez Bosco (que dio nombre al edificio) y fue emplazado en el lugar conocido como Campo Grande. El presupuesto inicial fue de 225.000 pesetas que aportó el propio Ministerio.

Con Ricardo Velázquez colaboraron el ingeniero Alberto del Palacio, responsable de los aspectos técnicos y Bernardo Asins, constructor y montador de la estructura metálica.

En su construcción empleó Velázquez los materiales y elementos decorativos que repetiría en sus construcciones posteriores, como la Escuela de Ingenieros de Minas (1886) y el propio Ministerio de Fomento (1893), hoy de Agricultura.

Así, utilizando el hierro en la estructura general, el granito como plataforma básica del edificio, el ladrillo recocido en dos tonalidades para los muros de cerramiento y la colorida azulejería cocida en la real Fábrica de la Moncloa (heredera de la Porcelana del Buen Retiro), se levantó el palacio



*Palacio de Velázquez*

que fue inaugurado el día 30 de mayo de 1883 por Alfonso XII, acompañado por el rey de Portugal y el Alcalde de Madrid, Marqués de Urquijo.

Como curiosidad indicar que participaron en esta Muestra de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales, entre otras, las Minas de Río Tinto, la Fábrica de Cerámica de la Moncloa, las Aguas Medicinales de

Loeches y Carabaña y algunas prestigiosas industrias madrileñas que comenzaban por aquellos años su andadura como las de los orfebres Meneses e Hijos, Espuñes, las Artes Gráficas de Richard Gans, etc., acudiendo también representantes de la industria y el comercio de Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza, Italia y Suecia.

El palacio, construido con el ánimo de ser reutilizado después de la exposición, formó parte importante de la Exposición de Filipinas en 1887, para la que el mismo arquitecto diseñó el vecino Palacio de Cristal, y posteriormente pasó a convertirse en Museo de Ultramar. En la actualidad pertenece al Ministerio de Cultura y se utiliza para realizar exposiciones temporales del Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía.

Volviendo al tejo se trata de un árbol que, en buenas condiciones, puede llegar a alcanzar una altura de 15 metros y un diámetro de 1,5. Estas dimensiones, sin embargo, no son corrientes; por



*Tejo del Parque de la Fuente del Berro (Madrid)*



*Tronco del tejo del Palacio de Velázquez*

el contrario, muchas veces no pasa el tejo de la forma arbustiva o de arbolillo. Este es el caso más común en la Comunidad, donde no es normal encontrar ejemplares que superen los 10 m. de altura.

Tiene una copa frondosa y ancha, con varios tallos que salen del tronco o incluso del suelo, como éste del palacio. Sus numerosas ramas se extienden y alejan del tronco creando en su interior una cabaña natural protectora de aves y otros seres vivos, que encuentran en invierno un lugar seco, menos frío y con alimento abundante.

La madera es dura, de grano fino y apretado que la hace muy valiosa para la ebanistería y talla. Su utilización durante la Edad Media para fabricar arcos estuvo a punto de provocar su extinción en Europa. Efectivamente, el arco de tejo adquirió en la Edad Media gran fama, por ser un arma militar de gran efectividad. El impacto de las flechas disparadas por estos arcos era tan fuerte que, según cuenta la leyenda, podían atravesar puertas

de roble de 8 cm de espesor o las armaduras y cotas de malla de los soldados.

La demanda de madera de tejo fue tan importante que los ingleses realizaron plantaciones en su territorio, prohibiendo el Parlamento su exportación, y decretando una ley que obligaba a todos los barcos mercantes que arribaran a sus puertos procedentes del extranjero a pagar un tributo, consistente en cuatro duelas de arco de la mejor calidad por tonelada de mercancía importada.

También ha sido muy usado en ebanistería, toneles, mangos de herramientas y ejes de carros por su resistencia al frotamiento. En este caso, el carro con eje de madera de tejo "canta" al aplicarle el freno descendiendo los empinados caminos de las montañas asturianas y ese canto era tradicionalmente acompañado por el paisano, y así, carro y campesino bajaban hacia las aldeas rompiendo el silencio del monte astur.



*Tejo de la Casa de Vacas*

Muy cerca, al otro lado del estanque, y junto a la Casa de Vacas, encontramos otros dos tejos uno de los cuales, el de más edad, soporta el paso del tiempo con las oportunas muletas que en su momento le fueron colocadas para evitar que sus ramas se desgajen

La Casa de Vacas se construyó por orden del rey Fernando VII a su regreso a España tras la Guerra de la Independencia. En efecto, tras dicha guerra, el parque del Retiro estaba prácticamente destruido. El rey encarga al arquitecto Isidro González Velázquez la realización de una reconstrucción parcial entre lo que luego serían las calles O'Donnell y Menéndez Pelayo y el Estanque Grande, convirtiendo la zona en un reservado para que en él la familia real pudiera disfrutar de las fantasías y caprichos románticos de un jardín al estilo del primer cuarto del siglo XIX.

Así, González Velázquez construye para el monarca la Montaña Artificial, la Casa Persa o Rústica (hoy desaparecida), la Casa del Pobre y del Rico (derribada en 1963), la Casa de Vacas, la Casita del Pescador, la del Contrabandista (Florida Park), la de Fieras, un castillete medieval (actualmente en ruinas), un embarcadero para la Falúa Real (desaparecido al construir el monumento a Alfonso XII) y la fuente Egipcia del dios Canopo.

En la Casa de Vacas se construyó una vaquería donde las hijas del monarca jugaban a pastorcillas, disponiendo de una serie de vacas cuya leche bebían después de haberlas ordeñado ellas mismas. En 1868, la corona pierde los derechos sobre los Jardines del Buen Retiro y este pasa a depender del Ayuntamiento de Madrid, y la Casa de Vacas en 1873 se alquila a Mateo Cabezas y Romeral que la transforma en un establecimiento



*La Casa de Vacas en la actualidad*

modélico donde se podía beber leche recién ordeñada, pasando años después a instalarse una chocolatería.

Destruída parcialmente por el ciclón que en 1886 arrasa el Retiro, se reconstruyó en el siglo XX, pasando a formar parte de la Zona de Recreo, junto al Templo de la Música, y siendo transformada en un café restaurante. Se realizaron diversas reparaciones hasta que en la década 1950-60 se reestructura de nuevo y pasa a utilizarse como sala de fiestas, con restaurante, orquesta y bar, haciéndose célebre con el nombre de Pavillon, hasta que en 1983, un incendio destruyó la sala y tras ser restaurada pasó a depender del Ayuntamiento de Madrid, dedicándose a sala de exposiciones culturales.

El tejo de las muletas, que se encuentra a su derecha es de edad incalculable. Es algo arriesgado hablar de la edad de los tejos. Se trata de un árbol longevo, de crecimiento muy lento, pero es difícil averiguar su edad. No sirve contar anillos: los más añosos suelen tener el tronco

hueco. Además pueden pasar muchos años con crecimiento nulo. Tampoco es oportuno utilizar la barrenilla para extraer una muestra del tronco ya que puede perjudicar seriamente al árbol. Parece claro que pueden superar los 1500 años y hay referencias de algunos casos en los que se ha producido una regeneración a partir del tronco ya moribundo de un ejemplar.

Sus hojas son perennes, de 10 a 30 mm de largo por 1,5 a 2,5 de ancho, formando dos hileras opuestas de color verde oscuro por el haz y más claro por el envés. El tejo es una especie dioica (con pies masculinos y femeninos). Precisamente, este tejo con muletas es un ejemplar femenino, y si la visita se realiza en otoño veremos también su fruto, un arilo carnoso que rodea la semilla de color rojo y sabor agradable. Los animales consumen sus frutos y dispersan las semillas favoreciendo su reproducción.

Precisamente el fruto es la única parte de la planta que no es venenosa. El resto contiene alcaloides tóxicos que pueden llegar a provocar la



*Hojas y flores masculinas del tejo*



*Fruto del tejo*



*Tejo del Jardín Botánico*

muerte. Por otro lado, el descubrimiento del taxol en la corteza del tejo del Pacífico (*taxus brevifolia*) como anticancerígeno ha estado a punto de acabar con el árbol. Para tratar a una sola persona hacían falta varios ejemplares adultos por año y en poco más de una década se talaron en EE.UU., más de 4.000.000 de tejos. Afortunadamente, los científicos han podido sintetizar la sustancia y ya no es necesario obtenerla directamente de la planta.

Los ejemplares masculinos y femeninos no se distinguen hasta que no se produce la floración, al final del invierno y principio de la primavera. En los

masculinos las flores productoras de polen se agrupan en las axilas de las hojas y son de color anaranjado. En los femeninos la semilla es ovoide y está parcialmente cubierta por un tejido carnoso en forma de copa, llamado arilo, que es de color rojo vivo al madurar y semejante a una baya. Éste, como ya se ha dicho, es el que da nombre específico a la planta pues *baccata* deriva del latín *bacca* = baya.

El tejo es en efecto una planta muy venenosa cuya acción se debe al alcaloide *taxina*, que actúa sobre el sistema nervioso produciendo convulsiones, hipotensión, depresión cardíaca y finalmente la muerte. Crónicas romanas hacen referencia a su uso entre astures y cántabros como veneno para suicidarse cuando se sentían inútiles para su pueblo o se sabían vencidos.

Silio Itálico, por ejemplo, cuenta que: "*El pueblo cántabro es invencible ante el frío, el calor y el hambre. Se lleva antes que nadie la palma en toda clase de trabajos. ¡Admirable amor a su pueblo! Cuando la inútil edad senil comienza a encanecerle pone fin a sus años envenenándose con el tejo.*"

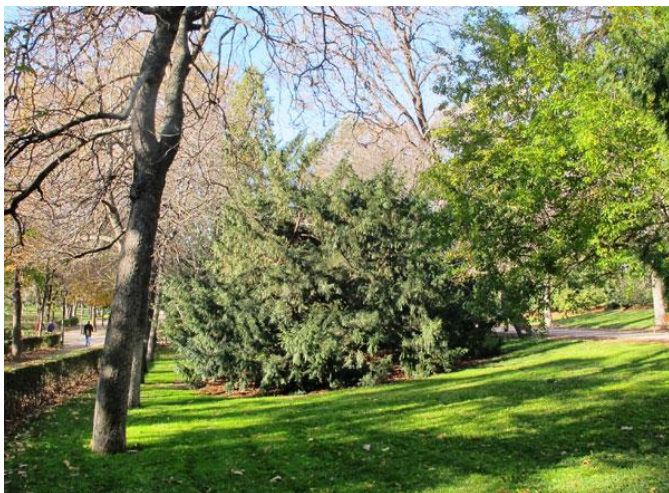


*Tejos recortados de la Plaza de Oriente*





*Tejo de la Fuente de la Alcachofa*



*Tejo de la Fuente de la Salud*



*Tejo situado cerca de la puerta del Niño Jesús*

Los galos también envenenaban sus flechas con veneno de tejo. Julio Cesar en La guerra de las Galias, Libro VI, cuenta: *"Catuvolco, rey de la mitad del país de los eburones, cómplice de los planes de Ambiorix, agobiado por la vejez, no pudiendo aguantar las fatigas de la guerra ni de la huida, después de lanzar contra aquel toda suerte de maldiciones por haber sido el instigador de aquella intriga, se suicidó con jugo de tejo, árbol del que hay gran abundancia en la Galia y en la Germania."* (Julio César, La guerra de las Galias, libro VI).

Para terminar e incidir en la trascendencia histórica y cultural que el tejo tiene en nuestro país, una referencia literaria: *"En estas pláticas iban, cuando vieron que, por la quiebra que dos altas montañas hacían, bajaban hasta veinte pastores, todos con pellicos de negra lana vestidos y coronados con guiraldas, que, a lo que después pareció, eran cuál de tejo y cuál de ciprés. Entre seis de ellos traían unas andas, cubiertas de mucha diversidad de flores y de ramos. Lo cual visto por uno de los cabreros, dijo: Aquellos que allí vienen son los que traen el cuerpo de Grisóstomo, y el pie de aquella montaña es el lugar donde él mandó que le enterrasen."* Inconfundible texto, de *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha* que, en el capítulo XIII de la primera parte, hace referencia, cómo no, a la utilización del árbol en una ceremonia funeraria.

#### FUENTES CONSULTADAS

- Memorias de un árbol. Guido Mina di Sospiro. RBA editores
- El libro del tejo, un proyecto para su conservación. Simón Cortés, Fernando Vasco y Emilio Blanco. Ed. ARBA
- El alma de los árboles. Miguel Herrea Uceda. Elam Editores
- La magia de los árboles. Ignacio Abella. Ed. Integral
- La cultura del tejo. Ignacio Abella. Ed. Uruña S.L.
- El Retiro, sus orígenes y todo lo demás (1460-1988). Rosario Mariblanca Caneyro. Edita Ayuntamiento de Madrid



# El Puente de Segovia

Fotografías: José Manuel García Valles

Texto: Julio Real González

La célebre "Vista panorámica de Madrid" de Anton van den Wyngaerde, dibujada hacia el año 1561, muestra la primera "puente segoviana" documentada, como antecedente del actual. Construido en plena baja Edad Media, posiblemente en el siglo XIV, era un puente de arquitectura gótico-mudéjar, de trece ojos en disposición de arcos de medio punto

adovelados de piedra, y con fachadas de aparejo "toledano", es decir, de mampostería entre verdugadas de ladrillo. El extremo occidental del puente estaba dotado de dos pretiles oblicuos de acceso y salida al mismo. Con motivo de las excavaciones arqueológicas efectuadas entre 2007 y 2010, con motivo de las obras de soterramiento de la M-30, inesperadamente aparecieron unos





metros al norte del puente actual varios de los pilares de este puente, desaparecido hace más de 440 años.

La “Nueva Puente Segoviana”, el remodeladísimo Puente de Segovia actual, inició su existencia a instancias de una Provisión Real emitida por Felipe II en el año 1574, quien encargó a su Maestro Mayor de Obras, Gaspar de Vega, las trazas de los planos y las condiciones de ejecución.

Fallecido el arquitecto Gaspar de Vega en el año 1577, del puente apenas se habían realizado los cimientos, encomendando el rey la continuación de los trabajos a su arquitecto estrella, Juan de Herrera, que en esos momentos se hallaba dirigiendo las obras de construcción del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Herrera rediseña los planos de de Vega, conservadores en su estética de tradición mudéjar, creando uno de los considerados primeros puentes “modernos”: se diseña una rasante horizontal; las claves de los arcos resaltan en relación a la cornisa; las fachadas y los tajamares se articulan mediante pilastras que se unifican en la cornisa... No obstante, las luces de los arcos lucen amplitudes diferentes porque el arquitecto Herrera se tuvo que ceñir a las cimentaciones ya establecidas por Vega. El puente se dio por finalizado en el año 1584.

El puente, que cruza el río Manzanares, se encuentra al final de la actual calle de Segovia y desemboca en la glorieta de su nombre, en el

inicio del actual Paseo de Extremadura. Se compone de nueve ojos con arcos de medio punto almohadillados, separados por tajamares en “proa de barco” en su fachada norte, y de planta semicircular en su fachada sur, que están culminados por coronamientos cónicos de sillería. A un nivel superior aparece la sencilla cornisa compuesta por una hilera de sillares que sustenta pretil coronado con las típicas bolas de piedra escurialenses.

Además de los elementos descritos, el puente disponía también, en su extremo oriental, de dos rampas de acceso al norte y al sur de la ribera del río, y de un “antepuente”, que era una calzada elevada con la misma construcción en sillería de granito, que discurría por la parte final de la calle Segovia, pocos metros más al oeste del actual viaducto. Posiblemente queden restos de la cimentación de este antepuente bajo la actual calzada asfaltada de la calle.

A lo largo del siglo XVII y debido a las crecidas primaverales del modesto río Manzanares, el puente sufrió diversos daños a pesar de su solidez, interviniendo en sus reparaciones y trabajos de mantenimiento maestros de obras destacados como José del Olmo o Juan de Pineda. Ya en el primer tercio del siglo XVIII intervendría en trabajos de reparación el gran arquitecto Pedro de Ribera.

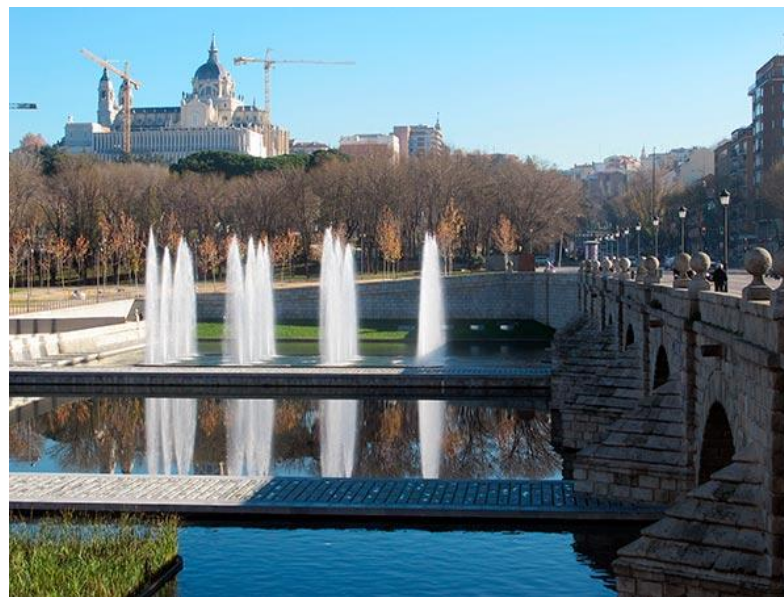
En los años 80 del siglo XIX el antepuente sería parcialmente demolido y enterrado con motivo de las obras de urbanización de la barriada que se



construía entre la Ronda de Segovia y el Paseo de la Virgen del Puerto.

Durante la Segunda República, y por el Gabinete de Accesos y Extrarradios, se planifica el ensanche del puente, que en origen medía 8,65 metros de anchura, para facilitar el tránsito de vehículos a motor y la salida desde el centro de Madrid hacia la carretera de Extremadura. El proyecto, efectuado en 1934 por el ingeniero Vicente Olmos, preveía el ensanche del puente hasta los 31 metros, y para ello se fraccionó en dos partes en toda su longitud, desmontando su fachada sur y desplazándola los metros necesarios, permaneciendo tan sólo la fachada norte en su emplazamiento originario. Apenas iniciados los trabajos se produjo el estallido de la guerra civil

(1936-1939); en el transcurso de la misma el mando militar republicano decidió dinamitar el puente para impedir el acceso a la capital de las tropas nacionales. El puente quedó casi completamente destruido a excepción de los arcos más extremos. Finalizada la guerra, la Jefatura de Obras Públicas volvió a encargarse al mismo ingeniero Sr. Olmos la reconstrucción del puente. Los trabajos de reconstrucción y ensanche finalizaron en 1943. Nuevamente, y por el mismo ingeniero, entre los años 1955 y 1960, con motivo de la canalización del Manzanares en ese sector, se restituyeron los alzados originales del puente al recuperar pilares parcialmente enterrados por los sedimentos del río, construyéndose, además, las embocaduras en ambos extremos que hoy podemos contemplar, así como grandes vanos



adintelados para la circulación de vehículos en previsión de la vía de circunvalación que se preveía construir en las riberas del río, la futura M-30. La última remodelación del puente, efectuada entre 2007 y 2010, con el soterramiento de la mencionada autovía urbana, ha tratado de recuperar la estética original del mismo, con la desaparición de los mencionados vanos adintelados y del tráfico de superficie.

# Madrid Río, naturaleza dentro del asfalto

-Este es un pequeño relato de una ruta de senderismo urbano

- ¿...?

-Sí: en Madrid se puede ir en coche, en metro, en autobús, en taxi, en bicicleta, en patinete... Pero también se puede andar. Yo soy muy aficionado a pasear por la capital y en trayectos que me llevan de una parte a otra de Madrid tras muchos pasos. Hoy presento, en imágenes y con algunas palabras, Madrid Río.

Fotografías y textos: Juan Gregorio García Alhambra



*Majestuosa estampa del Puente de Segovia, infraestructura que ganó mucha presencia al ser ensanchado su tablero tras la Guerra Civil y ser dotados sus alrededores de una lámina de agua muy amplia con motivo de las obras de la Canalización, muy anteriores a las del proyecto Madrid Río.*

**E**l Trayecto empieza en Villaverde donde el Manzanares empieza a ser Villa y Corte. Desde allí, pasando por lugares mágicos, como la Caja que lleva ese nombre. Surcando parques que desafían a edificios a sus mismos pies con verdor, vida y naturaleza.

Nos encontramos con especies animales, sobre todo de aves (incluso las cacatúas que no son muy propias de estos lares) que indican vida más allá del hombre en la ciudad.

Surcamos (hablo en plural, mi hermano me

acompaña en el paseo) diversos puentes, algunos nuevos, otros con solera, como el de Segovia o el puente de los Franceses. Y se mezclan estilos nuevos y viejos. En una ciudad en la que puedes ver restos de murallas árabes y las últimas tendencias en arquitectura moderna.

Miras a tu alrededor y, empezando la ruta, subes a los montículos de los parques próximos a Villaverde y descubres el "Skyline" de la ciudad. Esa línea de edificios, de diversas épocas que, cuando la contaminación lo permite, remonta la Sierra del Sistema Central que la resguarda.

*El río Manzanares mide 92 kilómetros desde su nacimiento en el ventisquero de la Condesa hasta su desembocadura en Vaciamadrid.*

Madrid es una ciudad muy grande. Ha fagocitado a pueblos que ahora son barrios. Intentando devolver a la ecología lo que se le sustrajo han plantado parques nuevos. Y cuidando los antiguos con esmero.

El río sube desde Villaverde y más allá, hasta el distrito de Moncloa donde termina nuestro paseo. Han sido casi 20 kilómetros viendo cosas, comentando sobre la marcha, viviendo Madrid. Y descubro una estatua que homenajea a los Maestros. Yo no la pondría apartada en un parque. Pues los maestros y profesores (tanto mujeres

como hombres) tenían que tener más reconocimiento. Los generales y reyes, pasan, pero la cultura permanece y ellos nos las inculcan.

Subimos la cuesta del Paseo de Moret. Probablemente hemos surcado varios parques.

Hemos visto la catedral de la Almudena en su atalaya, el Palacio Real, La Plaza de España, La Glorieta de San Vicente y cerca la Estación del Norte (Intercambiador de Príncipe Pío) Y descansamos guardando en la retina y en la tarjeta de memoria un Paseo Matritense.

*Imaginación al poder. La vieja tradición de decorar fachadas medianeras se adapta a los nuevos estilos y a las nuevas estéticas. Todo con tal de que el muro no quede como un mero lienzo en blanco, o en gris, o en ladrillo visto, sino que tenga contenido.*



## *Curvas, meandros y recovecos del Madrid Río. Regeneración de barrios.*



*La Caja Mágica. Un vestigio de los proyectos olímpicos de principios del siglo XXI. Vistas de Madrid y su omnipresente Sierra de Guadarrama desde las nuevas atalayas de la orilla.*

*Nuevos espacios surgidos en la orilla occidental, en lo que hasta hace no muchos años eran zonas agrícolas o escombreras. En estos lugares próximos al barrio de San Fermín, al Espinillo y al Nudo Sur, el Madrid Río limita con el otro proyecto de rehabilitación fluvial, el del Parque Lineal, ya vinculado al tramo suburbano o rural del cauce en vez del urbano.*



*Durante gran parte del siglo XX, el Puente de Segovia tuvo adosado a su extremo lado Puerta del Ángel un paso que no era de arcos, sino de vigas rectas, para el tránsito de la autopista de circunvalación M-30.*

*Hoy la autopista se intuye al verse un cajón de cemento, pero los ruidos y los humos ya no afectan a las venerables piedras. La entrada al casco viejo por el Paseo de Extremadura es hoy un lugar enormemente tranquilo, cuyo silencio es roto de vez en cuando por los chorros de agua.*



## *Curvas, meandros y recovecos del Madrid Río. Sin ruidos ni autopistas en la cornisa histórica de la urbe.*

*Los sufridos profesionales de la enseñanza merecen este monumento y otros muchos*



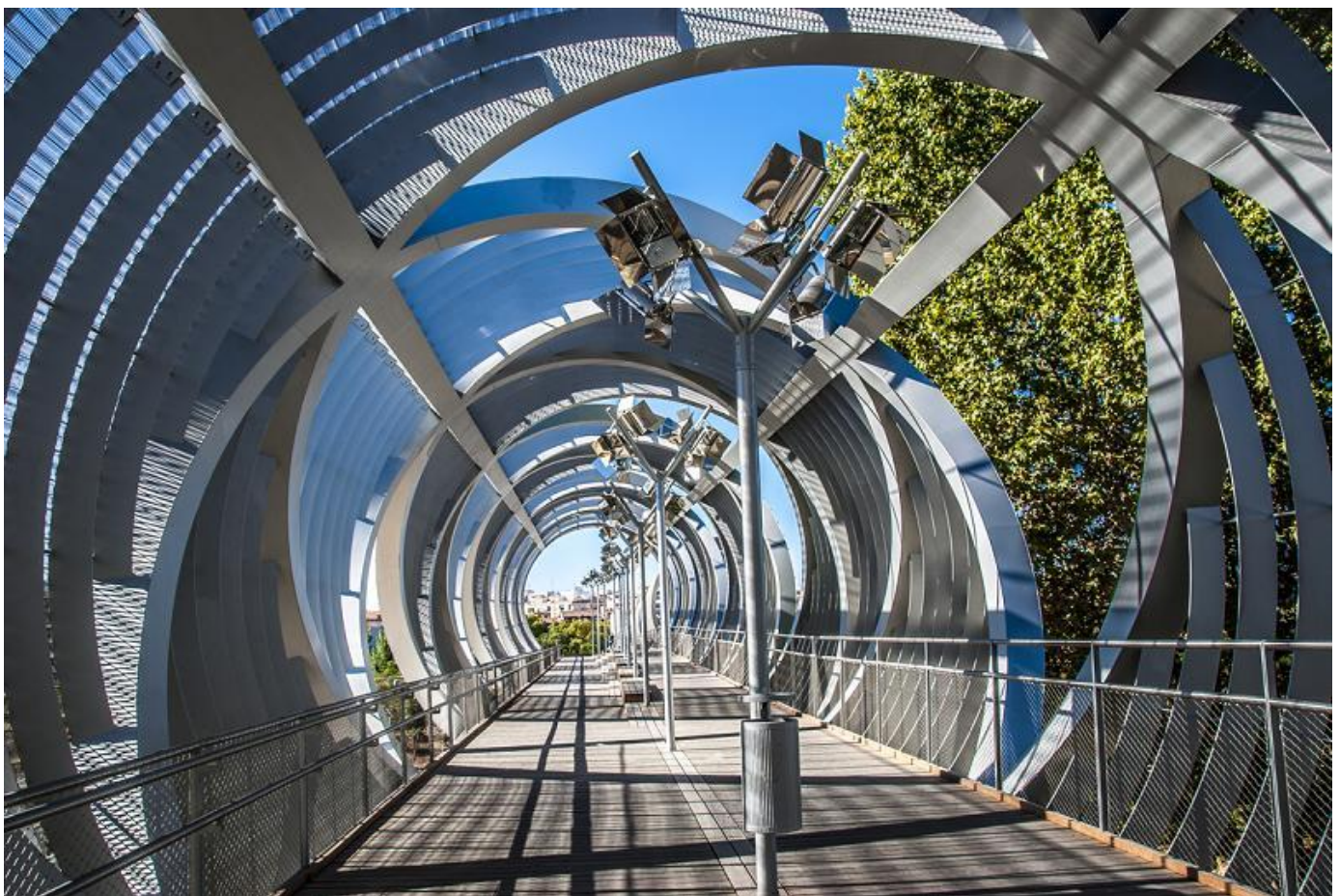
*El nuevo parque urbano Madrid Río pasa entre otros dos experimentos previos de engrandecer la estética de la ciudad: en primer plano, caseta de la esclusa de la Canalización del Manzanares de mediados del siglo XX. Al fondo, los grandes rascacielos que edificaron los Otamendi en la Plaza de España. El de la derecha, Edificio España, se encuentra hoy amenazado por un controvertido plan de reforma*







*Ciudad de contrastes. El puente de los Franceses fue diseñado en la década de 1850 para el ferrocarril de Madrid a Hendaya (hoy lo cruzan fundamentalmente trenes de Cercanías) y es de arcos de ladrillo. Aguas abajo, alguna de las nuevas pasarelas añadidas con motivo del soterramiento de la M-30 parecen salidas de una película de ciencia-ficción de 1970.*



# Glosario arquitectónico madrileño.

## Entablamento

*La octava entrada del glosario nos fuerza a avanzar en el alfabeto hacia su segunda vocal, la letra “E”. El elemento arquitectónico que la contiene, suele pasar desapercibido a pesar de que su gran importancia merecería destacarlo en su justa medida: Nos referimos al “entablamento”. Y es que su integración en una fachada clásica -y el “súmmum” de la misma lo constituiría la de un templo greco-romano-, lo “aprisionaría” entre dos elementos arquitectónicos “estrella” como son una columnata de airoso fustes y elaborados capiteles, y un frontón de estilizados ángulos y épica decoración escultórica. Casi nadie se fija así en los entablamentos, y tienen una belleza ornamental y una funcionalidad estructural primordiales en el devenir de la arquitectura. Vamos a definirlo técnicamente, y seguidamente visitaremos un edificio de nuestra ciudad en que localicemos un destacado ejemplo.*

Texto: Julio Real González  
Fotos: Mario Sánchez Cachero

### ENTABLAMENTO

(De la agrupación de la preposición “en”; del latín *tabula* “Pieza de madera, plana, mucho más larga que ancha, poco gruesa y de caras paralelas”, más el sufijo “*mento*”, en el sentido de conjunto o agrupación.) Es el cornisamento horizontal de la arquitectura clásica, sostenido por columnas, pilares o pilastras, y que se divide normalmente en tres secciones: arquitrabe, friso y cornisa. Su estructura varía en función de que se integre en alguno de estos tres estilos: bien sea el dórico, el jónico o el corintio (foto 1).

El ejemplo que observamos en la fotografía muestra este elemento arquitectónico compuesto por sus elementos clásicos. Así, este entablamento aparece sustentado por una pareja de columnas de orden corintio, y está compuesto de arquitrabe de dos platabandas lisas, friso con decoración vegetalizada dispuesta en forma de roleos, y una banda de dentellones y ovas, sobre la que asoman los canes que sustentan la cornisa.



*Foto 1. Entablamento de orden corintio. Detalle del retablo mayor.*



Foto2. Vista general de la fachada principal del templo conventual. Siglo XVII.

## IGLESIA JERÓNIMA DEL "CORPUS CHRISTI", O DE "LAS CARBONERAS"

**A**clarado el concepto técnico de entablamento, vamos a descubrir el edificio en cuyo interior lo vamos a ver representado con profusión: la iglesia del Monasterio de Religiosas Jerónimas del Corpus Christi. Nos encaminamos, para ello, a uno de los corazones más recónditos del Madrid de los Austrias; en concreto al nº 3 de la, afortunadamente rescatada del tránsito rodado, Plaza del Conde de Miranda, a escasos metros y casi equidistante de monumentos tan emblemáticos como la dieciochesca Basílica Pontificia de San Miguel (antigua iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor) y el mercado de San Miguel, ejemplar superviviente único de estos establecimientos en arquitectura de hierro, y que ha llegado a su primer siglo de existencia. Esta placita, cerrada en sí misma, es un auténtico deleite para el sufrido habitante de la metrópolis del primer tercio del siglo XXI. Parece especialmente dispuesta para el paseo tranquilo, realizado con morosidad y respirando la atmósfera urbana de una época en que el ritmo cotidiano era

más pausado y la prisa una circunstancia absolutamente excepcional. Rodeados de edificaciones pertenecientes al siglo XVIII, y lamentando la pérdida, ya avanzados los años 20 del siglo pasado, de la renacentista "Casa de los Salvajes", nuestra mirada se siente irresistiblemente atraída por la gran fachada de ladrillo de escasas y sencillas aberturas (foto 2), que por ello podría pasar desapercibida y, que sin embargo, en su elegante y austera portada, nos invita a acceder a su ámbito público más solemne: la iglesia conventual.

### Fundación y origen nobiliario.

El monasterio del Corpus Christi fue fundado en el año 1607 por la Condesa de Castellar, D.<sup>a</sup> Beatriz Ramírez de Mendoza, descendiente del célebre general de artillería, bajo los Reyes Católicos, D. Francisco Ramírez de Madrid. Para ello, fue ayudada por su marido D. Fernando de Saavedra, Conde de Castellar, y un familiar suyo llamado D. Baltasar Ramírez de Saavedra. La condesa cedió su mansión solariega, que había pertenecido al mayorazgo de los Ramírez de

Madrid y construida por el hijo de D. Francisco, D. Nuflo Ramírez. Hasta la construcción de la iglesia y convento definitivos las religiosas se alojarían en estas casas, instalando el templo provisional en el que era gran salón del palacio. D.<sup>a</sup> Beatriz quiso dedicar el flamante monasterio al Santísimo Cuerpo de Cristo y otorgarlo a la rama femenina de la orden jerónima. La única condición que estipuló fue que la primera priora del monasterio fuera su hija, D.<sup>a</sup> Juana Zapata. Las primeras treinta religiosas procedían del Convento de la Concepción Jerónima, fundado a comienzos del siglo XVI por D.<sup>a</sup> Beatriz Galindo "la Latina", viuda del ya referido D. Francisco Ramírez, y profesaron en estas casas solariegas el día 27 de septiembre de 1607. El Santísimo Sacramento se colocó al día siguiente con bula pontificia del Papa Paulo V, otorgando el privilegio de exposición solemne de las Cuarenta Horas, en conmemoración de las que permaneció Cristo en la sepultura hasta su gloriosa Resurrección. Tan sólo se cierra el sagrario que contiene la custodia del Santísimo durante la celebración de la Eucaristía.

Las obras de construcción del monasterio se encargaron al arquitecto Miguel de Soria (¿-1638), realizándose las de la iglesia, coro y claustro entre los años 1610, fecha de colocación de la primera piedra del templo, y 1620, en que volvió a colocarse el Santísimo Sacramento.

A pesar de su ya larga historia, este templo se ha salvado casi milagrosamente de las turbulencias de los últimos 396 años. Así, ni la ocupación francesa napoleónica, las sucesivas desamortizaciones decimonónicas, ni las alteraciones del orden público de 1931 o la desastrosa guerra civil (1936-1939) han hecho mella alguna en este templo y su convento, que conservan hoy la arquitectura, mobiliario original e idéntica orden religiosa femenina, lo mismo que durante la época de los primeros Habsburgos menores (Felipe III y Felipe IV).

### **La portada del templo**

Hemos mencionado al principio la fachada principal que se enfrenta a la Plaza del Conde de Miranda, como un gran paramento de ladrillo, de basamento granítico, apenas perforado por cuatro sencillas ventanas rectangulares –tres visibles



*Foto 3. Portada de acceso al templo. Siglo XVII.*

desde la plaza-, a la altura de una elevada segunda planta, y que nos pasaría prácticamente desapercibida si no fuera por la existencia de un ingreso más que notable. Nos referimos a la portada (foto 3), y su estructura y composición nos aclaran definitivamente que nos hallamos ante un edificio religioso.

Realizada en granito se trata de una sencilla portada adintelada, que refleja la influencia de la arquitectura de El Escorial, con pequeños roleos en los extremos superiores de las jambas, cerrada con entablamento decorado con tres remates de pilastras toscanas, y rematada en un segundo cuerpo a modo de ático, que está culminado por frontón curvo partido en volutas que apean bolas escorialenses, y rematado por cruz latina. La caja del frontón es el elemento más interesante de la portada (foto 4), ya que muestra a San Jerónimo y a Santa Paula (fundadora de la rama femenina jerónima) adorando la Sagrada Eucaristía que sustentan en templete y custodia dos angelitos. A los pies de ambos el león que acompañaba a San Jerónimo en su retiro en el desierto, y su sombrero cardenalicio. Aunque se desconoce quién fue el

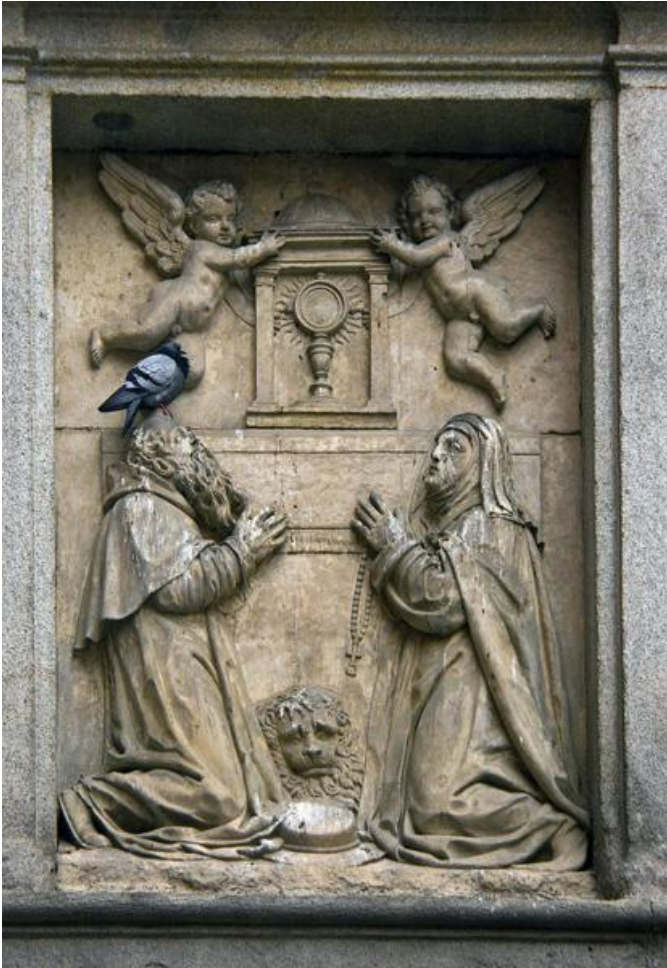


Foto 4. San Jerónimo y Santa Paula adorando la Eucaristía. Detalle de la portada.



Foto 5. Vista de la nave del templo, culminada por el retablo mayor



Foto 6. Pilastras toscanas de la nave de la iglesia.



*Foto 7. Bóveda vaída del presbiterio, decorada con yeserías geométricas.*

autor del bajorrelieve, es obra del taller de los Leoni. El ático se encuentra flanqueado por los blasones de los patronos fundadores, a los que alguna algarada antimonárquica privó, a martillazos, de sus coronas ducales.

### **Sencillez escurialense en un templo protobarroco.**

Franqueada la portada y situándonos a los pies del templo comprobamos la sencilla organización de su interior (foto 5). En efecto, la iglesia monacal se compone de una única nave en planta de salón, dividida en tres tramos con arcos fajones, rematada con una bóveda de cañón con lunetos, y presbiterio más elevado y separado de la nave general con un arco diafragmático de medio punto dispuesto a manera de arco triunfal.

El barroco pleno no ha llegado aún a la esquemática estructura edilicia de este interior, que muestra en las simples pilastras toscanas, flanqueadas de retropilastras paralelas (foto 6), que sustentan cornisas y bóvedas, el fuente influjo de la corriente arquitectónica escurialense.

Escapa a la tónica general de austeridad decorativa arquitectónica, el ámbito más sagrado del templo, que se corresponde con el presbiterio, el cual se encuentra cubierto de una bóveda vaída cubierta de bellas yeserías resaltadas de disposición geométrica (foto 7), que se popularizaron a partir del primer tercio del siglo XVII.

El paramento de los pies del templo, muestra una desnudez decorativa arquitectónica total, si exceptuamos la cornisa, y que tan solo se muestra abierto por los huecos, cerrados por rejas, y que de arriba abajo comunican, respectivamente, con el comulgatorio de las monjas; con el coro bajo, el gran hueco intermedio; y con el coro superior, el pequeño ventano que culmina la pared (foto 8).

### **Retablos del barroco incipiente y pleno.**

Si la construcción del templo fue rápida y pudo concluirse en un período de 10 años, la labor decorativa resulta más premiosa en el tiempo. De esta manera podremos admirar retablos y pinturas correspondientes a un último renacimiento



Foto 8. Vista de los pies del templo, con el comulgatorio, y el coro principal.



Foto 9. Retablo de San Antonio. Siglo XVII.

escurialense o protobarroco –como lo es el retablo mayor- a otros cuyas características artísticas se corresponden con el barroco pleno, ya sea de corte “castizo”, o de influencia rococó, ésta última ya a principios del siglo XVIII.

Partiendo desde los pies del templo, y por el lado de la epístola (derecho), el primer retablo que contemplamos es el dedicado a *San Antonio de Padua* (foto 9), de mediados del siglo XVII y realizado por Pedro de la Torre (¿1596?-1677). Sustentado sobre altar de estuco imitando mármol, está realizado en madera dorada y policromada, y se compone de predela, decorada con pinturas de escuela madrileña con episodios de la vida del santo lisboeta; cuerpo central, dividido en tres calles por pilastras exteriores y dos columnas corintias que flanquean la hornacina con imagen del titular, labrada en Granada en el siglo XVII; y ático semicircular flanqueando caja con imagen de San Pedro de Alcántara, atribuido al taller granadino de Pedro de Mena (1628-1688).

Rebasando la cancela de la entrada, contemplamos la escultura del *Santo Cristo de la Buena Muerte* de la

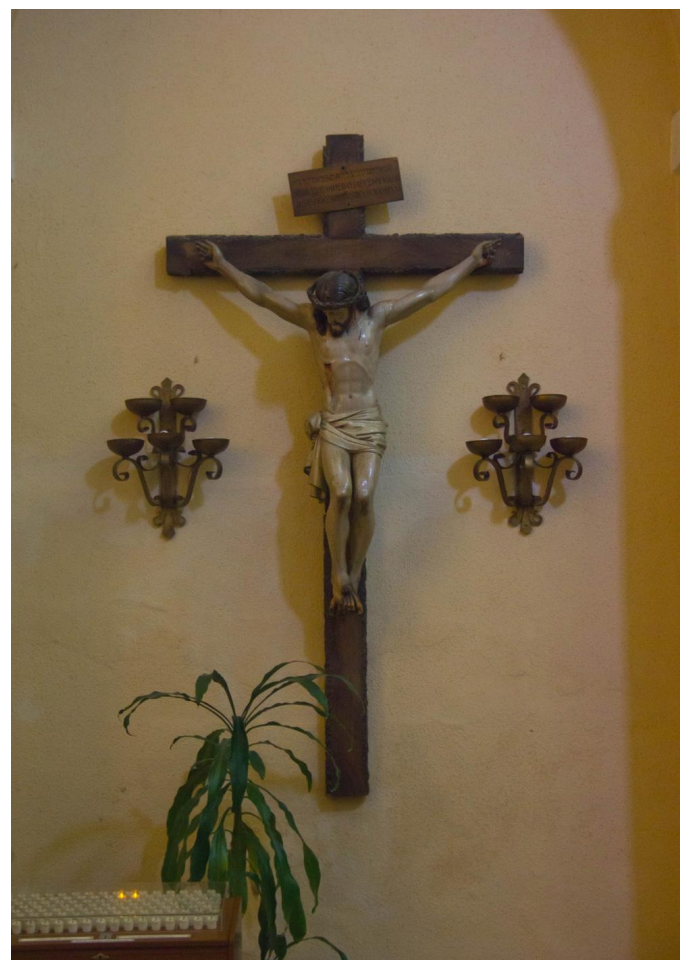


Foto 10. Santo Cristo de la Buena Muerte. Siglo XVII.



Foto 11. Retablo de Santa Paula adorando al Niño Jesús. Siglo XVII.

*Buena Muerte* (foto 10), realizada por talleres castellanos en el siglo XVII.

Llegando al machón derecho del arco de triunfo, contemplamos el *retablo de Santa Paula* (foto 11), atribuido al entallador, arquitecto y escultor granadino Antón de Morales, activo en Madrid ya en 1589, y colaborador de los Leoni, y fallecido antes de 1630. Este retablo, realizado por el referido escultor o su taller bajo su dirección, es de madera dorada y policromada. Su predela se encuentra adornada de pequeñas pinturas con representaciones de la *Resurrección*, *Santa Inés* y *Santa Catalina de Alejandría*; el cuerpo central, de una sola calle flanqueada de columnas corintias, alberga la pintura de *Santa Paula en acto de adorar al Niño Jesús*, y que está atribuida al florentino Vicente Carducho (1578-1638); el ático se compone de caja rematada en frontón triangular, conteniendo pintura de la Inmaculada Concepción, y flanqueado de dos escudos de la orden jerónima (león rampante, con escudo cardenalicio).



Foto 12. Vista general del retablo mayor, obra de Antón de Morales. Siglo XVII.

En este punto, nos situamos frente al presbiterio, en cuya cruzía principal luce el soberbio retablo mayor (foto 12). Encargado al escultor y arquitecto granadino Antón de Morales, ya mencionado anteriormente, nada más finalizar las obras de la iglesia en 1620, tan sólo dos años después ya estaba finalizado en sus líneas generales. Se encargó de trazar y elaborar la parte tanto arquitectónica como escultórica. Está realizado en madera dorada y policromada, y se compone de predela, ornado por pinturas en los basamentos de las columnas del cuerpo central, alternadas por vitrinas conteniendo relicarios. Las pinturas representan, de izquierda a derecha, a *San Agustín*, *San Joaquín con la Virgen Niña*, *Santo Tomás de Aquino*, y *San Cristóbal*. En medio de la predela resalta el sagrario con magnífica custodia de orfebrería del siglo XVII (foto 13)

El cuerpo central se divide en tres calles, delimitadas por cuatro columnas de orden corintio; en las calles laterales se abren sendas hornacinas, la de la izquierda con imagen de *San Jerónimo*, y





*Foto 13. Sagrario, con custodia de orfebrería del siglo XVII.*



Foto 14. Imagen de San Juan Bautista. Detalle del retablo mayor.



Foto 15. San Miguel Arcángel sometiendo al diablo. Detalle del retablo mayor.

la de la derecha ocupada por *San Juan Bautista* (foto 14). Ambas imágenes aparecen rematadas por pinturas representando a *Santa Teresa ante Cristo atado a la columna*, y a *San Francisco de Asís ante el Buen Pastor*.

Sobre el entablamento se alza el ático, dividido en tres cuerpos por pilastras cajeadas con candelieri y de orden toscano. La calle izquierda contiene hornacina con escultura del *Arcángel San Miguel sojuzgando a Lucifer* (foto 15), y la de la derecha, imagen del *Santo Ángel de la Guarda* (foto 16). En medio, podemos admirar el magnífico *Calvario* (foto 17), que tantos puntos comunes en su concepción aún manierista tiene con el existente en el retablo mayor del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, pero que ya anuncia el vigor y expresividad del barroco en la postura de las figuras y en el tratamiento de la anatomía. El frontón curvo del ático contiene el busto del *Padre Eterno*, sin olvidarnos de los graciosos angelitos que sostienen dos escudos de los aristocráticos fundadores del convento.



Foto 16. Santo Ángel de la Guarda. Detalle del retablo mayor.

Dejamos para la descripción final el magnífico lienzo que destaca en el cuerpo central: *La Última*



Foto 17. Calvario del retablo mayor, con San Juan y la Virgen.



Foto 18. La Última Cena, obra de Vicente Carducho. Anterior a 1638.



Foto 19. Retablo de San Jerónimo penitente. Siglo XVII.



Foto 20. Retablo de la Virgen Carbonera. Siglo XVIII..



Foto 21. Pintura de la Virgen Carbonera. Siglo XVII.

Cena (foto 18), de Francisco Carducho. El motivo representado alude a la advocación del Monasterio del Corpus Christi con la institución por Jesús de Nazaret de la Eucaristía la víspera de la Pascua judía. Una cena en la que se despedía de sus amigos más queridos e íntimos, que como judíos cumplidores deberían celebrar la Pascua en unión de sus familias al día siguiente. Es muy original la disposición y perspectiva en la representación de la cena, que algunos autores han considerado inspirada en la pintura que realizó Francisco de Ribalta para el Colegio del Patriarca, de Valencia, en el año 1606. Como curiosidad, el cáliz representado en la pintura es el que se venera como el Santo Grial en la catedral valenciana, apreciándose perfectamente su copa de mineral de calcedonia, y el pie y asas de orfebrería de elaboración medieval.

Rebasado el presbiterio y encaminándonos al lado del evangelio (izquierdo), llegamos al machón correspondiente del arco de triunfo, donde encontramos un nuevo retablo idéntico al que ya contemplamos dedicado a Santa Paula. Este que



Foto 22. Retablo de Nuestra Señora de la Paz Interior y Tribulaciones. Siglo XVII.

observamos se dedica a *San Jerónimo* (foto 19). Su traza y elaboración se atribuyen igualmente a Antón de Morales o bien a su taller. Tallado en madera dorada y policromada, se compone de predela, adornada con pinturas del siglo XVII, representando a *San Juan Bautista*, *La Ascensión*, y *San Sebastián*. El cuerpo central, de una sola calle flanqueada de columnas estriadas corintias, contiene pintura de San Jerónimo penitente en el desierto, también atribuida a Vicente Carducho. El ático luce pintura con el tema de la *Anunciación*.

El siguiente retablo en esta zona del templo es el correspondiente al de la Inmaculada Concepción, popularmente conocida como la *Virgen Carbonera* (foto 20). Es de mediados del siglo XVIII y pertenece a la corriente barroca del "rococó". Elaborado en madera dorada y policromada, se compone de predela, cuerpo central delimitado por dos finas pilastras cajeadas en los extremos y dividida en tres calles por dos columnas estriadas de orden compuesto. El ático es semicircular, englobando a modo de casquete la estructura central del retablo, en cuya parte



Foto 23. "La oración en el huerto". Siglo XVII.

superior y sobre frontón partido se abre hornacina con imagen de *San José con el Niño*, de escuela sevillana y correspondiente al siglo XVIII. El motivo central del retablo es la pintura de la Inmaculada Concepción, de carácter popular y del siglo XVII (foto 21), que regaló el fraile José de Canalejas a este convento, tras adquirirlo en una carbonería en el año 1647. De ahí el apelativo cariñoso que reciben esta advocación mariana, el monasterio y las propias monjas que lo habitan.

El último retablo en esta zona del evangelio, es el correspondiente a *Nuestra Señora de la Paz Interior y Tribulaciones* (foto 22). Datado en el siglo XVII, es también atribuido a Pedro de la Torre como el ya visitado de San Antonio, que se encuentra enfrente. De madera dorada y policromada, se compone de predela con pinturas del sevillano Francisco Herrera el Mozo (1627-1685), que en la foto no se pueden apreciar por el adorno floral; en el cuerpo central, delimitado en tres calles por las cajas de las pinturas aludidas, y en hornacina, destaca la imagen de *Nuestra Señora de la Paz* realizada en el año 1832 por el escultor neoclásico cordobés José Tomás (1795-1848). El ático semicircular enmarca caja mixtilínea

en el que campea un Cristo crucificado de talleres andaluces del siglo XVIII.

### Y para rematar.

Antes de finalizar la visita no queríamos dejar de reseñar una serie de pinturas, que constituyen un ciclo completo, y que pueden pasar un tanto inadvertidas al situarse a notable altura sobre las paredes laterales de la nave y a un nivel superior a los retablos.

Son pinturas anónimas del siglo XVII, de talleres madrileños, que bien merecen la pena ser destacadas, luciendo además claras y diáfanas tras la reciente restauración. Así, desde los pies de la iglesia y por el lado de la epístola podemos contemplar: "*La oración en el huerto*" (foto 23). Sobre la cancela de acceso al templo podemos contemplar el lienzo "*Jesús y la samaritana*" (foto 24). Seguidamente, y sobre el Cristo de la Buena Muerte, nos es posible admirar el "*Noli me tangere*" (Jesús resucitado disfrazado de hortelano se aparece a Miriam de Migdal, nuestra María Magdalena). Pasando al lado del evangelio en la



*Foto 24. "Jesús y la Samaritana en el pozo de Jacob". Siglo XVII.*



*Foto25. "Bautismo de Cristo por San Juan".Siglo XVII.*



Foto 26. "Jesús niño en el templo, entre los doctores". Siglo XVII.



Foto 27. "Adoración de los Magos de Oriente, o Epifanía". Siglo XVII.



Foto 28. "Retrato fúnebre de Sor Juana Zapata". Siglo XVII.

zona de la puerta de acceso a la sacristía contemplamos el "Bautismo de Cristo" (foto 25). Seguidamente encontramos la pintura de "Jesús niño en el templo entre los doctores" (foto 26).

Y para finalizar esta serie, encontramos la representación de la "Adoración de los Magos de Oriente, o Epifanía" (foto 27).

Y antes de abandonar el templo, dedicamos un recuerdo y una oración emocionados, por la hija

de la Condesa de Castellar, primera priora de este casi cuatricentenario convento, sor Juana Zapata, cuyo retrato tras entregar su alma al Señor, podemos contemplar en su ataúd en el momento inmediatamente anterior a ser inhumada (foto 28). Su situación en el paramento oriental del presbiterio resalta la importancia de su figura, pero por ello mismo, si no visitamos la totalidad del templo con detenimiento, puede llegar a pasársenos por alto tan interesante y poco usual representación.

#### Nota:

La Gatera de la Villa desea expresar su agradecimiento a la Comunidad de Madres Jerónimas Descalzas que no pusieron ningún impedimento en la realización del reportaje fotográfico.

#### FUENTES CONSULTADAS

- AA.VV. (2003) "Arquitectura de Madrid. Casco histórico". Fundación COAM.
- AA.VV. (1972) Enciclopedia Universal Sopena. Tomos 3 y 5. Barcelona.
- AA.VV. (2002) "Retablos de la Comunidad de Madrid". Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid.
- BARRAL I ALTET, Xavier (1998) "La Alta Edad Media." Ed. Taschen. Colonia.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Pedro F, y MARTÍNEZ CARBAJO Agustín F. (2011) "Iglesias conventuales de Madrid". La Librería. Madrid.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón (1996) "Iglesias y conventos del antiguo Madrid". Edición del autor.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón (1984) "Madrid de los Austrias. Guía de Arquitectura". Edición del autor.
- KRAUTHEIMER, Richard (1996) "Arquitectura paleocristiana y bizantina". Ediciones Cátedra, Madrid.
- LÓPEZ CARCELÉN, Pedro; CASTELLANOS OÑATE, José Manuel; GEA ORTIGAS, Isabel (2009). "Madrid. Guía visual de arquitectura". La librería. Madrid.
- RÉPIDE, Pedro de (1981) "Las Calles de Madrid" Ed. Afrodísio Aguado.



# El Canal del Manzanares

## Excavaciones arqueológicas de la Cuarta a la Quinta esclusa

Los autores son miembros del Área de Arqueología Moderna y Contemporánea. Departamento de Arqueología de Audema; Avda. de Alfonso XIII – 72. Madrid; [www.audema.com](http://www.audema.com); [jmorin@audema.com](mailto:jmorin@audema.com).

Jorge Morin de Pablos  
María Laura Cantallops Perelló  
Pablo Guerra García  
y Fernando Tapias Gómez

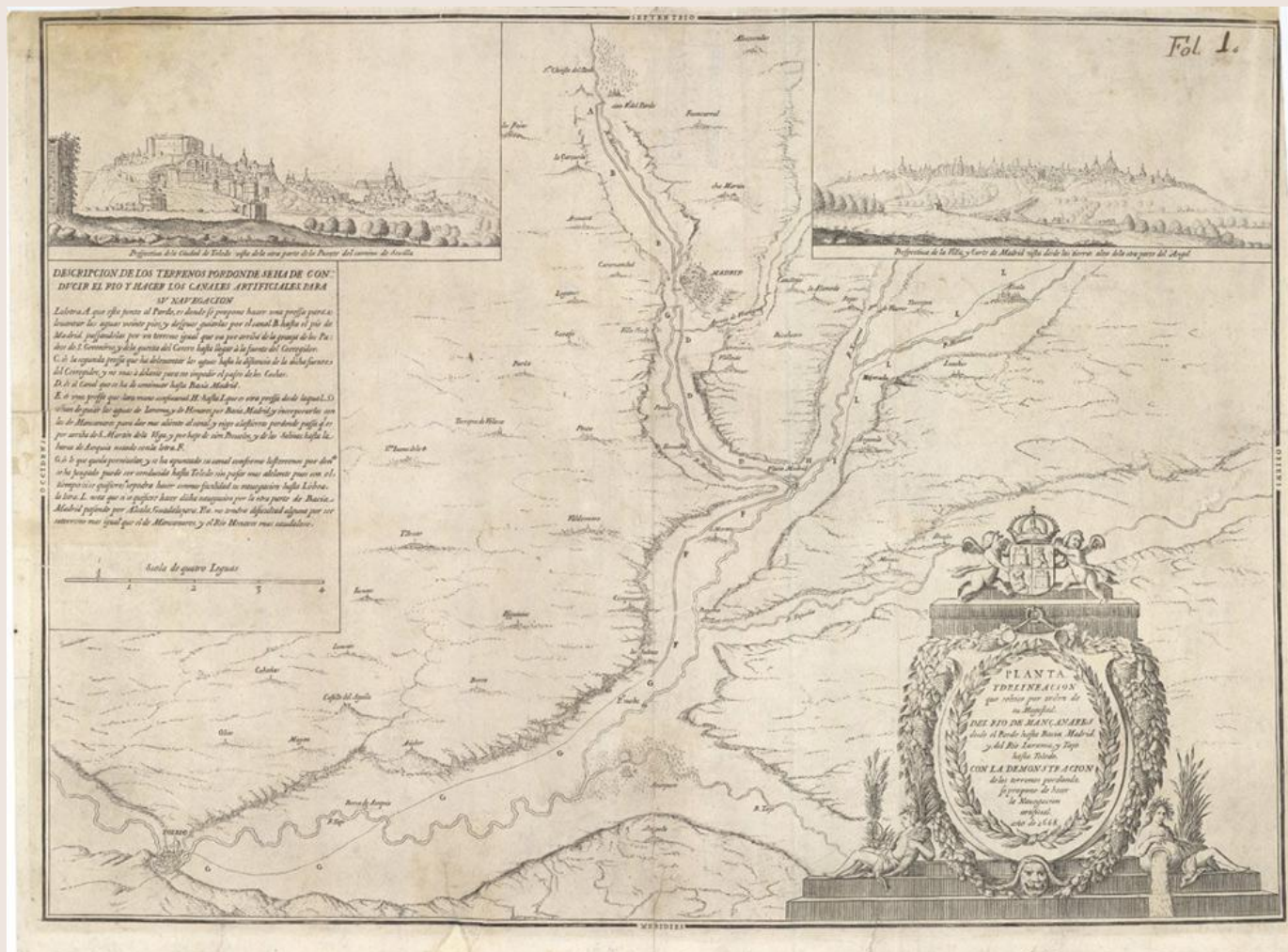


Fig. 1. Plano con el proyecto de navegabilidad del Manzanares en 1668

El proyecto del Canal del Manzanares forma parte de los numerosos proyectos hidráulicos que se diseñan y ejecutan en la Ilustración española. En la segunda mitad del siglo XVIII los proyectos de obras públicas tienen un planteamiento utópico, debido a la falta de posibilidades de ejecución; sería el caso del proyecto que pretendía unir Madrid con Sevilla a partir de canales de navegación interior, así como el posterior proyecto del canal del Guadarrama, etc.

Los proyectos para hacer navegable el río Manzanares se remontan a la época Moderna, ligados a la capitalidad de Madrid con la dinastía

de los Austrias. La primera propuesta fue de los hermanos Grunembergh, que presentaron en 1668 un proyecto que no se materializó (Fig.:1) los grandes ríos del interior, entre ellos el Manzanares, aunque no fue hasta 1777 cuando se conceden los permisos a Pedro Martiniego y Cía.

En 1785 se presenta el proyecto más ambicioso de navegación interior de la mano del ingeniero Carlos Lemaur. La propuesta pretende unir Madrid y Sevilla mediante un canal navegable, pero la compañía del canal tan solo realiza obras hasta el embarcadero de Vaciamadrid. Este proyecto fracasó debido a que el caudal de las aguas no era suficiente; los desniveles de las diez esclusas entre



Plano Topografico que manifiesta la direccion y longitud a  
 el presente se halla abierto y la que se proyecta para su  
 mente a Arroyuez y reunion con el Tago, y igualmente  
 en toda su longitud de 13 leguas, con distincion de la parte  
 corrieron anteriormente hasta los Seguros de Bellas y otros  
 mines honorario de Suera y Director de las obras del  
 Miguel de Inza, en virtud de orden del Sr. Duque de  
 mismo Sr. Cana

Explicacion  
 Plana de Nomenclatura

- |                         |                         |   |
|-------------------------|-------------------------|---|
| 1. Puente de Toledo     | 14. Puente de San Blas  | 22. Casa y sitio en que está la casa de |
| 2. Embocadura del canal | 15. Puente de la Sobera | proyectada la misma                     |
| 3. Embocadura           | 16. Puente de San Blas  | 23. Puente de                           |
| 4. Casa de la Sobera    | 17. Casa de San Blas    | 24. Canal sin abrir hasta               |
| 5. Puente de S. Blas    | 18. Puente de San Blas  | 25. Puente de                           |
| 6. Casa de San Blas     | 19. Casa del Cerro      | 26. Casa del Mayorazgo                  |
| 7. Puente de San Blas   | 20. Puente de San Blas  | 27. Casa de la Jovencera                |
| 8. Puente de San Blas   | 21. Puente de San Blas  | 28. Puente de                           |
| 9. Puente de San Blas   | 22. Puente de San Blas  | 29. Casa de San Blas                    |
| 10. Puente de San Blas  | 23. Puente de San Blas  |   |
| 11. Puente de San Blas  | 24. Puente de San Blas  |   |
| 12. Puente de San Blas  | 25. Puente de San Blas  |   |
| 13. Puente de San Blas  | 26. Puente de San Blas  |   |

Escala de 4 leguas de Diferencia para cada



Fig. 2. Plano topográfico del Real Canal de Manzanares, 1818 – Archivo Ministerio de Fomento-

el Puente de Toledo y VaciaMadrid no fueron los adecuados y, por último, no se contó con las crecidas periódicas del río Manzanares que anegaron por completo el Canal (Fig. 2)

En los últimos años, con motivos de diferentes obras públicas ejecutadas en el entorno del Canal –Soterramiento de la M-30 y L.A.V. Madrid-Valencia- hemos podido platear diferentes excavaciones a lo largo del recorrido del Canal del Manzanares desde su cabecera a la 5ª esclusa. Siendo especialmente relevantes los resultados obtenidos entre la Cuarta y la Quinta esclusa. La Cuarta esclusa es uno de los conjuntos mejor conservados, ya que todavía se encuentra en pie la casa asociada a la esclusa. Ésta, una vez que el canal dejó de utilizarse para la navegación, fue objeto de una reconversión en el s. XIX con la instalación de un complejo industrial dedicado a la elaboración de papel. Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo con motivo de la duplicación de la LAV han permitido documentar el secadero de cartón, que estaba asociado a esta industria y que se mantuvo en pie hasta después de la Guerra Civil española. También se ha podido excavar una sección completa del Canal, entre la cuarta y la quinta esclusa, que nos ha permitido conocer las causas del declive y decadencia del mismo, como consecuencia de las crecidas periódicas del río Manzanares. Finalmente, se ha podido excavar en su totalidad el complejo de la Quinta esclusa, reconstruido por completo en los años veinte del siglo XIX. Donde destaca la magnífica conservación de la Quinta esclusa.

### La Cuarta esclusa: el secadero de Cartón

Las esclusas del Canal fueron diseñadas para permitir su navegación y salvar los desniveles existentes. Los restos de la Cuarta esclusa se encuentran actualmente cubiertos, aunque se conserva en pie la casa de la esclusa en un buen estado de conservación (Fig.:3) Pascual Madoz en su Diccionario describe las construcciones de la Cuarta esclusa a mediados del siglo XIX, habla de una casa en buen estado y al lado otra de recreo destinada a SS.MM y AA. Paralela a esta casa y enfrente del canal, hay otra construcción de planta baja con una estancia para el guarda y una caballeriza con más de veinte plazas (Fig.:4) Asociado a la esclusa existen una serie de construcciones, entre las que destaca el Secadero de Cartón. Una vez que el Canal dejó de ser navegable, su curso fue aprovechado para otros usos. En la Cuarta esclusa, a mediados del s. XIX, se situó un molino para el papel y el cartón, que contaba con unas instalaciones auxiliares, como los secaderos.

En el año 2010, con motivo de la ampliación de la LAV a la entrada de la Estación de Atocha se procedió a la excavación del Secadero de Cartón. Se trata de un complejo formado por dos edificios (Fig.:5) El principal cuenta con una nave rectangular construida con alzados de ladrillos macizos dispuestos a tizón. La nave contaba con grandes vanos, ventanas que debían abrirse para permitir el oreo del papel y el cartón. Posteriormente, el edificio fue reutilizado,



*Fig. 3. Fotografía actual del complejo de la Cuarta esclusa del Canal del Manzanares - Fot. Audema -*



*Fig. 4. Reconstrucción del conjunto de la Cuarta esclusa - planimetría Audema -*



*Fig. 5. Cuarta esclusa. Secadero de Cartón - fot. Audema*

sufriendo una importante reforma durante la Guerra Civil española, ya que formó parte de la segunda línea de defensa de la capital, al mando de Modesto. Finalmente, el espacio fue ocupado después de la contienda ante la carencia de viviendas en la ciudad. El edificio cayó en ruinas en la década de los sesenta del pasado siglo XX

### El Canal entre la Cuarta y la Quinta esclusa

La intervención arqueológica realizada en el Estanque de Tormentas de los Abroñigales permitió documentar una sección completa del vaso del Canal. El Canal tuvo una anchura máxima de unos 8 metros. Además se ha podido constatar la existencia de dos fases constructivas, la originaria del canal y la reforma que realiza el Duque de Alagón a partir de 1818.

La excavación ha documentado los dos márgenes del Canal. La margen derecha, denominada "Camino del Malecón", contaba con un talud que separaba el Canal del curso del Manzanares. Esta estructura serviría de dique previo del Canal del Manzanares y funcionó para contención del propio Canal, así como para las crecidas del río. Sobre él se situaría el camino, aprovechado, entre otros usos, para el paso de los animales que arrastraban las embarcaciones y demás transportes que se realizaban por el Canal. Por otro lado, la intervención arqueológica ha podido constatar que las crecidas del Manzanares anegaron por completo el vaso del Canal, que acabó convertido en un canal de riego (Figs.: 6A y 6B)



Fig. 6A. Canal. Planta –Audema-

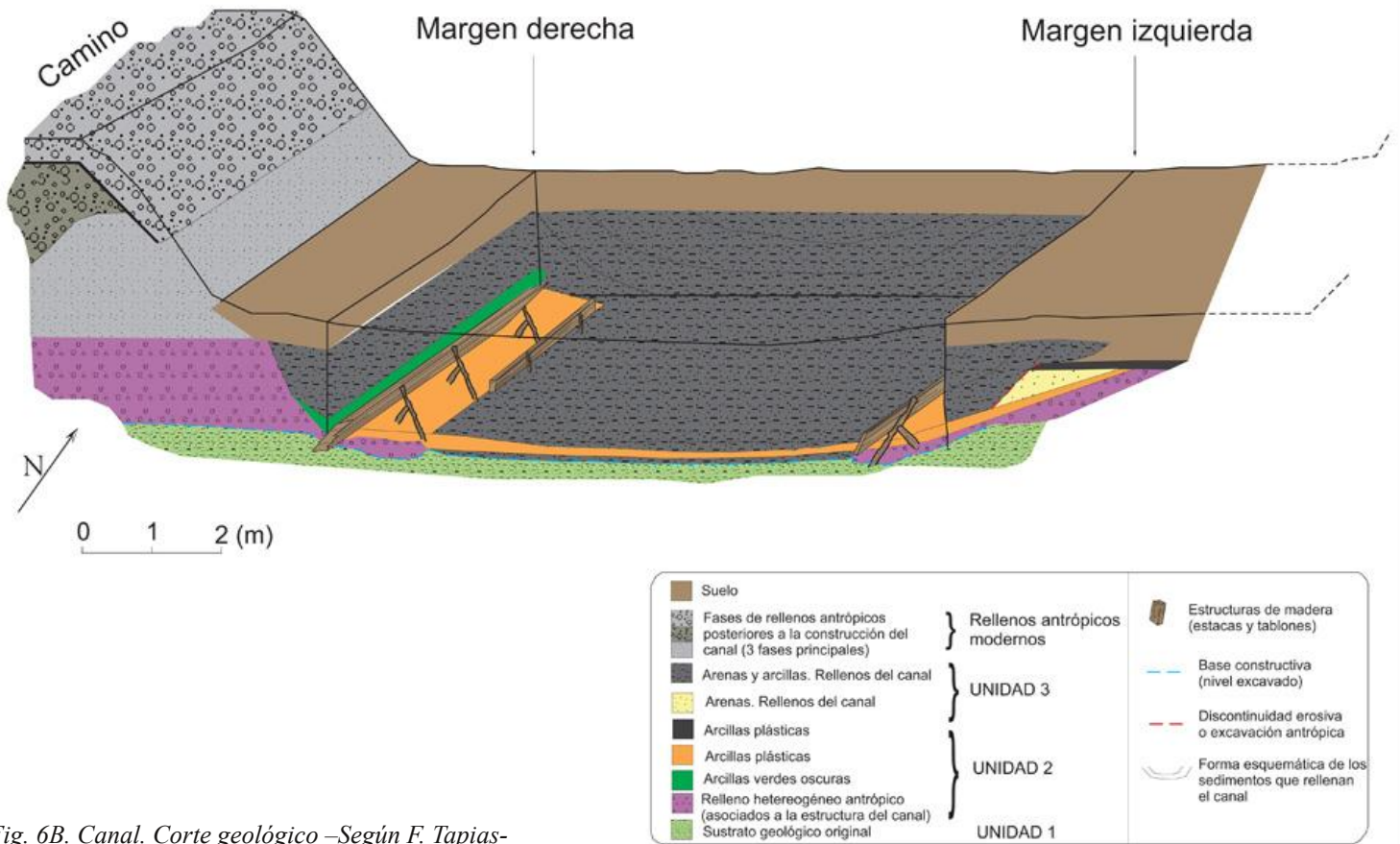


Fig. 6B. Canal. Corte geológico –Según F. Tapias-



Proyecto de construcción del Tramo 4 Sur. Estanque de Tormentas de Abro figales. Excavación arqueológica en el trazado del eje 7 del aliviadero

Bloque diagrama esquemático de la zona excavada, en la que se diferencian las 3 unidades principales de materiales y alguna de las subunidades más significativas. Los rellenos modernos que forman el firme actual del camino no se describen en el texto por no encontrarse dentro de la zona excavada y por su escaso interés en lo que a la estructura del canal se refiere.

## La Quinta esclusa

La ampliación de la LAV a su entrada en Atocha ha permitido la excavación íntegra de la Quinta esclusa del Canal del Manzanares. Este complejo está formado por la esclusa, la casa y las tierras de regadío asociadas (Fig.:7). La excavación ha documentado la casa, muy parecida a la que se mantiene en pie de la Cuarta esclusa, pero destruida hasta sus cimientos. La parte más interesante es la esclusa propiamente dicha.

Se ha documentado la entrada del canal en la esclusa, construido mediante un tablestacado de 10 metros de ancho en el entronque con la esclusa. Se ha excavado la totalidad de la esclusa con su aliviadero y el puente sobre la

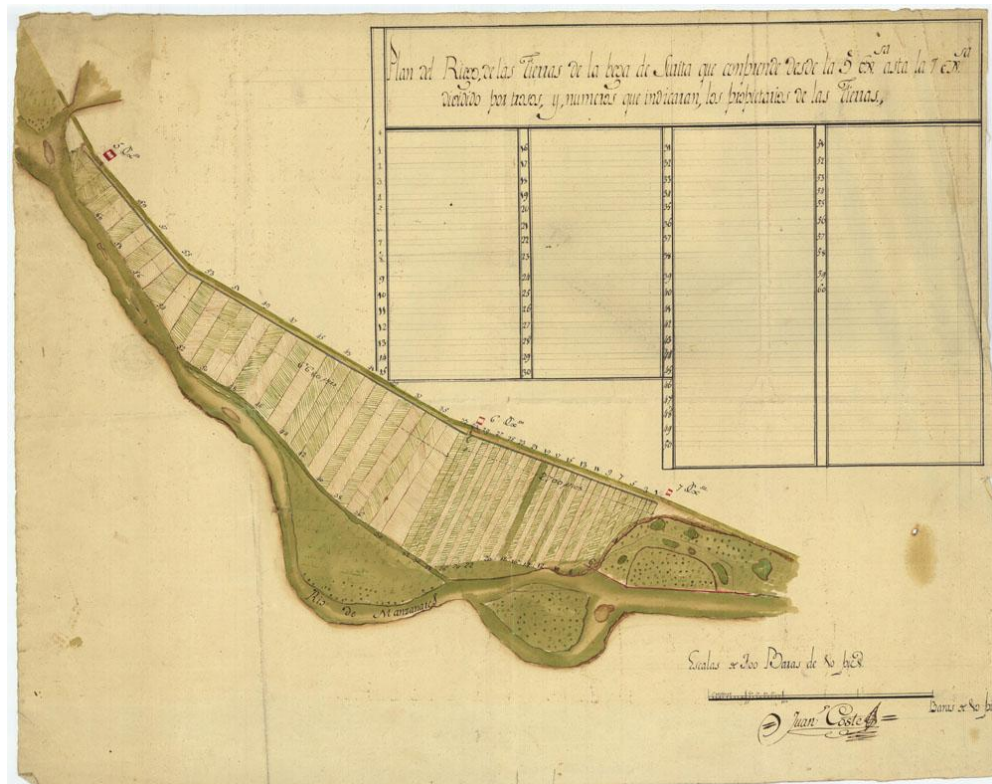


Fig. 7. Quinta esclusa. Planta complejo –Archivo Ministerio de Fomento. OH/625-

misma. Las compuertas se accionaban mediante pistones mecánicos. Las compuertas permitían la limpieza, el llenado y el vaciado de la esclusa. Finalmente, el puente permitía salvar el canal con caballerías y carros (Fig.: 8A y 8B)

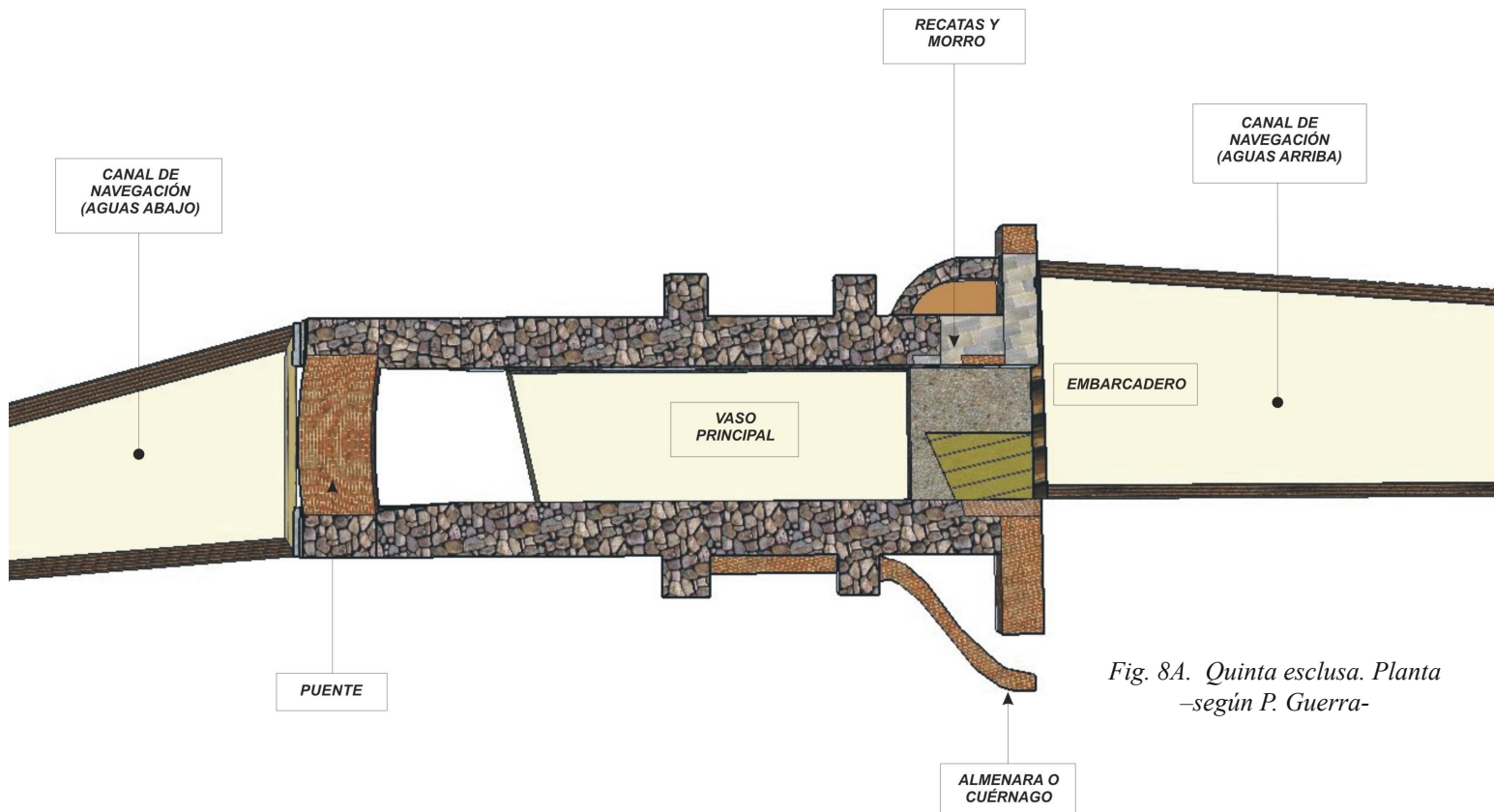


Fig. 8A. Quinta esclusa. Planta  
-según P. Guerra-

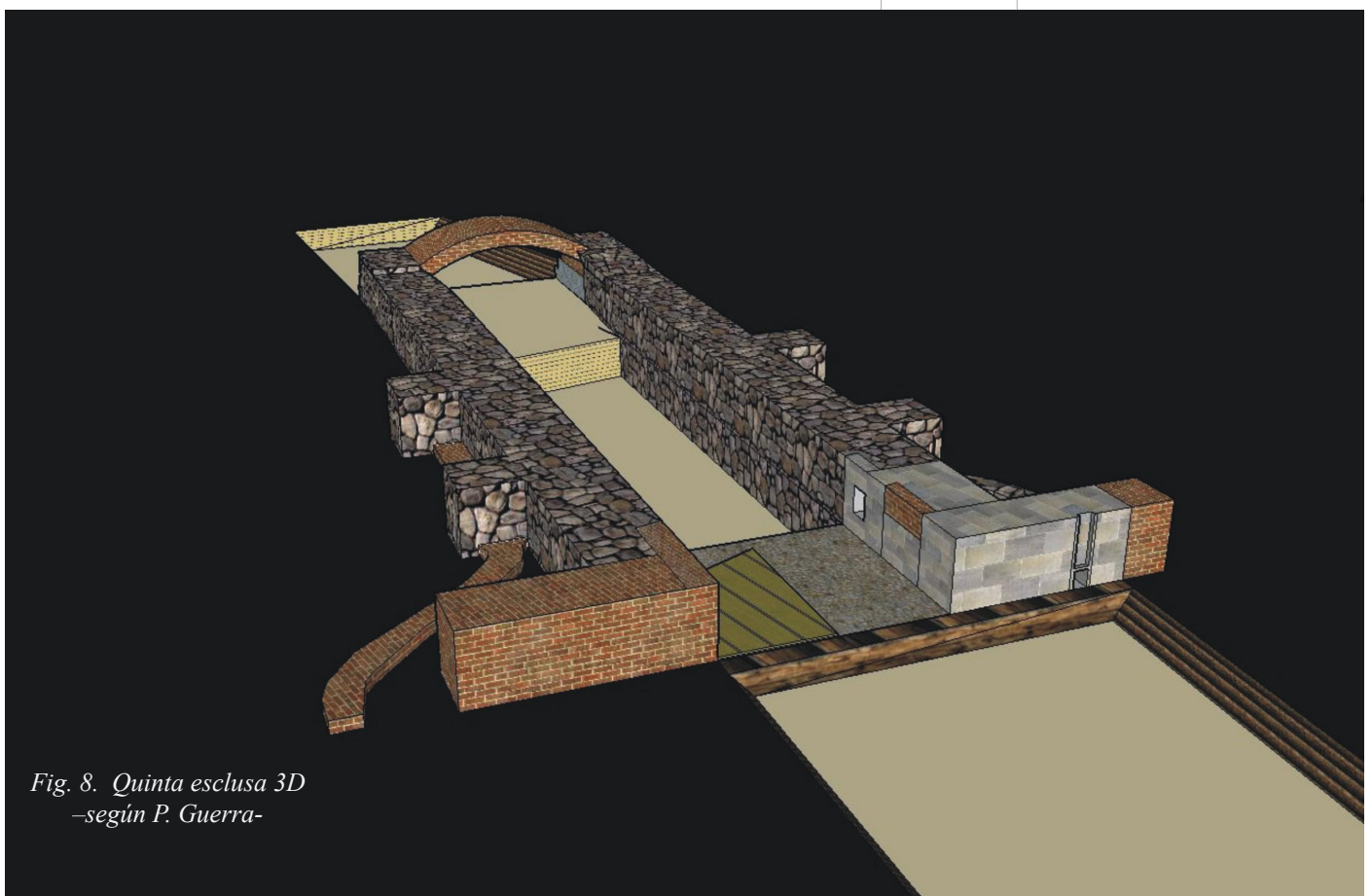


Fig. 8. Quinta esclusa 3D  
-según P. Guerra-



Las excavaciones arqueológicas de la quinta esclusa permitieron recuperar la totalidad de la estructura hidráulica y de parte del canal navegable. El conjunto de la esclusa se encontraba completamente enterrado por las avenidas del Manzanares, salvo la clave del puente, que seguía en uso hasta el momento de la intervención. Por este motivo se preservaron en buen estado las dos estructuras de la instalación de compuertas, los paramentos del vaso de contención y el aliviadero del llenado del vaso. No obstante, tenemos que señalar que no se pudo excavar hasta el fondo del vaso por los problemas que generaba el nivel freático del río, que no se pudieron solucionar a pesar del empleo de bombas (Figs.: 9, 10A, 10B, 11 y 12) Por otro lado, en la parte anterior y posterior de la esclusa se ha excavado parte del canal, encastrado mediante empalizadas de grandes puntales de madera se sección cuadrangular y tablones (Fig.:13)

*Fig.9 Quinta esclusa. Planta a partir del modelo 3D*



*Figs. 10A y 10B. Alzados a partir del modelo 3D*



*Fig. 11. Alzado norte a partir del modelo 3D*



*Fig. 12. Alzado Sur a partir del modelo 3D*





*Fig. 13. Fotografía aérea de la Quinta esclusa*

La información obtenida de la excavación, junto a los datos históricos, así como el conocimiento que tenemos del funcionamiento de otros complejos como el Canal de Castilla permite conocer bien el funcionamiento del Canal del Manzanares. Así, con la cota del vaso de la esclusa y la excavación del canal intermedio entre la Cuarta y la Quinta permite afirmar que la base del canal en las compuertas de entrada es la cota mínima del tramo entre la Cuarta y la Quinta esclusas. Calculando la pendiente relativa y las cotas de los puentes de las esclusas anterior y posterior se puede deducir la profundidad de los vasos. Al conservarse los puentes se ha podido calcular la cota relativa de las esclusas. Gracias a la excavación de un tramo del canal se averiguó la pendiente, de 0,4513%. Con el grado de inclinación de la pendiente y la longitud, restando la cota de los puentes se han hallado las diferentes cotas de los vasos de la Cuarta y Quinta esclusas (Fig.:14)

En cuanto a las compuertas, hay que señalar

que no se conserva ninguna de las compuertas del Canal. Por este motivo se ha interpretado su funcionamiento y tipología a través de las estructuras inmuebles conservadas. La arquitectura de la estructura y la documentación histórica nos indican que las compuertas empleadas fueron de tipo "mitra", con el ángulo obtuso a contracorriente, lo que permitía que la presión del agua ayudara a cerrarlas. El accionamiento de las dobles puertas se haría por medio de un cabestrante, de cuyo mecanismo se conservan los huecos en los sillares de los anclajes. Por otro lado, el aliviadero serviría para el llenado del vaso y el tránsito del caudal mínimo del canal, como se puede observar en algunas esclusas en funcionamiento hoy en día del Canal de Castilla (Fig.: 15)

El relativo poco calado de la parte inferior del canal no sería problema para el tipo de barcazas de carga utilizadas, del tipo "gabarra", que serían remolcadas por tiros de caballerías.

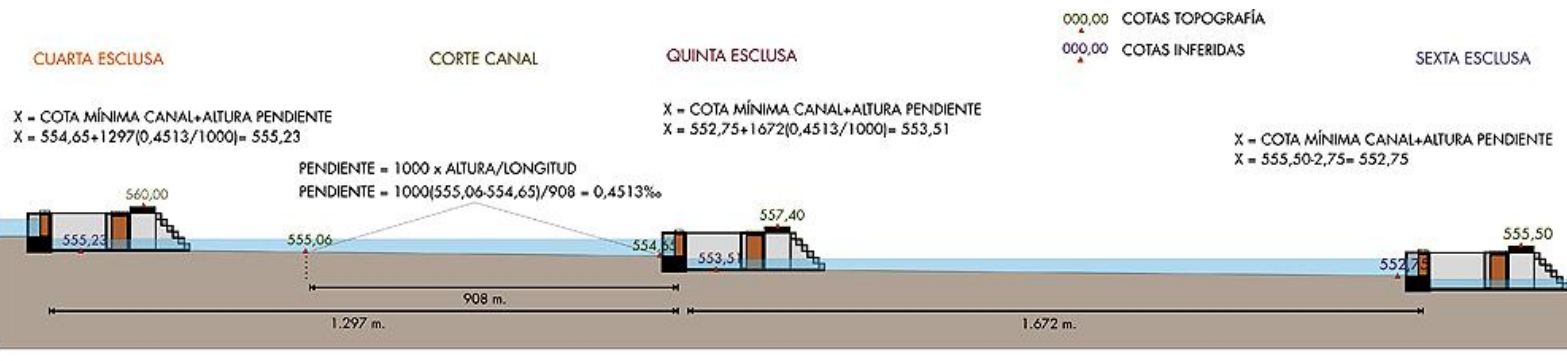
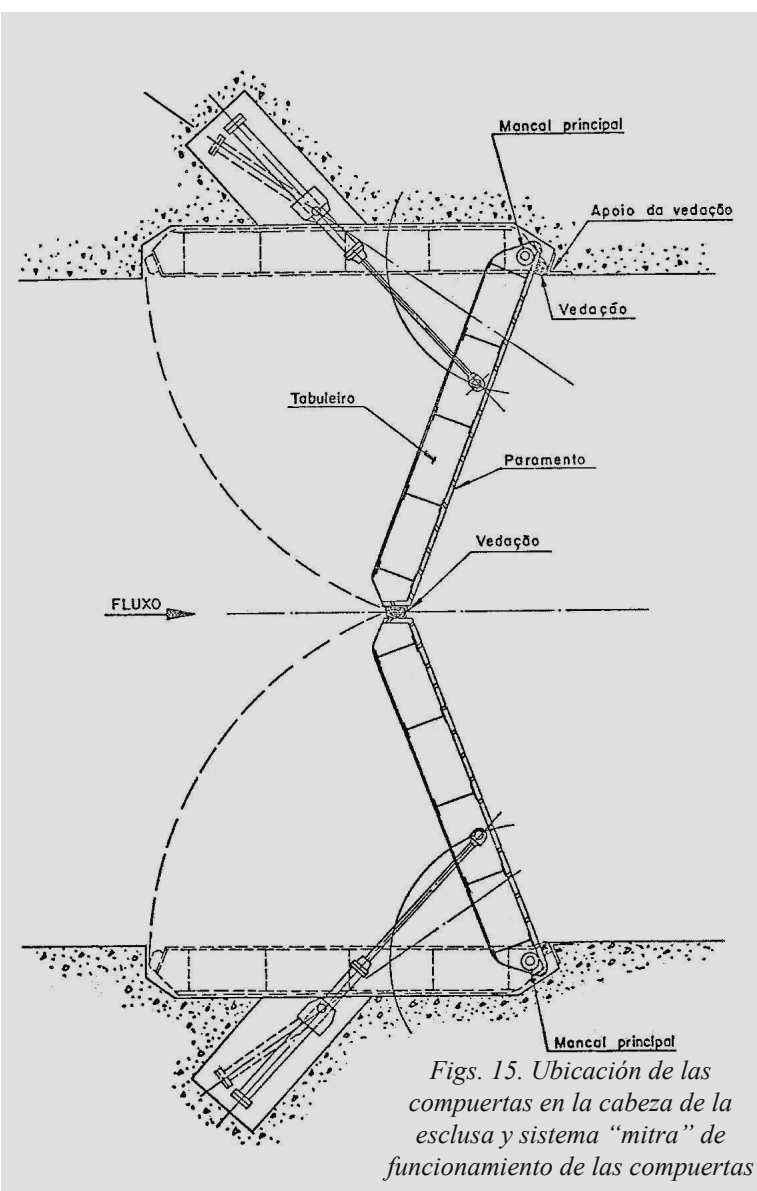


Fig. 14. Sección entre la Cuarta y Sexta esclusa.



Figs. 15. Ubicación de las compuertas en la cabeza de la esclusa y sistema "mitra" de funcionamiento de las compuertas

Finalmente, señalar que la esclusa se restauró y consolidó. La problemática de la conservación de las estructuras que han estado en un medio subacuático nos llevó a tapar de nuevo los restos. Se procedió a realizar un escáner láser de la excavación y una reconstrucción 3D de la misma, cuyos videos se pueden descargar en los enlaces a continuación:

- Real Canal del Manzanares. Fotogrametría de la Quinta esclusa (ArqueoAUDEMA).

<http://www.youtube.com/watch?v=KPFW8WaSWIc>

- Real Canal del Manzanares. Infografía de la Quinta esclusa.

<http://www.youtube.com/watch?v=BZn1TeTwtRw>

## PARA SABER MAS

### Libros

• Morín de Pablos, J. -Ed.- (2013): El Secadero de Cartón. Un complejo industrial en la cuarta esclusa del Real Canal del Manzanares, en MARqAudema. Serie Arqueología Moderna/Contemporánea. Madrid, 2010.

[https://www.academia.edu/3799610/El\\_Secadero\\_d\\_e\\_carton.\\_Un\\_complejo\\_industrial\\_en\\_la\\_Cuarta\\_Eclusa\\_del\\_Canal\\_del\\_Manzanares](https://www.academia.edu/3799610/El_Secadero_d_e_carton._Un_complejo_industrial_en_la_Cuarta_Eclusa_del_Canal_del_Manzanares)

• Morín de Pablos, J. -Eds.- (2014): Real Canal del Manzanares. La Quinta esclusa, en MARqAudema. Serie Arqueología Moderna/Contemporánea. Madrid, 2014.

• Morín de Pablos, J. -Eds.- (2014): Quinta esclusa del Real Canal del Manzanares. Trabajos de conservación: limpieza, consolidación, protección y cubrición. MARqAudema. Serie Restauración. Madrid, 2014.

### Artículos

• Morín de Pablos, J.; Cantallops Perelló, M.L., López Recio, M. et alii (2006): "El Madrid utópico. El Real Canal del Manzanares", en Apuntes de Arqueología, XXII, Junio, 2006, p. 25.

[https://www.academia.edu/4885831/El\\_Madrid\\_utopico.\\_El\\_Real\\_Canal\\_del\\_Manzanares](https://www.academia.edu/4885831/El_Madrid_utopico._El_Real_Canal_del_Manzanares)

• Sánchez Hidalgo, F.; Cantallops Perelló, M.L.; Morín de Pablos, J.; Tapias Gómez, F.; Gómez Camacho, M. y López Recio, M. (2007): El Real Canal del Manzanares. Excavación de un proyecto de obra civil del siglo XVIII, en Primer Simposio Audema. La investigación y difusión arqueopaleontológica en el marco de la iniciativa privada (Madrid-Guadalajara, 24 y 25 de oct. de 2007). Madrid, 2007, pp. 347-362.

• Morín, J.; Agustí, E.; Cantallops, M.L.; Escolà, M.; Gandullo, J.A.; Guerra, P.; Illán, J.M.; López Fraile,

F.J.; López Recio, M.; Roberto de Almeida, R. y Sánchez, F. (2008): Madrid. La gran obra civil del Ayer y del Hoy. Un modelo de recuperación arqueológica de los grandes proyectos urbanísticos de la ciudad, en Arqueología urbana en Cáceres. Investigaciones e intervenciones recientes en la ciudad de Cáceres y su entorno. Cáceres, 2008, pp. 263-276.

• Illán Illán, J.M.; Pérez San Martín, J.; Roberto de Almeida, R. Navarro Hernández, E.; Velasco Rodríguez, A.; López Fraile, F.J.; Catallops Perelló, M.L. y Morín de Pablos, J. (2009): El Real Canal navegable del Manzanares. Precedentes de las grandes obras de ingeniería en época moderna, en Actas de las Terceras Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid (29 y 30 de nov. y 1 de dic. de 2006). Madrid, 2009, pp. 327-334.

[https://www.academia.edu/5317965/El\\_Real\\_Canal\\_del\\_Manzanares.\\_Precedentes\\_de\\_las\\_grandes\\_obras\\_de\\_ingenieria\\_de\\_la\\_epoca\\_moderna](https://www.academia.edu/5317965/El_Real_Canal_del_Manzanares._Precedentes_de_las_grandes_obras_de_ingenieria_de_la_epoca_moderna)

• Illán Illán, J.M.; Morín de Pablos, J.; Sánchez Hidalgo, F.; Pérez San Martín, J.; Roberto de Almeida, R.; Navarro Hernández, E.; Velasco Rodríguez, A. y Gorosarri Rodríguez, J. (2009): El Real Canal Navegable del Manzanares: la ingeniería civil durante la Ilustración, en Actas de las Cuartas Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid (21 a 23 de noviembre de 2007). Madrid, 2009, pp. 101-109.

• Morín de Pablos, J.; Cantallops Perelló, M.L.; Escolà Martínez, M. et alii (2013): El Conjunto de la Cuarta esclusa del Real Canal del Manzanares, en Actas de las VII Jornadas de Patrimonio Arqueológico de la Comunidad de Madrid (Madrid, 2010). Madrid, 2013, pp. 471-474.

[https://www.academia.edu/5304173/El\\_conjunto\\_de\\_la\\_Cuarta\\_Eclusa\\_del\\_Real\\_Canal\\_del\\_Manzanares](https://www.academia.edu/5304173/El_conjunto_de_la_Cuarta_Eclusa_del_Real_Canal_del_Manzanares)

# Puerta del Sol

Dibujo y texto: José Sanmartín

**C**uando decididamente empecé a dibujar Madrid, la Puerta del Sol tenía que ser uno de mis objetivos, más después de haber visto personalmente un verano al maestro Antonio López plantado con su lienzo en ese mismo lugar.

Febrero es un mes un tanto engañoso para dibujar las calles de Madrid, ya que pese a que el sol nos invite a disfrutar de un día espectacular, el frío silenciosamente sigue viviendo en nuestra ciudad. También hay que tener en cuenta que no es fácil captar una panorámica amplia de la Puerta del Sol, así que lo mejor para dibujarla es buscar entre sus edificios un establecimiento que ofrezca una buena vista a cambio de un café (como así luego fue). Un dibujo interior pierde el juego de interactuar con el entorno, el "ver y ser visto", pero puede ofrecer a cambio una buena perspectiva desconocida para el viandante (y el "lujo" de disponer de una mesa para dibujar).

La Puerta del Sol de Madrid es el punto de encuentro por excelencia de Madrid: de los que vienen, de los que se van y de los que quedamos. El trasiego de la gente es más rápido que el trazo de mi estilógrafo, de manera que escapa del dibujo por instantes, quedando únicamente lo estático. Resulta curioso ver cómo uno de los lugares más concurridos de la ciudad queda plasmado vacío, como un escenario que espera a que sus protagonistas sigan escribiendo la historia. Ahí queda para nosotros.

## MÁS SOBRE EL AUTOR:

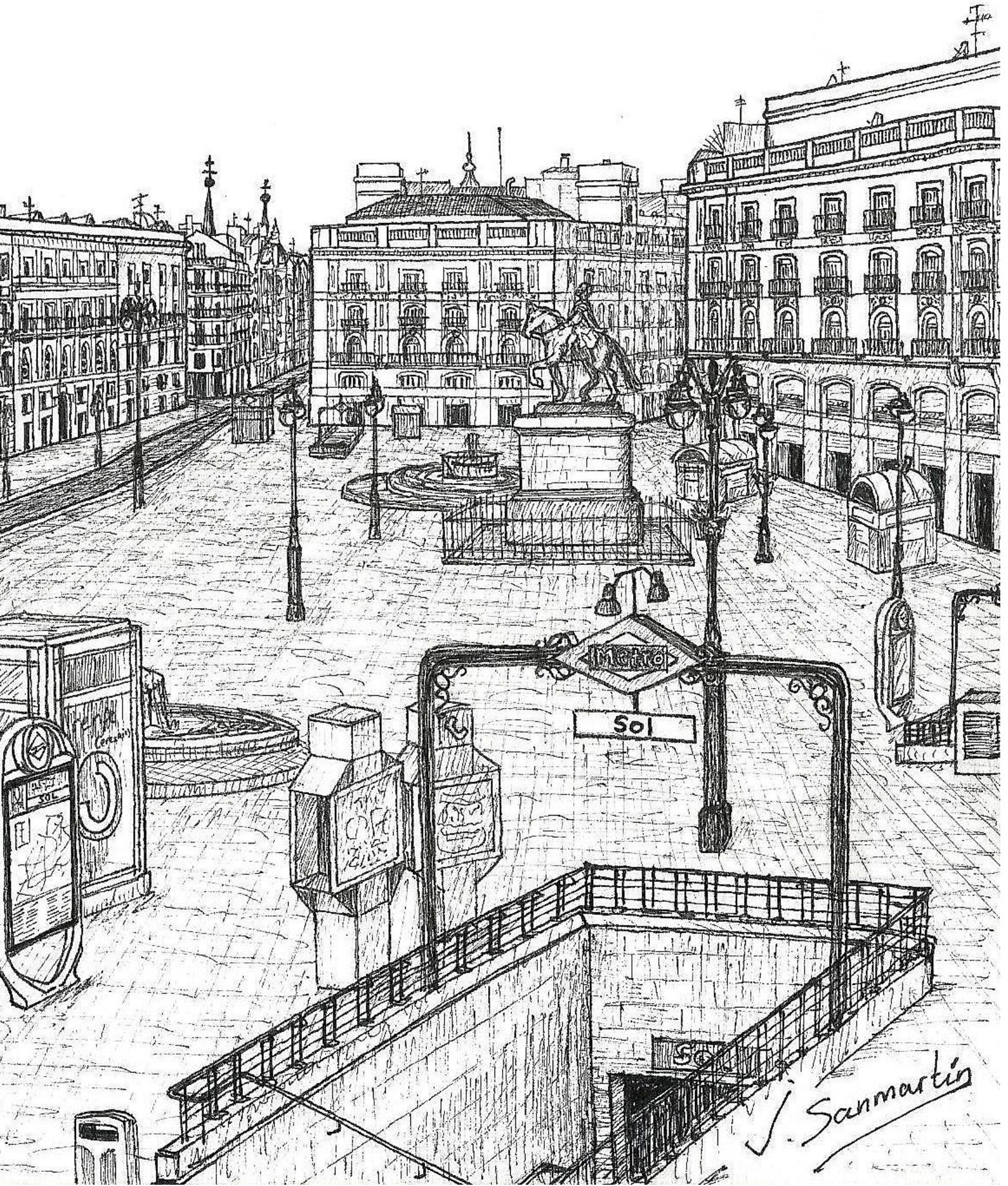
© José Sanmartín – Dibujante Urbano

<http://www.dibujanteurbano.es>

<https://www.facebook.com/dibujanteurbano.es>



MADRID  
Puerta del Sol 25/02/2013



# El edificio Grassy

Fotografía y texto: Ángel Rollón

**E**l edificio Grassy, uno de los primeros en ser erigido al abordarse la construcción del primer tramo de la Gran Vía, fue diseñado por el arquitecto Eladio Laredo y Carranza en 1915 y construido entre 1916 y 1917. Su nombre lo toma del establecimiento que, en el año 1952, abrió sus puertas en la planta baja del edificio de mano del relojero francés D. Alejandro Grassy y que sigue abierto en la actualidad, tanto como joyería como, sorprendentemente, Museo del Reloj Grassy. Sus fondos, colección privada, constan de más de quinientos ejemplares de diferentes nacionalidades y los más variados estilos. Para visitar el museo hay que concertar cita previa y solo abren los jueves de 18 a 19 horas y viernes de 11 a 12.

El edificio Grassy siempre ha parecido el hermano pequeño, o pobre, del Edificio Metrópolis, del que se encuentra a pocos metros, pero nadie debería perderse la parte más espectacular del edificio con forma de rotonda circular y rematada por los dos templete superpuestos de estilo renacentista. Si estás de frente al edificio Metrópolis no dejes, nunca, de mirar a tu derecha para no perderte este singular edificio.

Cuando una mañana de domingo, a una hora temprana, me dirigí hacia la Gran Vía con idea de retratar el Grassy, algo del ilustre pintor Antonio López debía tener yo en mi cabeza pues, si comparamos mi foto con su cuadro "La Gran Vía", podemos ver cierta semejanza en el encuadre y en la falta de gente y tráfico rodado, y poco más, que el artista es él y yo un simple fotógrafo aficionado. El caso es que tuve suerte, o ayuda divina por madrugar, y apareció una niebla que, desde mi punto de vista, hace más atractiva a la toma, lo que acompañado de, como decía, esa falta de gente y tráfico le da un aire misterioso y, casi, fantasmagórico.

## Datos técnicos

Cámara: Olympus OM-D E-M5

Objetivo: Panasonic LUMIX G 14/F2.5

## Datos exif

Tiempo de exposición: 1/25

Diafragma: f/7.1

ISO: 200

Focal: 14mm (28mm en formato 35mm)





ROLEX

GRASSY

08:32

SOLD  
PARK  
NEWARK

ROLEX

ROLEX

# Camilo José Cela y Hoyo de Manzanares

Texto: Rafael Martín Moyano

## Cela estuvo aquí

Hubo un tiempo en el que diversos lugares públicos, sobre todo bares y pubs, lucían con orgullo, aunque en ocasiones con dudosa credibilidad, aquello de: “*Hemingway estuvo aquí*”. La moda fue tan agobiante que produjo la reacción de otros tantos establecimientos que lucían, y lucen, el cartel: “*Hemingway nunca estuvo aquí*”. Es de suponer que en este caso siempre sea verídico.

Hoyo de Manzanares puede afirmar con plena veracidad que *Cela estuvo aquí*, parafraseando ese eslogan, y presumir con orgullo de la estancia en el pueblo de uno de los pocos españoles que han conseguido un premio Nobel de literatura<sup>[1]</sup>.

Por cierto, entre ambos novelistas existían significativas diferencias de edad, cultura o sensibilidad política, lo que no impidió que establecieran una relación de amistad seguramente basada en su enorme capacidad para observar y analizar a las personas, sus entornos y sus reacciones, que dejaban en un plano inferior las citadas diferencias.

## La estancia en Hoyo y la obra de Cela

Cela vino a Hoyo de Manzanares en 1942, cuando contaba 26 años, para ingresar en el Nuevo Sanatorio Antituberculoso de Hoyo de Manzanares, que dirigía el Dr. Valdés, como 11 años antes lo había hecho en el Real Sanatorio de Guadarrama, que dirigía el Dr. Partearroyo. Por lo tanto, a Cela no le trajo a Hoyo ni el placer, ni la curiosidad, ni el turismo rural, que se ha puesto de moda muy recientemente, ni tampoco la huida de la gran ciudad, que por aquellos años tenía mucho menos tráfico, menos stress (lo hemos inventado hace poco) aunque sí estaba cerrando lentamente las cicatrices que había dejado la guerra en su fisonomía urbana y, sobre todo, en sus gentes.

Lo que le trajo fue la necesidad de recurrir al reposo y al aire puro que, a falta de la estreptomocina (aislada en octubre de 1943) eran las únicas herramientas de las que disponía la medicina para combatir una de las plagas de la época, como era la tuberculosis; herramientas, claro está, que desgraciadamente no estaban al alcance de todas las fortunas.

Cela estuvo, pues, de paso en Hoyo, con el lógico deseo de que su salud se restableciera cuanto antes para poder volver a Madrid y retomar una vida que debía recomenzar, como tantos otros, tras la guerra civil.

Su estado de ánimo, que es bien explicable, se



puede conocer leyendo sus *Memorias, entendimientos y voluntades*, publicadas en 1993, en donde afirma: “*La vuelta a la rutina, a la apaciguadora y esterilizadora rutina, es capaz de*

[1] Ni Echegaray, ni Benavente, ni Jiménez, ni Alexandre, ni, tampoco el hispano-peruano Vargas Llosa, han tenido contacto conocido con Hoyo.

*amansar por aburrimiento a un indio jíbaro al que le hubieran metido una guindilla por el culo; en mi familia no hay más que deudas y yo vegeto con mi neumotórax en el Nuevo Sanatorio de Hoyo de Manzanares*". Debió estar aquí sólo unos meses, pero por los testimonios recogidos, incluyendo el suyo propio, la permanencia en Hoyo no sólo fue vegetativa, sino que formó parte significativa del cambio drástico que experimentó su vida, hasta convertirse en el extraordinario novelista y literato que llegó a ser.

Alonso Zamora Vicente, por ejemplo, en su ensayo: *Camilo José Cela: Acercamiento a un escritor*, publicado en 1962, afirma que: "Ahora es en Hoyo de Manzanares donde el aire limpio del Guadarrama va a cooperar a la curación. De los forzados reposos, Camilo José Cela ha sacado extraordinario caudal de lecturas."

Y el propio Camilo, en el prólogo a la 6ª edición de *Pabellón de reposo*, que vio la luz por entregas en *El Español* durante 1943, al referirse a su estancia en el Sanatorio de Hoyo de Manzanares, afirmaba: "Entonces no existían las modernas drogas milagrosas que hoy hay, pero se conoce que aquellas estancias debieron hacerme bastante bien ya que, a pesar de ello, en el 1946 emprendí mi primera caminata, la de la Alcarria, que no sólo no me dejó en la cuneta sino que me sentó como un baño de agua de rosas." Resulta relevante este reconocimiento explícito del propio Cela hacia la salubridad del aire y el clima de Hoyo de Manzanares, que le puso en la "rampa de lanzamiento" hacia la Alcarria, para escribir una de sus obras más populares.

Hay aún otra conexión significativa entre la estancia en Hoyo y la obra de Cela. De nuevo, en sus *Memorias, entendimientos y voluntades*, Cela narra las circunstancias que rodearon la publicación, a finales de 1942, de su primera gran novela: *La familia de Pascual Duarte*. En concreto dice que: "José María de Cossío estuvo muy generoso conmigo, leyó la novela, le gustó y se la recomendó al editor José Janés, pero se cruzó Rafael Aldecoa, a quien conocí a través de su hermana Felisa, compañera mía en el Nuevo Sanatorio de Hoyo de Manzanares, y la novela acabó saliendo en Burgos".

Todo aquel que ha escrito y ha publicado, conoce la importancia de la primera publicación, la influencia de quien cree en el autor y edita su primera obra... y eso lo consiguió Cela gracias a Felisa Aldecoa, con quien coincidió en Hoyo de Manzanares. Felisa le puso en contacto con su hermano Rafael, quien leyó en sólo un día el texto para, al siguiente, abrir los cielos al escritor con la frase: "No lo pienses más, yo te lo edito".

En noviembre de 2012, con ocasión de conmemorar el 70 aniversario de la publicación del *Pascual Duarte*, se celebró en Burgos una exposición, de la que fue Comisaria Covadonga Rodríguez, subdirectora de la *Fundación Camilo José Cela*. El *Correo de Burgos* recogió algunos datos que enriquecen este episodio definitivo de la vida de Cela, como es, por ejemplo, una nota manuscrita en la que el autor, consciente de que hasta ese momento había estado tocando todo tipo de teclas, afirma: "El 7 de diciembre de 1942 aparece mi novela *La familia de Pascual Duarte*. Se acabó el divagar".

También es curiosa una carta de Rafael Aldecoa en la que, confianzudamente, dice al joven Cela: "Bueno majo, un fuerte abrazo deseándote un feliz éxito. El toro ya está en la plaza, veremos cómo va la lidia"; ¡Pues como para salir por la puerta grande!

Por último, una petición del editor: "No olvides dar el toquecito correspondiente a Baroja como te pedí", para que Don Pío prologase la novela. La petición no fue atendida en aquel momento, pero la tercera edición salió con una faja en la que recomendaba su lectura.

En resumen, existe una curiosa y notable relación entre los primeros pasos del escritor y su paso por Hoyo de Manzanares que puede resumirse como sigue:

- *La familia de Pascual Duarte*, 1942, fue publicada gracias a una amiga conocida en Hoyo *Pabellón de reposo*, 1943, recoge experiencias de su estancia en los sanatorios de Guadarrama y Hoyo. *Viaje a la Alcarria*, publicada en 1948, la escribió gracias, según el propio Cela, a la recuperación de la salud en Hoyo.

## El Dr. Valdés y Hoyo de Manzanares

Es evidente que Cela no vino a Hoyo, como hemos hecho tantos, para vivir o descansar aquí, sino que vino al Nuevo Sanatorio Antituberculoso del Dr. Valdés, sito en Hoyo de Manzanares, para recuperarse de su neumotórax. Esto nos lleva a considerar la figura del Dr. Valdés, "culpable" de la estancia de Cela en Hoyo<sup>[2]</sup>

José Valdés Lambea (Villanueva de la Serena, 1888- Madrid 1969) fue, se puede afirmar que lo sigue siendo, un notable especialista en el estudio y tratamiento de la tuberculosis, autor de numerosos trabajos que aún conservan gran parte de su vigencia, pese a que la gravedad de la enfermedad ha remitido en el mundo desarrollado gracias a la amplia disponibilidad de los antibióticos, y a las mejoras en la higiene y alimentación de la población.

Valdés fue colega y seguidor de José Verdes Montenegro (1860-1942) considerado fundador de la lucha antituberculosa en España (en 1901, abrió el primer dispensario antituberculoso en Madrid) Ambos compartieron el Comité de Dirección de la *Revista Española de Tuberculosis* del que también formaba parte el Dr. Partearroyo<sup>[3]</sup>.

El Dr. Valdés desarrolló su carrera en la Sanidad Militar, donde tuvo que superar un Consejo de Guerra por haber seguido ejerciendo su profesión y vocación en el Madrid republicano. Pese a una condena inicial, en 1940 fue restituido en su cargo de Jefe del Servicio de Fimatología.

Tras su paso a la reserva, ejerció la medicina privada y, en concreto, dirigió el Nuevo Sanatorio Antituberculoso de Hoyo de Manzanares, en el que ingresó Cela en 1942.

Según Albiach y Granda: "En 1946, el Hospital Militar de Carabanchel pasó a llamarse Gómez Ulla, pero iba a ser denominado: Hospital Militar Central Valdés Lambea. Tal vez pesó demasiado



el haberle instruido el proceso sumarísimo para que se decidiese el actual nombre". Esto informa sobre el gran peso específico de este médico que trajo a Cela a Hoyo.

Después de ser autor, entre 1914 y 1936, de más de 30 publicaciones sobre la enfermedad y su tratamiento, el Dr. Valdés escribió, en 1944, una última obra: *Vidas de Sanatorio. Tipos, ocurrencias y conversaciones*, en la que recoge conversaciones con pacientes y experiencias de "personajes que han padecido de tuberculosis y que a su modo de ver han sido trascendentes y han cambiado la historia de la humanidad".

A partir de entonces, según Albiach y Granda; "parece ser que deja de publicar y se dedica a cultivar sus amistades; como Pío Baroja, Camilo José Cela, Gregorio Marañón, Jiménez Díaz, entre otros, y a asistir a las tertulias del Café

[2]La información está tomada, en su mayor parte, del artículo: *Homenaje a un científico: el doctor D. José Valdés Lambea de Martínez Albiach y Granda Orive. Revista de Patología Respiratoria. Septiembre 2008.*

[3]La *Revista Española de Tuberculosis* como fuente para el estudio de la lucha antituberculosa durante la Segunda República. María del Carmen Palao Ibáñez Universidad Complutense de Madrid

Hontanares, Café Gijón y otras y además de a la lectura”.

Existe constancia en la Fundación Pública Gallega Camilo José Cela de que el Dr. Valdés y Cela mantuvieron el contacto, al menos, hasta el año 1957, cuando éste ingresó en la Real Academia de la Lengua para ocupar el sillón Q. En una carta que el doctor le escribió a Cela en noviembre de 1956, el texto comienza así “Querido Cela: Voy siguiendo paso a paso la carrera literaria de Vd., rápida y brillante. El último libro suyo que tengo es *La Colmena*.” Esta carta demuestra que el doctor estuvo siempre atento al devenir literario y humano del escritor, quizá por la amistad surgida a raíz de la estancia de éste en el sanatorio de Hoyo de Manzanares.

Queda suficientemente claro que: el Dr. Valdés era, como se suele decir, una eminencia en el campo de las enfermedades pulmonares; que, en aquellos años, la forma más eficaz de atajarlas era una vida higiénica y un aire seco y limpio; y que el experto Doctor vino a dirigir el Nuevo Sanatorio de Hoyo de Manzanares porque lo consideraría enclave idóneo, entre las numerosas localidades serranas que potencialmente podrían haberlo hospedado. Es muy posible que el Dr. Valdés conociera los estudios realizados por el citado Dr. Verdes Montenegro sobre la salubridad de las aguas de Hoyo de Manzanares y su contenido de sílice coloidal que protegía el sistema pulmonar, y también habría podido leer en la revista *El Siglo Médico* (1923), que Hoyo era “un rincón de la sierra llamado a adquirir renombre nacional”<sup>[4]</sup>.

## Cela enamorado, en Hoyo

Camilo ha cumplido los 26 años, se encuentra en una encrucijada tratando de saber cómo se va a ganar la vida, tiene novia, es vital, enamorado, casi vehemente... y está recluido en el sanatorio por la tuberculosis; ¿a alguien le extraña que experimente profundas crisis de romanticismo?

En julio de 1942, es decir, hace ahora 71 años, está sólo y añora a su Charo (Rosario Conde, a la que había conocido dos años antes) y le escribe

una apasionada carta de amor, que el pasado 22 de junio ha publicado *El Mundo* al glosar el libro de Lola Ramírez: *Mi relativo tío Camilo José Cela. Verdades y mentiras*.

La verdad es que esta carta, y muy en concreto su data: “Hoyo de Manzanares, domingo 2-VII-1942”, es la que motivó la redacción de estas notas biográficas, y que la carta no tiene desperdicio. Habla de su tristeza, de su bajada de peso, pero, sobre todo de su preocupación por la ausencia de su amor: “¿Vendrás de verdad el domingo que viene? Es de suponer que el servicio de autobuses sería escaso, por lo que Charo vendría en el coche privado, ya fuera propio, de un familiar o de un amigo.

De la tristeza, pasa a la romántica desesperación derivada de no tener el dinero necesario para poder casarse y venirse “a vivir a cualquier casa de aquí”, y dice envidiar a quienes tienen aquí a sus mujeres. Pero relega su propia felicidad, a la que cree tener tanto derecho como los demás, a la de su amada.

Termina retando dialécticamente a Charo al afirmar: “De lo que yo te quiero tú no tienes ni una

Hoyo de Manzanares, domingo 2-VII-42.  
Queridísima Charo,  
Estoy un poco triste hoy; he bajado de peso, estoy preocupado. ¿Tú no has venido...? ¿Vendrás de verdad el domingo que viene?  
Si tuviésemos dinero lo mejor sería casarnos y venirnos a vivir a cualquier casa de por aquí. ¡Si vieras la envidia que me dan los que tienen aquí a sus mujeres! Yo no soy feliz porque el tiempo pasa y todavía no he podido hacerme feliz a ti. Verdaderamente, no creo ser por que los demás para que me sea así ne- gada la felicidad y, sin embargo... Mi felicidad no me interesa, créeme, más que en cuanto pueda significar el verte feliz a ti. De lo que yo te quiero tú no tienes ni una lejama idea.  
Escríbeme muy largo. Te adora tu querido

[4] Hoyo de Manzanares en la Historia, Alberto Clavero Roda (pp.276 y 283)

*lejana idea*", poniendo bien de manifiesto su fuerte personalidad. La despedida no deja de ser curiosa; tras pedirle que le escriba muy largo le dice a Charo: "Te adora tu marido", aunque debería esperar dos años más, para alcanzar esa condición.

Como es bien sabido y pese a haber engendrado a su hijo Camilo, el matrimonio no duró "para siempre", sino sólo 46 años. Los últimos 12 años de vida los pasó Cela al lado de Marina Castaño.

La entrañable carta manuscrita, con su data, es en sí misma un documento muy significativo de la presencia de Cela en Hoyo, pero lo es aún más la confesión de su envidia hacia aquellos "que tienen aquí a sus mujeres" y su deseo de "venirse a vivir a cualquier casa de por aquí". Algo debió de ver el futuro Académico, Príncipe de Asturias, Nobel, Cervantes y Marqués de Iria Flavia, en Hoyo de Manzanares que llamara su atención y levantara su envidia, y nos autoriza a imaginar que, de haber contado con el dinero necesario, podría haberse convertido en residente o visitante asiduo de Hoyo de Manzanares, donde hoy tendría, plaza, placa o estatua, dedicadas a su memoria.

## Ricardo León

El poeta y novelista español (Barcelona<sup>[5]</sup>, 1877–Torrelodones, 1943) jugó un papel importante en la vida de Cela, y más concretamente en ese año de 1942, crucial en la vida del hombre y del artista. Las notas que siguen han sido tomadas, en su mayor parte de la Tesis: *El final del modernismo en la obra de Ricardo León*, presentada por Juan Manuel González Gómez, en el Dpto. de Filología Española, de la Universidad Complutense de Madrid.

Muy en concreto la información está tomada de tres cartas dirigidas por Cela a León durante 1942; las de febrero y marzo, fechadas en Madrid, mientras que la de agosto está fechada en Hoyo de Manzanares. En su conjunto nos muestran a un Cela en el que resulta difícil reconocer al que muy poco después deslumbró con su prosa y su fuerte personalidad al mundo entero.

El Cela que escribe a Ricardo León, en busca de aliento y consejo, es un Cela muy sensible, afectado por su enfermedad, inseguro con respecto a su propia capacidad, que lucha denodadamente por ver publicado su *Pascual Duarte*, y que sólo encuentra apoyo en algunos amigos, en su novia Charo y, al menos formalmente, en Dios.



Su preocupación por la enfermedad queda de manifiesto en párrafos como: "...estoy enfermo (lo que es peor: clavado al colchón como una lapa) y veo pasar los acontecimientos, los tiempos y las ocasiones, con menos paciencia, ciertamente, de la que necesitaría" (febrero); "Yo sigo en la cama. Mi dolencia es larga y cualquier precipitación podría echarlo todo a perder. La única sombra que la primavera deja vagando suelta, inaprensible, por mi alma, es el recuerdo involuntario del otro tránsito: del Otoño Confiemos en haber hecho acopio de fuerzas para entonces"(marzo) o: "Ya en Madrid, cuando acabe el estío y si Dios quiere, podré ir a visitarle y a gozar de nuevo de inolvidables tardes pasadas en su despacho, porque mi salud, si bien lentamente, se va consolidando. Que Dios lo haga" (agosto).

Ahora sabemos que su paso por Hoyo le sirvió para superar todos sus males, tal y como él mismo reconoció.

[5] Aunque a él le gustaba decir que había nacido en Málaga

En cuanto a su sensibilidad queda bien de manifiesto en la carta de febrero: *"Acabo de recibir su carta, entrañable y alentadora como suya, que me ha traído un gran consuelo a mi corazón;...a este corazón que se resiste a dejarse invadir por la amenazadora melancolía que le ronda desde hace ya más de un mes... pero sus esperanzas de verme pronto por ahí, han sacudido mi sensibilidad casi hasta el llanto."* O en la de marzo, cuando afirma: *"Este estado psicológico me dura, como un sarampión, varios días, al cabo de los cuales un amigo con una visita oportuna, una carta que llega a tiempo, mi novia con una actitud feliz (la pobre se esfuerza como una santa en hacerme más llevadera la enfermedad) disipan las nubes de la tristeza tras las cuales vuelve a aparecer -¡siempre el mismo ciclo!- el sol de la alegría."*

Necesariamente hay que recordar la carta de Cela a su *"Queridísima Charo"*, que tan importante papel jugó en estas etapas de su vida

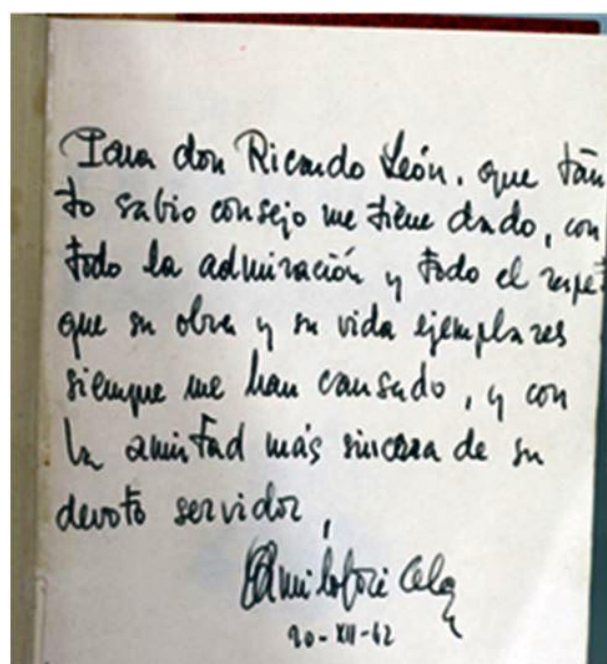
En la primera de las tres cartas, Cela hace partícipe a Ricardo León de una inseguridad de la que se deriva su *síndrome de la hoja en blanco*, al contarle que: *"siento crecer en mí, con mayor fuerza si cupiere, la necesidad de enfrentarme con el montón de blancas cuartillas, ese montón de blancas cuartillas, que habrá de conducirnos al más glorioso de los éxitos... o a la más negra de las desazones y al más rotundo de los fracasos"*.

*El libro está escrito, y yo, que me forcé por escribirlo, estoy enfermo aunque todavía no sé que es lo que acabará ocurriendo con Pascual Duarte. Sigo buscando, si bien vanamente por ahora, editor para mi Pascual Duarte. A veces desespero y pienso que mi novela no merece los honores de la edición. Como (ni que decir tiene) la primera visita que el médico me autorice a hacer ha de ser para usted, a quien me atreveré a seguir agobiando con mis impertinentes lecturas, y como de momento esa copia puede servirme para enviársela a cierto editor que voy a tantear, es por lo que me permito molestarle a usted con este párrafo.*

Como ya sabemos, las dudas, angustias e inseguridades por la edición de su novela se las

resolvió su amiga Felisa Aldecoa, con la que coincidió en Hoyo de Manzanares. Siempre Hoyo.

Para terminar con la relación entre Cela y León hay que dejar constancia de la dedicatoria del ejemplar de la primera edición que Cela le hizo llegar o tal vez le entregó en mano según deseaba, cuyo texto dice: *"Para don Ricardo León, que tanto sabio consejo me tiene dado, con toda la admiración y todo el respeto que su obra y su vida ejemplares siempre me han causado, y con la amistad más sincera de su devoto servidor"*. La fecha de la dedicatoria es 20 de diciembre de 1942, es decir, sólo 13 días después de su edición, lo que prueba, sin duda, la prioridad que Cela concedió a su relación con Ricardo León<sup>[6]</sup>.



## Conclusión

Algunos podrán valorar el paso de Cela por Hoyo, como algo forzado y efímero; aunque así fuera, ya sería un hecho suficientemente significativo para que fuera conocido por los residentes, fijos o discontinuos, así como por los visitantes eventuales. No es que la frase: *"Cela estuvo aquí"*, deba convertirse en el lema del pueblo, pero sí parece que debería ser un hecho conocido ampliamente, y utilizado de forma habitual y natural.

Pero lo cierto es que, de lo que queda dicho, parece deducirse que pese a la motivación de la

[6] Ricardo León, el 'best-seller' olvidado del novecientos. Fernando Díaz de Quijano. *elcultural.es* (24/08/2012)

estancia y a su corta duración, hay algo más en la relación entre Hoyo y Cela, y no me refiero, claro está, al dicho recogido por Cela ("*Gatos, madriles y otros motes*", Sánchez Salas) según el cual, los del pueblo vecino (¿Torrelodones, Colmenar?) a los de Hoyo, les llamaban: "... los de la viga atravesá", añadiendo que: "... los de Hoyo se empeñaron en meter una viga atravesada en la Iglesia. Como no podía pasar, la untaron de grasa para ver si se doblaba, hasta que a uno se le ocurrió meterla de punta y le hicieron alcalde", me refiero a los diversos datos aportados anteriormente, según los cuales se puede inferir que Hoyo jugó un papel significativo para Cela, aunque no se haya reconocido hasta ahora.

Así, por ejemplo, en el plano afectivo, el propio Cela testimonia un afecto implícito por Hoyo, al desear fundar su hogar, o su segunda vivienda, en el Pueblo. Es muy probable que lo hiciera pensando en la proximidad y apoyo del Sanatorio, pero no lo hizo, que se sepa, con Guadarrama, donde estuvo más tiempo.

En el plano profesional, Cela aprovecha el "tiempo disponible" para leer y aumentar su vocación literaria y, seguramente, decidir definitivamente que ni la medicina, cuya carrera había empezado (¿) en 1934<sup>[7]</sup>, ni el derecho, como le aconsejaba su padre, ni mucho menos las actividades burocráticas que tuvo que ejercer inicialmente por razones económicas (poco más que conserje, según sus propias palabras, en el Sindicato Nacional Textil o censor, en el Cuerpo Policial de Investigación y Vigilancia), iban a ser la base del futuro económico del hogar que pretendía fundar junto a Rosario Conde.

Las lecturas continuadas de los clásicos españoles, el tiempo para escribir (al menos estaría dando forma a *Pisando la dudosa luz del día*, tomando notas para el *Pabellón de reposo* y promoviendo la publicación del *Pascual Duarte*) y lo, que es muy importante para su carácter, la asistencia a las tertulias literarias y el contacto con sus componentes, decidieron definitivamente su vocación literaria.

Por último, en el plano literario, ha quedado establecido que en buena medida pasó a ser el plano profesional a raíz de la publicación y el éxito del *Pascual Duarte*, y que ello fue posible, gracias a la amistad creada en Hoyo con Felisa Aldecoa; que las fuerzas para viajar a la Alcarria y sacar de ello un libro de viajes inmejorable, las sacó de Hoyo; y que, desgraciadamente, las experiencias de su estancia en Guadarrama y en Hoyo le inspiraron para escribir el controvertido *Pabellón de reposo*.

No queda más que concluir que la estancia de Camilo José Cela en Hoyo de Manzanares, ese verano del 42, en el que sucedieron tantos y tan importantes hechos en la vida de Cela, marcó el principio de la metamorfosis del hombre y del escritor, que gracias a la salud recobrada, al apoyo de su novia y de amigos como Ricardo León y a la mediación de Felisa Aldecoa, consiguió la edición de su *Pascual Duarte*, y con ello, *acabar con sus anteriores divagaciones*, y convertirse así en uno de los literatos españoles más notables. En definitiva, parece lícito colegir que si, hasta ahora, Cela no ha sido importante para Hoyo, Hoyo sí lo fue para Cela.

#### **Agradecimientos:**

A Camilo José Cela Conde, por su apoyo y gentileza. A Fran Blanco, de la Fundación Camilo José Cela, por la información proporcionada.

A Carmen Merino, Archivera del Ayuntamiento de Hoyo de Manzanares, por su colaboración en la búsqueda de información.

---

[7] En el libro: *Memorias, entendimientos y voluntades*, en el capítulo titulado "La cabronada gratuita y el rijo pobre", Cela alude a que comenzó a estudiar Medicina pero "aprobé una sola asignatura, física para médicos, y me fui porque me daba un asco horrible". También dice que su padre le permitió "dos o tres años" después (de 1933, año en el que se inauguró la facultad de Filosofía y Letras) frecuentar "la facultad de Letras siempre y cuando no dejara la preparación para Aduanas". (Fundación Pública Gallega Camilo José Cela)



# Diario “El Progreso” de Madrid

*El 31 de octubre de 1897 aparece en Madrid el primer número de “El Progreso”. Su fundador y director, Alejandro Lerroux, -que acababa de dejar “El País<sup>[1]</sup>” porque no le dejaban manifestar abiertamente sus ideas-, lo definía como diario republicano y progresista, aunque su característica más notoria era el tono desafiante y demagógico que mostraba su línea editorial, en la que no dudaba en usar todo tipo de violencia verbal además de los tópicos revolucionarios y anticlericales de esa época con los que trataba de atraerse a las masas obreras.*

Texto: Ángela M. Velasco



**N**o sólo fundó “El Progreso”, creó también “El Intransigente” y “El Radical”, ambos de la misma tendencia que el primero, y todos ellos calificados de periodiquillos. En ellos y en ruidosas campañas que a veces terminaban en duelo o a golpes, se forjó una fama que le otorgó notoriedad en los medios obreros de Barcelona donde se le conocía con el sobrenombre de “emperador del Paralelo”, y que le permitió el acceso a la política.

Esta tendencia no era exclusiva de este periódico, éste era uno más de los muchos que se publicaban principalmente en Madrid y Barcelona, y era el reflejo de la convulsa situación social y política que vivía España en esos años.

Esos últimos años del XIX así como los primeros del XX, la modernidad agrícola e industrial se concentra en una estrecha franja en el litoral mediterráneo en el primer caso y Bilbao, Barcelona y Madrid en el segundo. Esto provocó el desplazamiento progresivo de las zonas más

desfavorecidas a esas ciudades para tratar de encontrar mejores oportunidades de progreso, dando lugar a una concentración demográfica en esas ciudades y la desaparición de la mano de obra joven y emprendedora de otras.

En el caso de Madrid esa gran concentración urbana ejemplifica muy bien como el progreso genera tensiones sociales que corren paralelas a aquel, y que son un excelente caldo de cultivo para demagogos y oportunistas que tratarían de captar adeptos para sus ideologías. En este grupo se encontraba la línea editorial de “El Progreso”.

Resulta paradójico, no obstante, como durante la Restauración, cuando España cuenta con 16 millones de habitantes de los que las tres cuartas partes son analfabetos, se produzca tal proliferación de periódicos. En Madrid en concreto se publicaban 16 por la mañana y 25 por la tarde. Esto pone de manifiesto que Lerroux no era el único que trataba de pescar en esas aguas revueltas. En ese periodo los periódicos más

[1] Diario desaparecido en 1921, sin relación con el actual de igual nombre, que apareció en 1976.



importantes de Madrid eran “*El Imparcial*” y “*La Epoca*”. El primero de ellos manejado por la oposición anticnovista, y el segundo, por el contrario, era el órgano del ministerialismo canovista.

“*El Progreso*” fue un fiel reflejo de las ideas de su fundador y director, y empleaba siempre un estilo demagógico e insultante en el que no dudaba en usar las mayores violencias verbales además de los tópicos revolucionarios y anticlericales de esa época, tratando con ello de atraerse a las masas obreras.

Lerroux, que en ese tiempo se encontraba en su periodo más revolucionario, había ingresado en la masonería en una logia catalana, y fue uno de los grandes defensores de que ésta abandonara sus principios apolíticos y empezara a actuar de acuerdo con los movimientos sociales de la época.

La etapa madrileña de “*El Progreso*” fue muy corta, duró solamente dos años, y su escaso éxito estuvo motivado porque las ideas anarquistas y revolucionarias que defendía no cuajaron en una ciudad que empezaba a asentar su perfil de capital de la nación, donde ya se percibían notorias mejoras en la cantidad y calidad de los servicios –administrativos, financieros, transporte- y donde se empezaban a establecer nuevas actividades fabriles en el campo de la química, las eléctricas, la aeronáutica y la telefonía.

Contó, entre otros, con la colaboración de José Martínez Ruiz (Azorín) que al igual que Larroux había salido de mala manera de “*El País*”, y por ello en 1897 retoma su labor periodística en “*El Progreso*” con artículos en los que combatía la propiedad privada y el quietismo, proponiendo una actitud más agresiva para acelerar la marcha hacia una sociedad más igualitaria.

#### FUENTES CONSULTADAS

- **La masonería en la crisis española del siglo XX**

Gómez Molleda M<sup>a</sup> Dolores  
Editorial Universitas, S.A.  
Madrid - 1998

- **CRÓNICA DE MADRID**

Diario 16  
Plaza & Janés  
Barcelona - 1991

- **GRAN ENCICLOPEDIA LAROUSSE**

Editorial Planeta  
Barcelona - 1991

# El gachó del arpa

*El lenguaje tiene vida y las expresiones nacen y mueren con el tiempo. La lógica del idioma hace que lo que ya carece de sentido por inexistente, pierda uso. Esto no implica que en su momento aludiese a algo tangible. Hoy no es fácil encontrar quien hable del “gachó del arpa” y seguramente más difícil sea que nos explique a que nos referimos con ello, pero estamos hablando de unas personas que existieron. Vamos a intentar explicarlo y describirlas.*

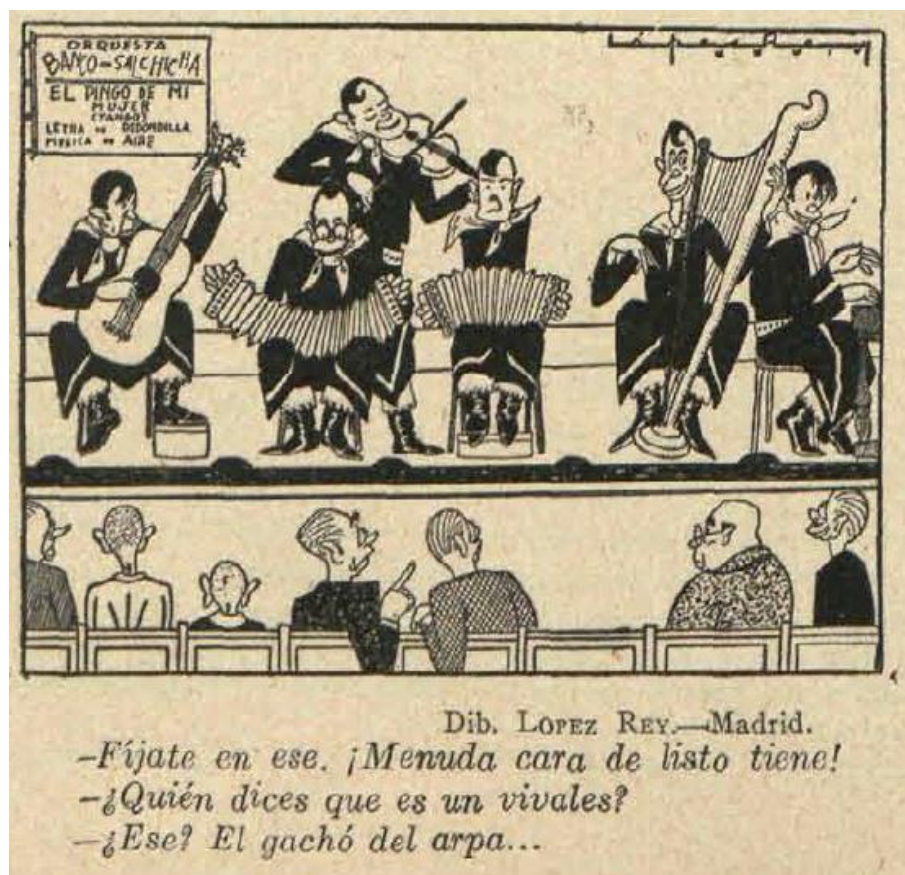
Texto: Alfonso Martínez

**E**n *La otra esquina de la lengua* Alonso Zamora Vicente dice que este dicho se usaba todavía inmediatamente antes de la guerra civil. Sobre su significado indica que implica negación o sospecha de la veracidad de lo afirmado. Así “*Cuéntaselo al gachó del arpa*” equivaldría a “*véndeselo a quien te lo compre*” o “*a otro perro con ese hueso*”. También puede aludir a un individuo listo, avisado o que solía vivir del cuento.

Se usaba en diversas maneras, sobre todo de forma cómica o irónica. En prensa repetidas veces aparece en plan jocoso que el genuino y primer gachó del arpa fue el bíblico rey David. Era fácil verlo como alias en los participantes de concursos de crucigramas o en los anuncios por palabras usados para concertar citas o transmitir mensajes secretos. En Carnavales era común encontrar este personaje como tipo. De todas formas donde arraigó con éxito fue en la zarzuela, siendo

precisamente este el motivo de la pervivencia de la locución a los protagonistas de carne y hueso.

El “gachó” más conocido de entre los ficticios es el que aparece en *Agua, azucarillos y aguardiente*, obra de Miguel Ramos Carrión y música de Federico Chueca, estrenada en 1897. Hizo acto de presencia en más obras, como la del hoy desconocido Vicente Díez de Tejada<sup>[1]</sup> (1872-1940) llamada precisamente así *El gachó del arpa* (1913). Anterior fue la obra de Juan Cabas Galván, también con mismo título y se repite en otras varias obrillas, como *La perra chica* de Manuel Penella<sup>[2]</sup> que llegan por lo menos hasta 1928<sup>[3]</sup>. También fue cabecera de una publicación vallisoletana de principios del siglo XX.



Chiste gráfico que muestra uno de los usos del dicho. (Buen Humor 13/10/1927)

[1] Federico Carlos Sainz de Roble en *ABC* (09/12/1966) y *El globo* (10/09/1913)

[2] Obra de 1908 que es una parodia de *La patria chica* de Ruperto Chapí.

[3] Obra de Andrés Vázquez, López Agudín y música del maestro Bódalo, estrenada en “*El Dorado*” en 1928 (*El Heraldo de Madrid* 08/11/1928)



Curro Antonio, Sr. NART La tía Sam, Sra. VILLANUEVA El acólito, Sr. ROMÁN La mora, Sra. SANZ  
Mr. Guay, Sr. SOLER La maja, Sra. FARINOS El gachó del arpa, Sr. RURIO El tío Alimaña, Sr. BENITO  
Panchita, Sra. FLORES M. Vivé, Sr. CRUZ

*Escena del estreno de La perra chica, de Manuel Penella (El Arte del Teatro 15/07/1928)*

El origen de todo está cuando a mediados del siglo XIX empiezan a aparecer por España unos individuos que llaman inmediatamente la atención de nuestros paisanos. Eran unos italianos que iban haciendo los caminos, solos o en compañía de otros dos y cargando un arpa. No era indispensable pero solían llevar el pelo largo, sombrero de ala grande y chaqueta holgada. Competían en llamar la atención con unos franceses que se paseaban con un mono y un organillo, aunque hay quien dice que estos segundos llegaron más tarde a estos lares. A los de Francia acabó llamándoseles "mosiú Chuleta" y los italianos, como no, recibieron el sobre nombre de "Macarronini"<sup>[4]</sup>.

Estos tipos que vivían (o mejor malvivían) de recaudar lo que les soltaba el público que oía sus interpretaciones acababan cayendo en las grandes ciudades, lugares donde con mayor público era, supuestamente, más fácil la recaudación y, sobre todo, no era tan común que tuvieran que salir corriendo delante de una manada de chavales tirándoles piedras. A Madrid, donde como siempre cabía de casi todo, acabaron llegando no pocos de

estos andariegos musicales, dotando a la villa de un espécimen más de los que pululaban por sus calles y pronto la ciudad entera se convirtió en su escenario

Por supuesto esto no fue del agrado de todos e incluso se puede decir que su presencia incomodaba a muchos. En *El Clamor Público* los tildan de plaga<sup>[5]</sup> y en *La España* dicen "Cerrados los teatros de ópera y zarzuela tienen los aficionados a la música que contentarse con el rebuzno de los harpistas (sic) italianos que recorren las calles y paseos de Madrid"<sup>[6]</sup>, el mismo periódico (les tiene una especial tirria demostrable) les acusa de destrozar los oídos con música ratonera<sup>[7]</sup>, de ahuyentar no solo a los perros sino también a las gentes, etc. Hubo quien pidió su destierro tal y como se estaba haciendo en Alemania o que se les regulase como en Inglaterra, donde, una vez apercebidos, si seguían tocando eran multados y condenados a pena de tres días de cárcel.

Por antonomasia el sitio preferido por todo el que quisiese subsistir a golpe de industrias más o

[4] *La Lectura Dominical* (20/06/1925)

[5] *El Clamor Público* (20/06/1852) y *la Ilustración* (3/07/1852)

[6] *La España* (31/07/1853)

[7] *La España* (31/05/1854)



Foto que muestra a un arpista callejero de Viggiano (Italia), pueblo famoso por sus arpistas.

(Fuente: <http://www.alfonsotoscano.it/proposte.htm>)



Grupo de músicos de Viggiano  
(Fuente <http://www.cinquesensi.it/>)

menos mendicantes era el Prado que, con sus paseantes perpetuos, ofertaba una clientela continuada y casi segura. Y así nuestros italianos cobraron carta de naturaleza entre las figuras que conformaban este paisaje.

Como ya hemos comprobado en artículos anteriores había quienes consideraban que estos

diversos personajes lo único que servían era para alterar la paz y armonía que debía brindar el Paseo. Hubo protestas por su presencia junto a floristas, ciegos pedigüños y otros etcéteras que les amargaban su garbeo. Un momento álgido fue cuando se aumentaron las filas de sillas a tres, volviendo el tránsito más complicado y provocando que los músicos allí instalados estorbasen el paso.

El gamberrismo se cebaba, ayer como hoy, con los más débiles y algunas veces los pollos pera de la época gustaban de ir en cuadrilla a montar la escandalería y meterse con la víctima de turno. Como ejemplo tenemos el caso que nos cuenta *El Heraldo* en 1852, cuando unos señoritingos por hacer la gracia le rompieron a un arpista las cuerdas del instrumento y después, como el agredido protestase, la emprendieron a bastonazos con él<sup>[8]</sup>.

[8] *El Heraldo* (14/08/1852)

No todo era vivir de la limosna. A nuestros protagonistas ocasionalmente se les contrataba para tocar en las bodas de las clases populares, pagándoles con comida y, sobre todo, vino, al cual se cuenta, eran aficionados en extremo. Hubo casos en que se pretendió abusar de ellos, haciendo que cantasen o tocasen de balde y, en caso de negarse, la historia acababa a pedradas<sup>[9]</sup>.

Por supuesto las primeras melodías que ofrecían eran italianas, y el normal desconocimiento de su idioma por los madrileños hacía mutar las piezas, por ejemplo *La donna e mobile* pasó a ser *La Juana inmóvil* en hablar del vulgo, siendo cosa buena, ya que las Juanas, cada vez que oían "su" canción se sentían alagadas y aflojaban el bolsillo. Esta ignorancia de la lengua de Dante consiguió que se oyesen y bailasen himnos garibaldinos prohibidos, al igual que la *Marsellesa* y otras canciones *non sanctas* para las autoridades. La situación no podía durar mucho. La Compañía de Jesús fue la primera en darse cuenta de lo que ocurría alertando de ello y complicando un poco más la existencia de nuestros arpistas<sup>[10]</sup>. Desde que se supo que lo que tocaban podía ser subversivo andaban en riesgo de ser detenidos por cualquiera de las fuerzas de seguridad del estado<sup>[11]</sup>.

También incorporaron melodías nuestras, que con su acento y español escaso provocaban las risas de los parroquianos. Un ejemplo:

*Monsieur chuleta  
tiene un gabán  
y en el bolsillo  
le coje un pan  
con los dineros  
de bella Espagna  
paso la vida  
tocando el harpa  
Vámonos, chacha mía,  
al café de la Unión  
donde van los torrieros  
Cucharras y Lion<sup>[12]</sup>*

Como es normal e inherente a casi cualquier



ARPA PRESENTADA EN LA EXPOSICION REGIONAL DE CÁDIZ  
por el profesor Sr. Lerate. (Primera construida en España.)

*Grabado que representa el primer arpa construido en España  
(La Ilustración Española y Americana 22/08/1879)*

profesión que se precie, les salieron copiones, imitadores que ni eran de Italia ni apenas sabían rasgar las cuerdas del instrumento. Usaban estos un italiano macarrónico (nunca mejor dicho), adoptaron la vestimenta y hasta se ponían peluca para simular la romántica cabellera que gastaban los genuinos. En *El Liberal*, Carlos Miranda nos cuenta como solía ser el asunto de los arpistas fraudulentos y tras transcribirnos el lacrimoso discurso usado para implorar unas monedas y arrancar a tocar, se topa con que le espetan: "¿Pá qu'inventas que vienes d'Italia, si de sobra sabemos lo qu'eres: un fugao del presidio d'Ocaña?..." tocándole recoger y salir por pies antes de que le alcance el público indignado<sup>[13]</sup>.

A estos plagiadores pertenece el popular gachó del arpa<sup>[14]</sup> de *Agua, azucarillos y aguardiente*, del

[9] *El Clamor Público* (25/04/1851) y *El Popular* (25/04/1851)

[10] *El Imparcial* (31/07/1886)

[11] *El País* (12/09/1906)

[12] *Estos toreros son Cúchares y Juan León. La Iberia* (07/07/1854)

[13] *El Liberal* (08/08/1908)

[14] *En las copias de algunos libretos aparece con el nombre de Garibaldi.*

cual ya se ha comentado. Aunque de sobra conocido merece la pena transcribir su parlamento:

*“Signore, buona serà  
ascolti per pietá  
ascolti al poverino  
que canta per mangiar.  
¡Oh, Dio! ¡Oh Dio  
qu’io sonno disgraciato!  
Una niñeira  
in Barcelona  
d’un soldatino  
s’ innamoró  
e al mechi e michi  
de relazione,  
il regimento  
se las guilló  
Tuti li mundi  
le preguntaba  
¿qué cosa e fatto  
que lloira así?  
E la fanciula  
li respondeba  
quil soldatino....  
¡Ji, ji, ji, ji!  
Io sonno il trovator  
qui vaga per Madrí”*

A lo cual es respondido por el coro:

*“Lo que este es un truhán  
¡Mucho ojo por aquí!”*

Los músicos ambulantes trataron de asociarse para proteger sus comunes intereses. Incluso presentaron los estatutos al maestro Arteta, pidiéndole que aceptase el cargo de protector de su sociedad. Esto motivó la guasa de parte de la prensa. Los ambulantes eran considerados pésimos músicos e incluso había quien sostenía que habían empeorado desde la llegada de los de allende los Pirineos. En *Nuevo Mundo* se argumenta que el nivel musical de España es tan bueno como el de fuera siendo la muestra evidente los ejemplares que pateaban nuestras calles maltratando los oídos de los viandantes. Irónicamente aboga por que se permita dicha sociedad con la única condición de que *“Será desorejado sin compasión el músico que tenga la inhumanidad de desgarrar las orejas al prójimo”* *“Las orejas de los músicos serán las responsables de los oídos de los habitantes de esta corte”*<sup>[15]</sup>.

Hacia 1884 se empezó a regular esta profesión cobrándoles un canon e identificándoles con una medalla. El resultado fue la paulatina marcha de gran cantidad de los extranjeros<sup>[16]</sup>. A principios de



Escena de una representación de *Agua, azucarillos y aguardiente* donde se puede ver al gachó del arpa (Fuente: Youtube)

[15] *Nuevo Mundo* (28/06/1851)

[16] *Madrid Cómico* (11/05/1884)

siglo ya casi han desaparecido de nuestro país. En 1903 José Nogales en *El Liberal* habla de ellos en pasado y con nostalgia. El motivo, según el escritor, era que el reino de Italia ya podía recuperar a sus hijos desperdigados, que habían salido perseguidos por las fuerzas contrarias a la unificación. Nos los describe así: “*Ceñida a los lomos la correa resobada, sujetando el instrumento como un yugo sonoro...*” “llenando

*los caminos, los mesones y las aldeas de himnos garibaldinos, de canciones revolucionarias, en que palpitaban ansias de libertad y engrandecimiento*” “*en los míseros arpistas no veíamos entonces más que gabanes de otro* (en el sentido de extranjero), *mugre, melenas, polvo y una guitarra* (por el desconocimiento del arpa a nivel popular) *muy grande con la que parecían afiladores*”<sup>[17]</sup>.

**Sería imperdonable por mi parte no dedicar este artículo a Juan Avellaner Lacal.**

## FUENTES CONSULTADAS

El Clamor Público.- 24/05/1850, 25/04/1851, 20/06/1852, 12/05/1863, 18/02/1864	La Esperanza.- 04/08/1865, 12/07/1866	El Liberal.- 23/10/1903, 08/08/1908
El Observador.- 25/05/1850	Madrid Cómico.- 02/07/1883, 11/05/1884, 18/01/1890, 07/01/1893	El Motín.- 26/03/1904
La España.- 25/05/1850, 03/07/1852, 31/07/1853, 07/08/1854, 31/05/1854, 06/09/1854, 10/09/1854, 23/09/1854, 15/11/1855, 10/08/1864	El Día.- 24/12/1886	El País.- 12/09/1906
El Herald.- 20/07/1851, 14/08/1852, 07/07/1854	La Unión.- 24/12/1886	Las Dominicales del Libre Pensamiento.- 14/06/1907
El Mundo Nuevo.- 28/06/1851	El Imparcial.- 31/07/1886, 28/09/1924	El Arte del Teatro.- 15/07/1908
El Popular.- 25/04/1851	El Heraldo de Madrid.- 05/03/1894, 09/01/1902, 29/08/1928, 06/10/1928, 23/10/1928, 08/11/1928	El Globo.- 10/09/1913
La Ilustración.- 03/07/1852	El Reservista.- 29/07/1894	El Arte Musical.- 15/09/1915
El Genio de la Libertad.- 07/11/1853	El Correo Militar.- 01/08/1896	La Lectura Dominical.- 20/06/1925
La Iberia.- 07/07/1854, 10/05/1863	La Renaixensa.- 17/12/1897	Buen Humor.- 30/10/1927
El Contemporáneo.- 19/02/1864	La Correspondencia de España.- 21/02/1898, 21/08/1915,	
Diario Oficial de Avisos de Madrid.- 06/06/1865, 30/04/1870	La España Moderna 01/05/1900	
	Blanco y Negro.- 26/10/1901	

[17] *El Liberal* (23/10/1903) El artículo está escrito con motivo de la llegada al circo de Parish de un grupo de veintidós arpistas femeninas que hicieron las delicias del público madrileño.





# Siempre Sonreía

## En un Madrid de los años sesenta

Texto e ilustración: Adriana Sánchez Garcés

Jerónima Alonso, la panadera de la calle de la Ruda, guardaba un secreto, por eso nunca sonreía. Jerónima escondía un misterio que le había atormentado siempre, desde niña, y aún hoy, cuando ya cubría su cabello gris con un soñado halo dorado, seguía avergonzándose cada vez que se asomaba a un espejo.

A Jerónima le acomplejaba el inquietante desorden de su boca, una boca grande y desproporcionada, en cuyas encías todas las piezas dentales bailaban danzas imposibles con un ritmo desquiciado.

*Quizá por eso me he quedado tan sola...* pensaba algunas veces, mientras despachaba en su pequeña tienda todo tipo de panes, barras, pistolas, colines, candeales y anticuados panecillos de Viena. En esos momentos desdichados, en los que le venían estas ideas, se sentía muy infeliz y desamparada. Por eso, Jerónima, como guardaba ese secreto nunca sonreía.

En los últimos tiempos, a pesar de muchas dudas y vacilaciones, se decía que debía buscar un compañero, un hombre que la esperase en la esquina todas las tardes a la hora de cerrar la tienda, y que los domingos la acompañara al cine, o a pasear, que a ella eso

le daba lo mismo, lo que quería era alguien a su lado que la quisiese, la mirase con cariño... o al menos tener alguna historia bonita que recordar.

*Aunque no sea un compañero para toda la vida... solo con un tiempo me conformaba...*

A Jerónima le aterraba ver pasar el tiempo, temía descubrir un día que ya era vieja y seguía tan sola como hasta entonces, sin saborear jamás, todas aquellas dulzuras que prometía el amor. Así pues, esa primavera, aprovechando la fiesta del Santo, acudió de mañana a la ermita y aunque no se atrevió por vergüenza a cumplir con el ritual de los alfileres, desde su banco en la iglesia rogó directamente:

*¡Ay, San Antonio bendito! , ¡Qué no te prometería yo a cambio de un novio! Lo que tú me pidas... ya sé que eres muy milagroso, vamos, que si tu quisieras...*

Jerónima le hablaba con toda devoción, aunque también con mucha confianza por el largo trato:

*Mira, San Antonio bendito, digo yo que por qué no vas a querer, si a ti te da lo mismo, con poquito que te esfuerces a mí me haces un favor...*

Y al salir de la ermita, a pesar del apuro que aquello le producía, no pudo contenerse, y cuando nadie miraba, depositó los trece alfileres en la pila y pensó con mucho fervor en el Santo, luego metió la mano...y esperó el milagro...

¡Un gran alfiler de cabeza blanca, se había prendido en su palma!

Aquello parecía una promesa de San Antonio. Cuando regresó a la calle de la Ruda, a la trastienda de su panadería, Jerónima llevaba consigo muchas alegrías y esperanzas, todas ellas prendidas en su ánimo con un solo alfiler.

Y comenzó a esperar, pero los días pasaban...

Antes de perder la confianza, Jerónima creyó conveniente ayudar un poco al Santo y tomó una determinación:

*Debo arreglar este desastre que llevo en la boca, y que tanto me acompleja.*

En la guía telefónica encontró una dirección:

*Doctor Julián Hernández de la Hoz, estomatología, odontología...*

Era allí mismo en la calle Toledo, al lado de la llamada Fuentecilla donde se encontraba el consultorio, ni siquiera tendría que tomar el tranvía. Así pues Jerónima, esa tarde, concertó la cita con el Doctor Julián Hernández de la Hoz

El joven dentista era nuevo en la ciudad, apenas hacía dos meses se había establecido allí, en la calle de Toledo, frente a la vieja fuente. Era una casa antigua, soleada, abierta a la calle por numerosos balcones alegres, que adornaban sus barandillas con pequeños caballitos de bronce.

Todas las tardes a las cinco en punto, con su bata blanca impecable, revisaba el doctor la corta lista de los pacientes del día.

"Son muy pocos" suspiraba. Se consolaba pensando que con el tiempo y su esfuerzo todo iría cambiando, que la vida daba a cada uno en su momento una oportunidad. Había que esperar.

Y fue aquella tarde cuando llegó Jerónima, la panadera, a su consulta.

Ella, algo temblorosa y resignada, se sentó en ese temido sillón destinado para la tortura, y a requerimiento del doctor abrió avergonzada la boca.

Julián, el nuevo dentista, quedó fascinado. ¡Jamás, en toda su vida profesional había visto boca más fantástica y descoyuntada que aquella! Ningún diente, ninguna pieza, se encontraba colocada en su sitio. Incisivos, caninos, molares, bailaban por aquellas encías sonrosadas, con una impunidad y atrevimiento tal, que dislocaba toda norma sensata de odontología. Era la más maravillosa boca que nunca habría soñado encontrar. Aquella podía ser su obra. ¡Su gran obra de arte!

Comenzó una larga historia de martes y jueves a las cinco y cuarto. Cada semana, cada mes, Jerónima cerraba la panadería y se dirigía hasta la Fuentecilla, a la consulta del joven dentista. Julián la recibía siempre amable, sonriente y le dedicaba a esa increíble boca, todo su tiempo con infinita paciencia, con entusiasmo. Radiografiaba encías,

fotografiaba mandíbulas, sacaba moldes, siempre con suavidad, con destreza. A Jerónima le gustaba entonces cerrar sus ojos y dejarle hacer. Se sentía segura en sus manos. Le llegaba muy cercano su olor tan masculino a Varón Dandy, a veces hasta percibía su aliento. Entonces ella se estremecía.

Y decía él con su voz muy varonil:

*- ¿Le he hecho daño, Jerónima?*

Muchas noches soñaba la panadera con aquel apuesto dentista, aquel hombre alto, musculoso, moreno...y sobre todo se conmovía con el recuerdo del tacto de sus manos de goma, sobre sus encías acorchadas.

*- ¿Será normal tanta atención, tanta delicadeza?, ¿Qué sentirá él?*

Cada día acudía deseosa a la consulta, y también cuidaba más su aspecto, tratando de disimular su cuerpo no muy agraciado, sus caderas anchas, su pequeña estatura. Llegaba siempre ligeramente maquillada, con la ropa impecable, peinada de peluquería y perfumada, sin olvidar siquiera de rociar también, de olorosa esencia de violetas, el pañuelo de batista que llevaba junto al abanico en el bolso. Puntual, venía haciendo equilibrios sobre los zapatos de tacón de aguja hasta la Fuentecilla. Una vez allí, se sentaba unos momentos en el pretil para darse ánimo, y descansar del esfuerzo. Luego, un poco sofocada por la emoción y algo dolorida de pies por la estrechez y osada altura de sus zapatos, subía a la consulta.

El doctor, aquel joven tan cortés, la recibía sonriente:

*- ¡Qué guapa está usted hoy, Jerónima!*

Y ella pestañeaba risueña, sonrojándose con cierta coquetería.

Él, durante el trabajo, continuaba bromeando y diciendo aquellas cosas que a ella le azoraban y complacían a la vez.

Jerónima sentada en aquel trono fantástico, se abandonaba a sus sueños, mientras Julián maniobraba con seguridad en aquel delicado proceso. Ella comenzaba a flotar y flotar... a veces, con los

ojos cerrados, abandonaba aquel lugar y navegaba por los aires calle abajo, hasta la Puerta de Toledo, llegaba incluso hasta el puente, hasta el mismo río, lo remontaba contra corriente y se aproximaba hasta la ermita de San Antonio. La ciudad, Madrid, se hacía pequeña, muy pequeña, quedaba atrás como una mancha de ladrillo rojo entre campos amarillos. Porque ella ya era un pájaro de plumas de colores brillantes y volaba por encima de las nubes. Divisaba en la lejanía las tierras desnudas del invierno, el reflejo del diminuto río, también veía las montañas azules, a veces, cubiertas de nieve. Luego, con un estremecimiento, regresaba de su revoloteo en las alturas hasta la consulta de la Fuentecilla, cuando el amable dentista la despertaba con su seductora voz:

*-Hasta el próximo jueves, Jerónima.*

Aquella forma de decir esas palabras, de pronunciar su nombre, arrastrando las letras, sugerían en la panadera algo más que la confirmación de una cita.

*¡Ay, Dios mío! ¡Qué doctor...!*

El tiempo fue discurriendo dulce, tranquilo, volando por los tejados de Madrid de semana, en semana...

Y un día, cuando ya casi se podía dar por concluido aquel laborioso trabajo, el dentista recibió una carta:

*-El Congreso Internacional de Odontología, que se reunirá próximamente en Barcelona... ¡Esta interesado en mi proyecto! -No lo podía creer- Nada menos que la élite de la comunidad estomatológica quiere conocer mis progresos, mis métodos, que llama revolucionarios, sobre los que anteriormente yo les he informado...*

¡Al fin tantos años de estudio, todo su largo esfuerzo podía ser recompensado! Intuía que el éxito estaba muy cerca.

Pensó mucho en la presentación de todo el trabajo. Debía recopilar los datos, bocetos, fotografías, anotaciones, no olvidar nada de la documentación del proyecto, ninguna improvisación, atar bien todos los detalles..., también pensó en el viaje.

*Sería de gran impacto mostrar personalmente a mi paciente estrella, no es suficiente con unas fotos, unos datos, esa reconstrucción es toda una arquitectura bucal, una autentica ingeniería... mi gran obra.*

Entusiasmado decidió pedir su colaboración a Jerónima, él correría con los gastos, aunque fuese el viaje en avión, indudablemente el esfuerzo económico merecía la pena.

Aquel día, poco antes de las cinco y cuarto, la panadera se dirigió a la consulta. Bajó por la calle de Toledo contorneándose, guardando el equilibrio sobre aquellos sacrificados zancos de aguja, su vanidoso tormento de cada martes y jueves. Al fin llegó hasta la Fuentecilla. Se sentía preciosa con aquella boca nueva. ¡Había cambiado tanto!... pero también estaba algo triste, intuía que aquellas citas semanales estaban a punto de concluir.

*¿Qué sentirá él? -se preguntaba- ¿Me echará de menos? ¿Se despedirá de mí... sin más? Esta desazón no la abandonaba.*

Julián la recibió con la misma amabilidad de todos los días, pero una nota de ansiedad que pudo percibir Jerónima en su rostro, llenó de mayor zozobra a la paciente.

*-Jerónima, siéntese, por favor. Quiero hablar con usted, tengo algo importante que confiarle, que pedirle...*

A la panadera comenzó a latirle muy deprisa el corazón. Jerónima, sofocada, escuchaba su voz, esa voz tan varonil que la estremecía, parecía que le oía muy lejos, estaba tan azorada...

*- ¿Qué me está diciendo? Su corazón se desbocaba. Hablaba de ella, lo guapa que estaba, -¡Por Dios!- que la apreciaba tanto, -¡Madre mía!-, lo importante que había sido para él conocerla, que ella le había proporcionado una oportunidad en su vida, ¡que la necesitaba...!*

*-¡Ay, San Antonio bendito, la que me has buscado!.. Los latidos de su corazón no le dejaban oír la voz del dentista ¡Un viaje!, ¡Que locura! ¡Me propone un viaje!...*

Jerónima marchó aturdida. Se despidió deprisa prometiéndole en breve una contestación sincera...

Y el joven dentista, sin terminar de explicar su proyecto, quedó en la puerta de la consulta totalmente desconcertado.

Ya en la casa, Jerónima consiguió de alguna forma serenarse. Sin embargo estaba llena de una luz interior. Fue muy difícil la decisión. Al fin, tomó papel de carta perfumado y comenzó a escribir:

*Querido Doctor....*

Jerónima escribió llena de dolor y de pasión. Con sumo recato y delicadeza declinaba su invitación y le hacía ver lo imprudente de su propuesta. Había algunos años de diferencia entre ellos, unos mundos tan separados... Además él ya estaba comprometido... Ella era una mujer decente... Lo que le pedía era imposible... Pero le daba las gracias...Le daba las gracias de corazón.

El doctor Hernández de la Hoz, aquel joven dentista de la Fuentecilla, tuvo un espectacular éxito en el congreso de Barcelona, sus interesantes y osados métodos de trabajo recibieron muchos aplausos, importantes reconocimientos, futuras publicaciones... Una nueva vida profesional comenzó para él.

Un tiempo después, cuando ya su triunfo científico era un hecho, y su consulta se encontraba en una de las avenidas más céntricas y elegantes de Madrid, recordaba a veces, un tanto turbado, aquel tiempo de sus comienzos, la humilde consulta en la calle de Toledo, junto a la Fuentecilla, y esa disparatada carta que le envió aquella paciente y que, aún hoy, le hacía sonreír con ternura.

Nunca olvidó al dentista la panadera. Siempre creyó, con orgullo, haber sido la heroína de aquella imposible historia de amor, que le regaló San Antonio bendito, prendida de un alfiler. En silencio, guardó este recuerdo que evocaba siempre al pasar por la Fuentecilla, junto a la casa de los caballitos de bronce. Sin embargo, aunque Jerónima, la panadera, ocultara de nuevo un secreto, ahora siempre sonreía.

# Dos microrrelatos

## Los relatos del Grupo Andén

Texto: José Óscar López

### El club de la siesta

Empezó como una suerte de costumbre compartida por azar y ha acabado asemejándose a una reivindicación. Después de comer, todos venimos provistos de una almohada de viaje y con un gato entre los brazos. El gato es nuestro animal fetiche, por su naturaleza sesteante. Vamos distribuyéndonos por los rincones del cuarto de estar que, en el reparto de las tardes, corresponda cada vez. También nos repartimos sofás y cojines grandes por turnos: camas y cuartos separados se prohíben para evitar la tentación de escarceos carnales que desvirtuarían nuestro club. También todo tipo de sustancia que induzca al sueño. Definitivamente, están prohibidos los narcóticos y el sexo, así como las timbas o la conversación; también faltar a las obligaciones que cada uno tenga por la tarde.

Sabemos que los otros echan en soledad sus siestas. Bueno, en realidad, la mayoría. Pronto comprenderán que, aunque seamos minoría, la unión hace la fuerza y, desvelados por tal inquietud, ya no podrán dormir. Con los ojos abiertos y desde sus camas o sus sofás, mirando al techo o, peor, a sus televisores, intentarán imaginar qué planeamos justo entonces; qué operación a gran escala, mortal, definitiva. En todo ello pensarán mientras nosotros, dulcemente abrazados a nuestros gatos y nuestras almohadas, en silenciosa paz, echamos nuestra siesta.

### Pasa un avión

Pasa un avión y deja una estela igual que la de un barco. Comprendes que el mundo está sumergido.

#### SOBRE EL AUTOR:

José Óscar López (Murcia, 1973) es autor de los libros de poemas *Los nuevos dioses* (finalista del premio Voces del Chamamé, Asturias, 2001; Los cuadernos portátiles, Murcia, 2001), *Agujeros* (Tres Fronteras, Murcia, 2002) y del recién editado *Vigilia del asesino* (Celesta, Madrid, 2014), largo y alucinado poema épico, o *road movie* en verso. También será publicado próximamente su cuarto poemario, *Llegada a las islas* (Baile del Sol, Tenerife).

Como narrador es autor de los libros de relatos *Los monos insomnes* (Chiado, Lisboa, 2013) y *Nosotros, los telépatas* (plaquette en formato electrónico, Suburbano, Miami, 2013).

Ha colaborado como crítico y ensayista en revistas como `El coloquio de los perros´ (Cartagena) y `Deriva´ (Madrid), y en antologías colectivas como *Los Supremos. Superhéroes y cómics en el relato hispánico contemporáneo* (El Cuervo, Bolivia, 2013). Sus relatos y poemas han aparecido en revistas, como `La bolsa de pipas´ (Mallorca) o `Hache´ (Murcia).

#### PARA LEER CUENTOS PARA EL ANDÉN:

<http://grupoanden.com/14022/index.html>

# Publicidad... de hace ya un tiempo

*Tocaba ya en esta sección sacar el problema de la salud o mejor dicho de los mecanismos para curarla, quitarla o empeorarla: los medicamentos.*

*La publicidad farmacéutica es de las más prolíficas y raro es el periódico que no llevaba algún anuncio proclamando los beneficios de la medicina en cuestión.*

*Esta entrega podría ser tanto de Madrid como de otro lugar porque la mayoría de los productos eran de laboratorios extranjeros o se podían encontrar en cualquier ciudad, aún así se ha intentado resaltar los fabricados o específicamente aquí comercializados.*

*No es fácil hacer una selección de materia tan abundante y compleja y la cantidad de páginas obliga a duras elecciones. Esperemos que la que proponemos sea del gusto de los lectores de La Gatera.*

Texto y selección de anuncios : Alfonso Martínez

## ELIXIR Y JARABE TÓNICO-FEBRÍFUGOS DE EUCALIPTO.

Los felices resultados obtenidos por los profesores médicos que han empleado los preparados de Eucalipto de esta casa nos animan cada día más a recomendar su uso en el tratamiento de las fiebres intermitentes.

El Eucalipto es recolectado en las mejores condiciones y para su elaboración se emplean aparatos especiales que impiden la pérdida de sus principios volátiles y la descomposición de los fijos.

## LICOR DE BREA, GOUDRON, CONCENTRADO Y DOSIFICADO.

Los señores facultativos pueden ensayar el LICOR DE BREA que desde 1864 venimos preparando, y estamos seguros que han de quedar satisfechos de las condiciones y buen éxito de este agente terapéutico.

Los señores farmacéuticos se servirán dirigir sus pedidos a la farmacia Simon, Madrid, calle del Caballero de Gracia, núm. 3, ó a los depósitos de ésta en provincias, donde se les harán las ventajas relativas a la importancia de sus pedidos.

## LIMONADA PURGANTE CITRATO DE MAGNESIA.

Lo agradable de esta bebida, sus buenos efectos como laxante eficaz, sin causar la menor irritación en el tubo digestivo, la hacen preferible a todas las demás conocidas, como lo atestigua el inmenso consumo que de ella se hace desde que el doctor Simon la dió a conocer en España.

El precio de cada botella es de 8 rs., y lo mismo el de cada frasco de polvos para prepararla en viaje ó remitirla a provincias.

Madrid. — Farmacia y laboratorio, calle del Caballero de Gracia, núm. 3, donde se hallarán, como siempre, los jarabes de goma, malvabisco, zaragatona, flor de borrajas, violetas, zarzaparrilla y demás emolientes, atemperantes y de recreo, de que tanto uso se hace en la presente estación.

## EXTRACTO DE ZARZAPARRILLA DEL DOCTOR SIMON

Cuarenta años de éxito. Se vende en las principales farmacias.

El objeto de este producto farmacéutico es proporcionar en un volumen reducido una gran cantidad de los principios atemperantes de la zarzaparrilla y demás vegetales que entran en su composición. Emplease contra la sífilis, herpes y demás afecciones cutáneas, y como excelente atemperante, lo usan las personas más sanas para disminuir la excesiva plasticidad ó fuerza de la sangre.

Los pedidos al laboratorio de farmacia, en Madrid, calle del Caballero de Gracia, núm. 3, ó en sus depósitos de provincias.

A pesar de que en la Verbena de la Paloma se dice aquello de "La limonada purgante ya no es buena de tomar", en 1876 parece ser que sí lo era, al igual que el licor de brea, todo ello en Caballero de Gracia, 3

Solfeo (31/08/1876)

**C**laro está que lo que siempre ha funcionado es el agua, y si es aplicada por fuera mejor, que por lo menos te lavas. Lo curioso es que en 1886 lo consideraban óptimo para la cosa de los nervios.

Que nadie piense que lo del servicio de 24 horas es un invento reciente. En la calle de la Luna, en la Farmacia del Dr. Garrido, todavía existente bajo el nombre de Cardona, ya en 1904 te atendían a toda hora y además enviaban aguas minerales por ferrocarril a cualquier punto de España.

## DOLORES NERVIOSOS

Se curan radical é instantáneamente con el AGUA PORTENTOSA DE LAS FAMILIAS. Su uso es externo. Puntos de venta en Madrid, farmacias Moreno Miquel, Arenal, 2; Perez Negro, Ruda, 14, y Torres Muñoz, San Marcos, 11. Venta al por mayor, Sres. Comas y Fernandez, Mayor, 48, Alcalá de Henares. Pí danse prospectos.

*Diario Oficial de Avisos de Madrid (28/10/1886)*

## ANTIGUA FARMACIA *del Dr. Garrido*

Advertimos á nuestra numerosa clientela que puede disponer del servicio de esta farmacia en todo tiempo; pues queda sin efecto aquello de «no se despacha de 11 noche á 8 mañana».

Los médicos la recomiendan por su bondad y esmerado despacho, y en cuanto á precios no hay quien la iguale, siempre á la base de pureza.

En especialidades no tenemos competencia. Véanse algunos precios: aguas minerales, devolviendo el casco, Carabaña, 0,50; Losches, 0,50; Mondariz, 0,70; Burlada, 0,70; Insalus, 0,60; Verin, 0,85; Marmolejo, 0,85; Solares, 0,65, y Cestona, 1,00. Licor del Polo, 1,15; Kola Astier, 4,10; Arheol Astier, 4,25; Sedlitz Chanteaud, 2,50; Emulsión Scott, 4 y 2,10; Carne Valdés García, 3,50; Jugo carne Valentín, 5,40; Fosfina Falieres, 4,10; Somatosa, 6,50, 3,40 y 1,90; ácido bórico purísimo, 1,50 kilo; bicarbonato de sosa ídem, 1,00 kilo; naftalina en bolas, 1,40 kilo; y así de todo lo demás.

En Madrid servimos á domicilio todo pedido de alguna importancia, aguas minerales desde una docena en adelante, y á provincias por ferrocarril ó correo.

**LUNA, 6.—Teléfono III**

# CALLOS

Si sufre usted de los pies  
es porque quiere. Compre  
hoy un tarro del patentado

## UNGÜENTO MÁGICO

y en tres días se verá us-  
ted libre de callos y du-  
rezas, juanetes y ojos de  
gallo. Pruébelo y quedará  
asombrado.

Pídalo en farmacias y droguerías, 1,50. - Por correo, 2 pesetas.

FARMACIA PUERTO

PLAZA DE SAN ILDEFONSO, 4. MADRID



Mundo Gráfico (01/03/1922)

**M**uy cerca estaba y sigue estando la Farmacia Puerto, en la plaza de San Ildefonso. Su ungüento para callos era, como anuncian, milagroso.

# CALLOS

Las terribles molestias de los pies, callos y durezas desapare-  
cen completamente usando solo tres días el patentado

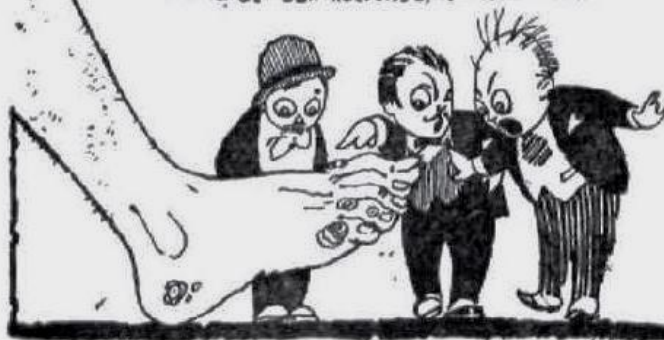
## UNGÜENTO MÁGICO

No falla en un solo caso. Pregunte a cuantos le han usado,  
y oirá usted maravillas.

Pídalo en farmacias y droguerías.

Precio: 1,50; por correo, 2 pesetas.

FARMACIA PUERTO  
Plaza de San Ildefonso, 4 - MADRID



Nuevo Mundo (05/12/1924)

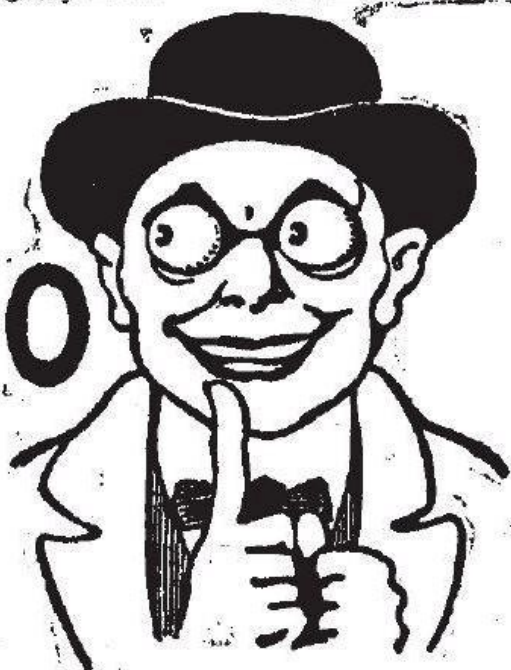
**E**n el Paseo de Rosales, el Dr. Llopis vendía extraordinariamente bien su *Histógeno*, que valía tanto para la tuberculosis como para la diabetes o la anemia, a la par que suministraba su extracto de jugo de carne *Oxina*.

LA DESNUTRICIÓN  
PRODUCE ANEMIA,  
TUBERCULOSIS, ETC..

TOME  
**HISTÓGENO**  
**LLOPIS**


Y TENDRÁ SALUD.  
DE VENTA EN FARMACIAS Y  
DROGUERIAS.

LABORATORIO A. LLOPIS - ROSALES, 8. MADRID.





# HISTOGENO LLOPIS



**Histógeno Llopis**

**Premiado**  
en varias exposiciones  
con las más  
altas recompensas

**Medalla de Oro**  
Zaragoza 1908

**Medalla de Oro**  
Barcelona 1910

**Gran Premio**  
Cruz de Oro  
**Medalla de Oro**  
Londres 1910

**Gran Premio**  
Cruz de Oro  
**Medalla de Oro**  
Paris 1910

**El 1**  
**Histógeno Llopis**

**Adoptado en los Dispensarios  
Antituberculosos**  
de  
Barcelona, Coruña, Lisboa, Porto, Habana, México,  
Sanatorios y Clínicas particulares de España  
y América

**Es el medicamento recomendado  
por todos  
los Médicos del Mundo**  
en el tratamiento de la

**TUBERCULOSIS**

Anemia, Neurastenia, Bronquitis crónica,  
Albuminuria, Diabetes, Convalecencias  
dificiles, etc., etc., y en todos los estados  
consuntivos en general

Se vende en todas las farmacias de España,  
Portugal y América

*España Médica*  
(01/01/1912)

# OXINA ES LA SALUD



**ALIMENTO INCOMPARABLE**  
**JUGO CONCENTRADO DE CARNE**

*El Heraldo de  
Madrid*  
(03/01/1915)

La cosa del estómago y las digestiones es algo siempre muy mirado. A los niños nada mejor que purgarles con las pastillas Yer (sumínstrese el doble a un adulto). *Levartig* está recomendado para todo tipo de personas y razas, preferiblemente si son viajeros y gustan del buen comer. Las pastillas naturales *Brandreth* te arreglan el cuerpo que da un gusto y además usaron en publicidad efectos visuales: hay que fijarse en como la pastilla entra en la boca. Imprescindible el elixir estomacal de Saiz de Carlos, todo un clásico madrileño y vendido en todo el mundo.

El Sol (19/10/1918)



Los niños toman las PASTILLAS PURGANTES YER con el mismo placer que un bombón porque son muy sabrosas al paladar y se disuelven con facilidad en la boca. No irritan ni causan molestia alguna.

CAJA CON DOS PASTILLAS SOLO CUESTA 30 cmos. Con dos pastillas pueden purgarse 4 niños ó 2 personas mayores.

PÍDALAS SUJED EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Mundo Gráfico (16/02/1921)

EN EL RESTAURANT  
-SELECT-COSMOPOLIT-

¡CABALLEROS! TODOS LOS GASTRÓNOMOS  
TURISTAS, DEPORTISTAS Y VIAJEROS  
QUE QUIERAN EVITAR DIGESTIONES PESADAS  
Y DOLOROSAS, FLATOS, CÓLICOS HEPÁTICOS  
Y NEFRÍTICOS, DEBEN USAR EL  
"LEVARTIG"  
QUE ENCONTRARAN  
EN TODAS LAS BOTICAS  
DEL MUNDO.



Fundada 1752.

# Cuando Quiera Vd. Píldoras, tome las de **Brandreth**

Puramente Vegetales.  
Siempre Eficaces.

*Curan el Estreñimiento Crónico.*

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Vahidos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Dispepsia, Mal del Hígado, Ictericia, y los desarreglos que dimanen de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.



Acerque el grabado a los ojos y verá Vd. la píldora entrar en la boca.

*Brandreth*

Mundo Gráfico  
(11/06/1913)

## Lo mejor para el **Estómago e Intestinos**

El Elixir SAIZ de CARLOS	normaliza las digestiones
El Elixir SAIZ de CARLOS	cura el dolor de estómago
El Elixir SAIZ de CARLOS	tonifica y abre el apetito
El Elixir SAIZ de CARLOS	cura la úlcera de estómago
El Elixir SAIZ de CARLOS	cura la hiperclorhidria
El Elixir SAIZ de CARLOS	es inofensivo en los niños
El Elixir SAIZ de CARLOS	es de sabor agradable
El Elixir SAIZ de CARLOS	suprime las diarreas

Es tal el convencimiento que tenemos de la superioridad de nuestro Elixir sobre todos los medicamentos antiguos y modernos que se conocen en Medicina, que no titubeamos en asegurar que dados los conocimientos actuales es imposible encontrar una asociación de sustancias medicinales que den por resultado la curación o alivio de casi todos los enfermos que lo usen, como hemos conseguido con nuestro **Elixir Estomacal**, que es un preparado higiénico medicinal de agradable sabor, que ayuda a las digestiones, tonifica y aumenta el apetito, por lo que lo mismo pueden usarlo los enfermos de dispepsia que las personas sanas.



Marca  
"STOMALIX"

TREVINO

ELIXIR ESTOMACAL

VENTA EN FARMACIAS

# SAIZ DE CARLOS

LABORATORIOS SAIZ DE CARLOS MADRID - HABANA - MÉXICO - BUENOS AIRES - SANTIAGO DE CHILE

San Sebastián, 30. - Tel. 71. - R. Saldaña, 49. - Ocho, 100.

Publicidad Distinguida

Estampa (05/12/1931)

**C**omo es sabido las drogas son útiles en la medicina, pero antaño su uso era una cosa espectacular: Cocaína, heroína, etc. etc. hacían las delicias de los enfermos. Hay que entender que también de los que no estaban tan mal. Tampoco tiene desperdicio como reconstituyente el agua radioactiva, en sus tres variedades: inyectable, granulada o bebible.

# CATARROS-TOS Jarabe de Heroína

(BENZO-CINÁMICO)

del Dr. Madariaga

**AGRADABLE** y eficaz remedio recientes y crónicos, *tos, ronquera, fatiga, y expectoración* consiguientes, y auxiliar insuperable de los diferentes tratamientos para curar la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos. Frasco, 3 pesetas. Plaza de la Independencia; número 10, Madrid, y principales farmacias de España.

# TUBERCULOSIS

El País (24/05/1908)

## PASTILLAS HOUDÉ CON CLORIDRATO DE COCAÍNA

Merced á sus propiedades anestésicas, las Pastillas Houdé con Cloridrato de Cocaína, alivian muchísimo y calman el dolor en las *Enfermedades de la Garganta, Ronquera, Afonía, Laringitis, Angina y Ataques de Asma*. Contribuyen en que desaparezcan los *Picaxones, Cosquilleos*, y en fortalecer las *Cuerdas vocales*: son utilísimas para combatir las *Enfermedades del Esófago y del Estómago, las Gastralgias, Vómitos y Mareo*.

DEPOSITO GENERAL:

A. HOUDÉ, 22, calle del Faub' St-Denis, PARIS.  
En Madrid: MORENO MIQUEL, Farmacéutico, Arenal, 2

El Liberal (13/01/1887)

## PASTILLAS BONALD

Cloro-boro-sódicas con cocaína

De eficacia comprobada por los señores médicos para combatir las *enfermedades de la nariz y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, estupefacción, gravelaciones, atonía* producida por causas *psóricas*, *letidéz del aliento*, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el Extranjero.

### ACANTHEA VIRILIS

Poli-fosforato BONALD.—Medicamento inyectable y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas *deco-muscular y nervioso* y lleva a la sangre elementos para enriquecer el *glóbulo rojo*.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthes, 5 pesetas.

## Elixir antibacilar BONALD

DE

(Thiocol cinamo-vanacito fosfo-glicérico)

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipiente, estertors bronco-neumónicas, aringo-faríngeas, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc.

Precio del frasco, 5 pesetas

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera), 17, Madrid. En Barcelona Gignas, 5.

El Día de Madrid (25/05/1908)



**RADIO SA**  
**PODEROSO RECONSTITUYENTE**  
**RADIO-ACTIVO**

La eminente clase médica, prescribe

**RADIO SA VALLE**

a t das las personas DÉBILES, en la seguridad de que su ingestión le dará fuerzas o le reportará, si está sano, grandes beneficios, previniéndole de enfermedades y manteniendo su economía en el grado

~~~~~ máximo de salud plena ~~~~~

Las hemopatias y enfermedades nerviosas, así como las escrofulosis, linfatisms y tuberculosis, en todas sus manifestaciones, son operadas por un cambio radical que nuestra RADIO SA les imprime

Pero en donde desarrolla sus máximas aptitudes es en las enfermedades de la Nutrición, Astenias, Cansancios, Debilidad física, Impotencia, Adelgazamiento, Surmenaje y, en general, en todos los momentos en que nuestro organismo flaquea, vencido por los traumatismos nerviosos que la vida moderna de

~~~~~ agitación acarrea ~~~~~

**LÍQUIDA]**  
**INYECTABLE**  
**GRANULADA**  
**LABORATORIO VALLE**  
 Almirante, 23. -- MADRID

Nuestro preparado RADIO SA ha sido agraciado con la primera Medalla de Oro y Diploma de Honor de «Tónicos Reconstruyentes», en la Exposición Internacional de Milán (Italia), de 1920.



**La vida de negocios** origina muchas preocupaciones. A veces mis dolores de cabeza eran tan fuertes que parecía que me iba a estallar ésta. Gracias a los consejos de mi mujer y a las

**Tabletas Bayer de Aspirina**

me he librado definitivamente de tan molestos dolores. Las legítimas tabletas se reconocen por el embalaje original provisto de la fajita encarnada y la cruz Bayer.



Los alemanes laboratorios Bayer vinieron a arreglarnos la vida a golpe de aspirina y seguimos tomándola. Antaño parece ser que los "sportmen" la consumían con delectación, y la *Cafiaspirina* viene a ser algo así como el descubrimiento de América.

Los aficionados al

# SPORT

QUE PADECEN DE

(INFLUENZA) RESFRIADOS (TRANCAZO)

Se CURAN con

ASPIRINA GRANULADA BAYER

Gran Vida (01/04/1909)

# El descubrimiento de América

12 DE OCTUBRE DE 1492



*Una reina que tuvo  
Confianza en un  
hombre y un hombre que  
tuvo Confianza en una idea.*

Este fué, sencillamente, el secreto de la inmortal hazaña de Colón.

Y **Confianza** es también el secreto del éxito en la vida; pero cuando más valor tiene es cuando se trata del tesoro de la salud.

Por su incomparable pureza y eficacia y porque no perjudica la salud, la "Cafiaspirina" se ha impuesto rotundamente en la conciencia pública del mundo entero como el único preparado que combate con éxito todos los dolores.

# Cafiaspirina



**EL PRODUCTO DE CONFIANZA**

**C**erramos con lo que consideramos tres buenos ejemplos: los *Hipofosfitos Salud*, el seguramente odiado *Laxen Busto* y el *Linimento Sloan*, con tres anuncios de una gran plasticidad.

# HIPOFOSFITOS SALUD



Enfermas que padecéis anemia, clorosis, irregularidades del sexo, debilidad del organismo, etc. tomad este poderoso reconstituyente y vereis desaparecer vuestros males. ♦ ♦ ♦ ♦  
 (Si se ofrece algún similar recházese, la oferta es interesada)



Siempre  
**LAXEN BUSTO**

el agradabilísimo laxante golosina.

**Nunca**

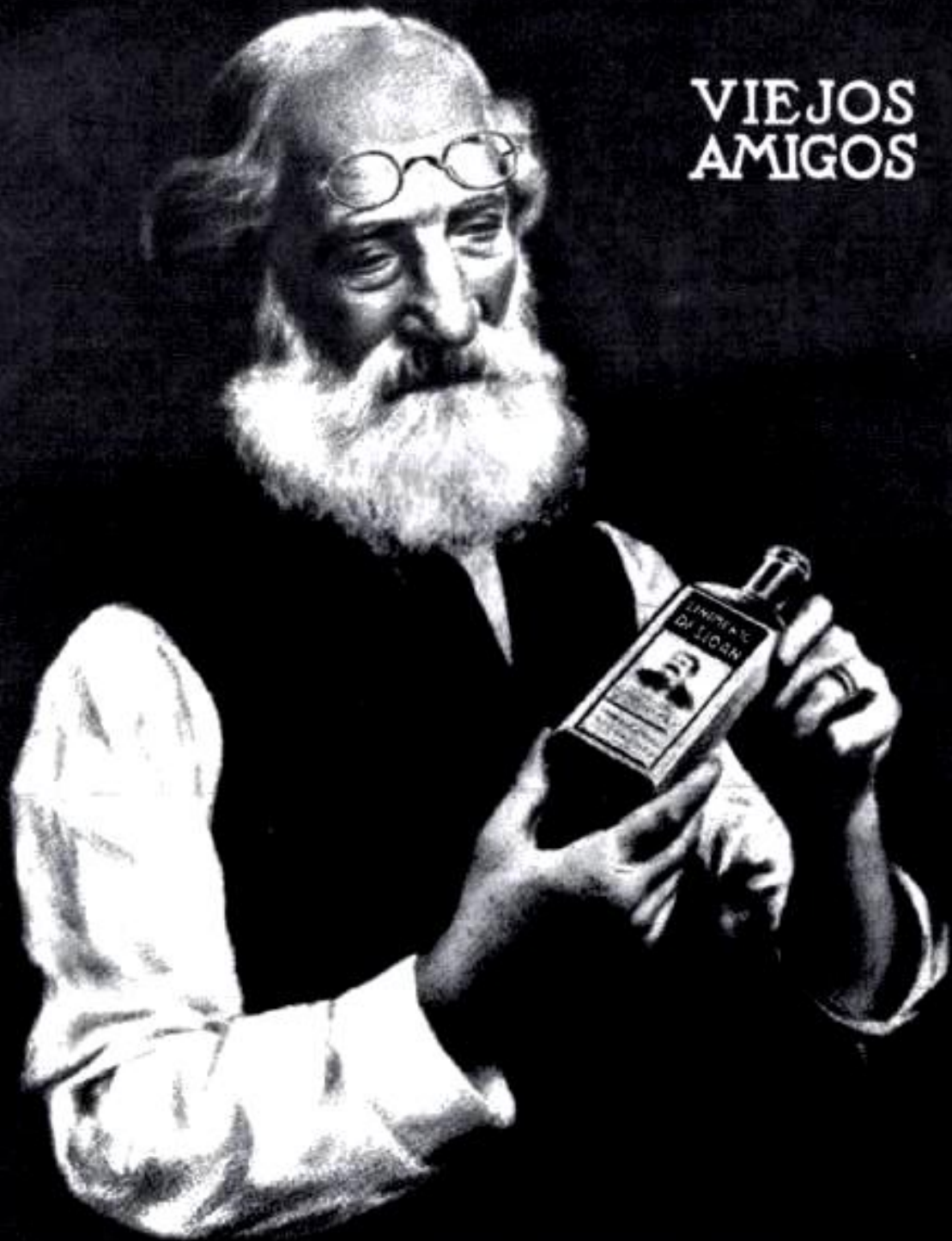
olvideis tenerle en vuestra casa para  
combatir el estreñimiento pertinaz.

**Tal vez**

a él deberán la vida vuestros hijos.



VIEJOS  
AMIGOS



De joven, el Linimento de Sloan dió elasticidad a sus músculos doloridos por el trabajo y los deportes y calmó el dolor de las caídas, golpes, contusiones, etc.

Ahora, al declinar de la vida, es un consuelo para sus dolores reumáticos y neurálgicos, ciática, lumbago, etc.

Pregunte a uno de estos viejos amigos y le dirá convencido, que, contra el dolor, no hay nada como el

**LINIMENTO DE SLOAN**





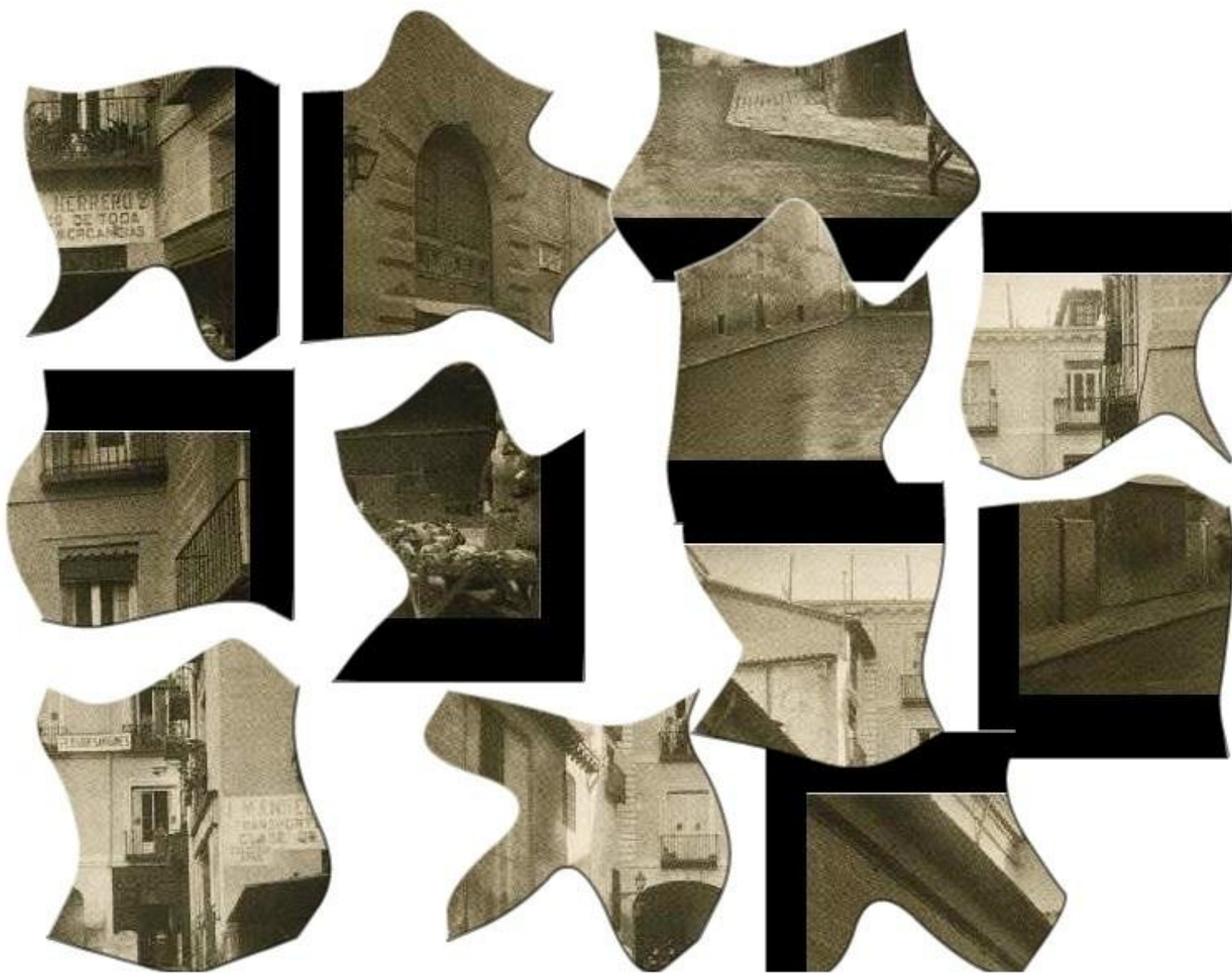
fotoMadrid.com



# Gatopuzzle

Por: Gatón de Oro

*En una reacción totalmente incompresible Vargas ha destrozado esta estampa del Madrid antiguo. Necesitamos ayuda para saber de qué rincón se trata.*



## Solución al número anterior

### Localidades de Madrid

Encuentra doce localidades madrileñas

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| k | g | c | r | s | a | d | n | e | b | o | c | l | a |
| y | r | m | h | a | u | v | z | a | c | d | b | a | g |
| a | t | x | m | f | s | l | s | h | l | b | k | i | h |
| l | y | q | j | u | s | c | i | e | z | r | f | q | w |
| d | d | c | x | y | b | n | a | e | n | z | a | t | s |
| e | s | u | a | g | c | k | v | f | h | a | l | p | o |
| m | e | x | m | h | j | u | p | a | r | r | g | n | c |
| o | l | b | o | y | z | l | c | t | z | i | b | e | a |
| r | o | n | j | i | r | k | o | e | g | n | a | q | l |
| o | t | a | l | g | e | t | e | g | w | u | t | a | h |
| n | s | e | t | o | r | r | e | l | a | g | u | n | a |
| i | o | a | r | a | n | j | u | e | z | o | r | d | y |
| z | m | s | u | c | w | e | x | v | f | p | g | k | m |
| z | f | n | a | v | a | l | c | a | r | n | e | r | o |

CHINCHON  
 ARANJUEZ  
 GETAFE  
 LEGANES  
 PARLA  
 TORRELAGUNA

NAVALCARNERO  
 MOSTOLES  
 RASCAFRIA  
 VALDEMORO  
 ALCOBENDAS  
 ALGETE