

La Gatera de la Villa

Ilustra, entretiene y además es ecológica. La primera revista digital sobre Madrid

Suplemento / Junio de 2012



Ilustración: "Madrid a vista de niño"
Autora: Vireta

Vireta

Madrid a vista de niño

Madrid a vista de niño

Mis amigos de La Gatera de la Villa, esa excelsa y variopinta gaceta que hace las delicias de todos cuantos aman esta noble y leal villa con sus amenas y eruditas publicaciones aderezadas de coloridas y bellas ilustraciones, me hacen el gran honor de sollicitarme unas breves palabras que a guisa de preámbulo sean la puerta de entrada a este suplemento especial, que con motivo de su número diez han dado a nacer. Hállase conformado este folletín en su integridad por dibujos realizados por chicos de diez años, se repite de nuevo la efemérides de esta cifra, con lo que más semeja exquisita pinacoteca que versada gaceta historicista. A fuer de ser sincero, que como hijodalgo me precio, vaya en cumplido elogio quienes tan buena industria se han dado en ilustrar diversos aspectos de Madrid, que bien pudiera figurárseme que entre ellos se hallara un nuevo Apeles. Cosa sabida es que esta villa siempre ha sido patria de buenos pintores y que ha sabido acoger a los que por cuna tuvieron otro origen como si fueran propios, sin distingos ni diferencias de trato. Casos son de D. Juan Pantoja de la Cruz del mismísimo D. Alonso Sánchez Coello o de mi amigo D. Diego de Velázquez entre otros muchos y esforzados artistas que hicieron del pincel y el color su medio de expresión con el que alcanzaron la inmortalidad. Me hubiera gustado extenderme más sobre esta cuestión de Madrid y la pintura, mas hete aquí que mi amigo el ilustre D. Ramón de la Fuentecilla, león de ilustre prosapia y versado cronista madrileño, me reclama por aspavientos y diversos gestos su turno de palabra, por lo que basta. Hasta aquí mi exiguo exordio. Vir sapiens, pauca loquitur...



Gracias estimao señor Vargas y resto de la concurrencia por el uso de la palabra. Yo tampoco me estenderé en demasía dándole a la sin güeso y me comprimiré para no cansar a nuetros leztores, que seguro que están deseando ver ya los dibujos tan preciosos han hecho estos críos, que dibujan fetén y oigan, lo dice uno que tié ojo pa' estas cuestiones y disquiziciones, aunque así en un aparte entre ustés y yo, les diré que tengo una espinita clavá en el corazón, y ejque ninguno me haya dibujao a mí. Y no será porque uno no luce buena percha, oigan, aunque me esté feo el decirlo, que me se antoja que mi gesto es lo de más distinguío y pintiparao allá arriba en to' lo alto de La Fuentecilla. Así que si por un suponer el año que viene mis amigos de La Gatera repiten la experiencia pictórica a ver si alguien se acuerda de mí.

La Gatera de LA VILLA

Para una publicación carente de medios económicos como la nuestra y conformada en su totalidad por diletantes y profanos del mundo de la cultura alcanzar el número diez supone todo un logro y el cumplimiento de un sueño común en el que muchos amigos y colaboradores nos han ido prestando su ayuda. Por todo ello queríamos que la aparición de este número fuera algo especial. Le hemos muchas vueltas al magín en busca de alguna fórmula hasta que se nos ocurrió sacar un suplemento especial dedicado por entero a la visión que de Madrid pudieran tener los niños. Puestos en contacto con



Ángela Alonso del Pozo, maestra de quinto de primaria del colegio “Corpus Christi” de Madrid, le propusimos colaborar con nosotros en este proyecto, a lo que ella se brindó gustosa y decidida. Por ello vaya nuestro agradecimiento al colegio “Corpus Christi”, a Ángela – sin quien no habría sido posible realizar este proyecto - y sobretodo a todos los niños, que han colaborado con unas ganas e ilusión enormes y cuyos dibujos y trabajos nos han encantado y arrancado alguna que otra sonrisa. Los miembros de “La Gatera” les damos a todos un fortísimo y merecido aplauso: sois todos unos artistas.

Nos hemos tomado la libertad de comentar de un modo simpático y totalmente ajeno a cualquier tipo de crítica o burla cada trabajo de lo niños. No se ha de ver en ello más que un guiño de complicidad con nuestros pequeños colaboradores, conforme a la idea con la ha surgido este suplemento

Sobre la portada

La preciosa portada de lujo que lucimos en este número especial debemos agradecerérsela a nuestros amigos de “Mi Petit Madrid”, en concreto a Vireta, ilustradora y diseñadora gráfica freelance, creadora de toda la imagen gráfica de “Mi Petit Madrid”. Vireta, vive y adora Madrid, con sus largas distancias y sus cielos grandes, sus bocatas de calamares, su mezcla imposible de gente de todo tipo y sus parques y su actividad. Aparte de su labor en “Mi Petit Madrid” Vireta es también la responsable de la revista on-line de respostería creativa “Sugartremens”, realiza todo tipo de trabajos gráficos y tiene una tienda online en Etsy en la que vende sus más diversas creaciones. Podéis contactar con ella en <http://www.vireta.com>, <http://virvireta.blogspot.com/> o www.etsy.com/shop/vireta.

Texto e Imágenes: Ada, Alba, Alfonso, Almudena, Andrea, Clara, Cristina, Emilio, Esther, Fernando, Gonzalo, Ignacio, Javier, Juan, María Aguilera, María Caño, María Pascual, Marina, Nicolás, Nicole, Oscar, Pablo, Patricia, Sara y Zaira.



Este dibujo representa a un chulapo y una chulapa bailan el baile tradicional de Madrid conocido como el "chotis". He puesto un paisaje Madrileño de Fraderea y también en puesto en una esquina la bandera de la Comunidad.



Y este otro dibujo representa al Oso y el Madroño que son un árbol (El Madroño) y un oso agarrándose al árbol.

Ada

Simpática y castiza ilustración mas permitenos amiga Ada, hacer una pequeña observación: esta pareja que alegre danza en vez de un chotis marcarse más bien parece contornearse a ritmo de andaluza danza, cual si mayo en abril se tornara y de feria en Sevilla se tratara.

Este simpar chulapo de estrellas circundado y parrusa coronado Andrea Izard ha pintado.

Como chica prudente diligente advierte que así viste la gente en fiestas solamente.



Este es en chulapo así se visto algunas personas en las fiestas.

PARQUE JUAN CARLOS I

Descripción: Fue inaugurado con motivo de "Madrid Capital Europea de la Cultura 1992".

Tiene un lago de 30.000 m², una ría de 1.900 m (de longitud) 1.300 m de ancho, 27 hectáreas de olivar, 19 esculturas al aire libre y un jardín denominado los Tres Culturas.

Ubicación: Está delimitado por la autovía M-40 al sur, la calle de Lublin al oeste, las instalaciones del Club de Golf Olivar de la Hinojosa al norte y la calle de Lozoya al este.

Esculturas: En el parque se encuentran distribuidas 19 esculturas abstractas de diferentes artistas de diversos países de diferentes países:

1. Dedos (Mario Inarráspal, Chile, 1994)
 2. Encuentro (Miguelo Arruñe, España, 1998)
 3. Edos (Paul van Hoydonck, Bélgica, 1992)
 4. Espacio Méjico (Andrés Casillas y Margarita García Cornejo, México).
- Y muchos más.

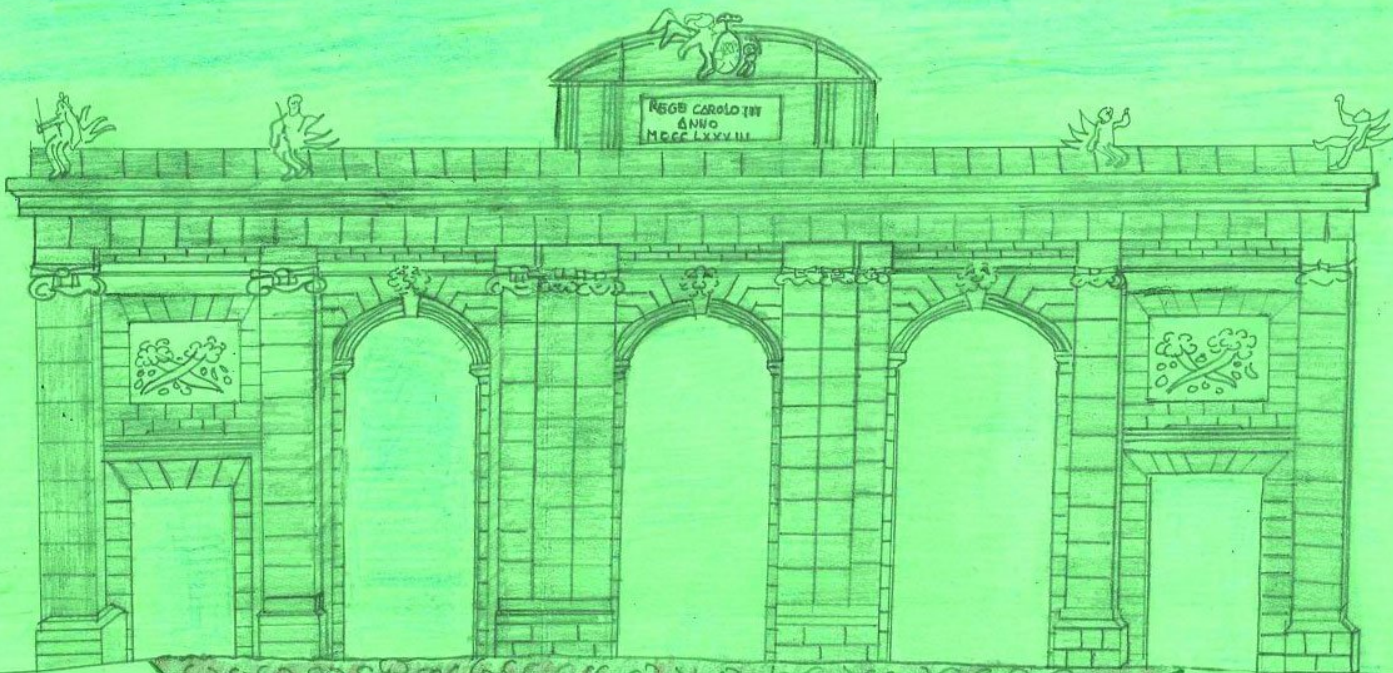


De Irrazábal los dedos en el Juan Carlos primero

es lo que Alfonso ha elegido como más representativo.

No sabemos si a Alba el talento le viene por lado paterno o lo hace por el materno.

De lo que a duda no ha lugar es que la puerta de Alcalá le ha quedado fenomenal.



Esta es la puerta de Alcalá

es una puerta muy famosa y conocida por



Almudena Moreno 5° E.P. PUENTE DE SEGOVIA.
 Yo decidí hacer esto, porque todos los años el día de San Isidro Labrador, día 15 de mayo, celebrábamos el cumpleaños de mi padre, Alfredo. Todos los años nos disfrazamos de chulapos y mi padre de chulapo. Andamos hasta el campo conocido como la "Plazuela de San Isidro", y allí pasamos el día viendo como bailan, es decir espectáculos, nos montamos en atracciones, y lo que más me gusta ver el ambiente, ver trajes de otros chulapos, y también beber de la fuente de San Isidro, que dicen que un día Juan de Vargas fue a visitar a su criado Isidro, y tenía mucha sed entonces Isidro le dijo que se fuera a ese rincón, pero Juan no fue, con lo cual cogió Isidro su agujada y dijo: «Cuando Dios quería, aquí agua había» y salió una gran cantidad de agua que viene de debajo del altar mayor de la ermita, y también damos un paseo y nos vamos, pero siempre en la ida y vuelta del recorrido, pasamos por el puente de

SEGOVIA.

- Espero que os haya gustado mi historia.



"Yo decidí hacer esto, porque todos los años el día celebramos el cumpleaños de mi padre, Alfredo. padre de chulapo. Andamos hasta el campo conocido pasamos el día viendo como bailan, es decir espectáculo más me gusta ver el ambiente, ver trajes de otros Isidro, que dicen que un día Juan de Vargas fue a visitar a su criado Isidro, y tenía mucha sed entonces Isidro le dijo que se fuera a ese rincón, con lo cual cogió Isidro su agujada y dijo: «Cuando Dios quería, aquí agua había» y salió una gran cantidad de agua que viene de debajo del altar mayor de la ermita, y también damos un paseo y nos vamos, pero siempre en la ida y vuelta del

Espero que os haya gustado mi historia.



...ía de San Isidro Labrador, día 15 de mayo,
Todos los años nos disfrazamos de chulapas y mi
ocido como la "Pradera de San Isidro", y allí
táculos, nos montamos en atracciones, y lo que
chulapos, y también beber de la fuente de San
ue a visitar a su criado Isidro, y tenía mucha
ción, pero Isán no fue, con lo cual cogio Isidro
ní agua había >> y salió una gran cantidad de
rmita. Y también damos un paseo y nos vamos,
recorrido pasamos por el puente de
VJA
gustado mi historia.

Qué bello y hermoso diorama,
tan acuático panorama.
Tu dorso figura relleno,
y en él Almudena Moreno,
nos narra como si se viera
cómo es la fiesta en la pradera.



En diferentes materiales y variadas tonalidades Clara Meias ha elaborado de El Capricho este trazado, donde figura todo indicado y perfectamente situado. A la excusa ya no ha lugar para este parque visitar.

En una hornacina de la Cuesta de la Vega se muestra en piedra la Virgen de la Almudena, do indica la tradición que en la muralla apareció cuando las huestes del Bravo Madrid del moro tomaron.

La virgen de la Almudena es una vocación mariana de la Virgen María.

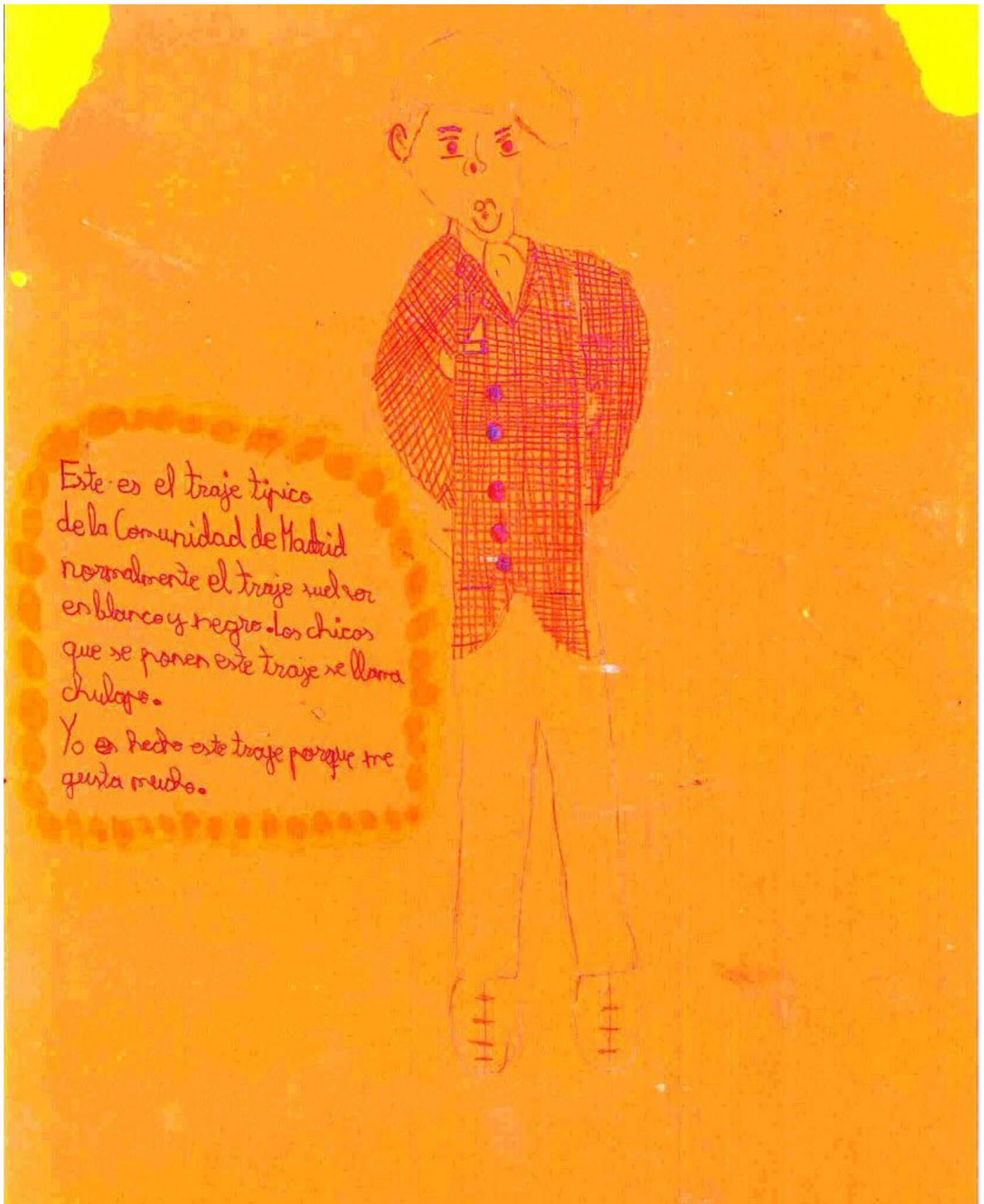
Es la patrona de Madrid y se venera en la Catedral de Santa María de la Almudena

Proviene de la palabra 'árabes' al-mudayn Significa depósito de trigo



La imagen actualidad que data de los siglos XV-XVI, ha sido venerada en diversos templos madrileños: primero en la iglesia de Santa María, destruida y posteriormente, en la Colegiata de San Isidro, y actualmente preside un retablo gótico en crucero de la Catedral de Madrid que lleva su nombre.

Cristina P...



Este es el traje típico
de la Comunidad de Madrid
normalmente el traje suelto
es blanco y negro. Los chicos
que se ponen este traje se llama
chulapo.
Yo he hecho este traje porque me
gusta mucho.

Aun cuando extender el traje
a toda la comunidad
es tanta barbaridad
Emilio Bodega Sánchez
nos pinta con gran detalle
este castizo chulapo,

con su chupa y sus alares,
con sus calcos y su safo.
Y para quedar estupendo
y completar su atuendo
luce el todo pinturero
una parpusa por sombrero.

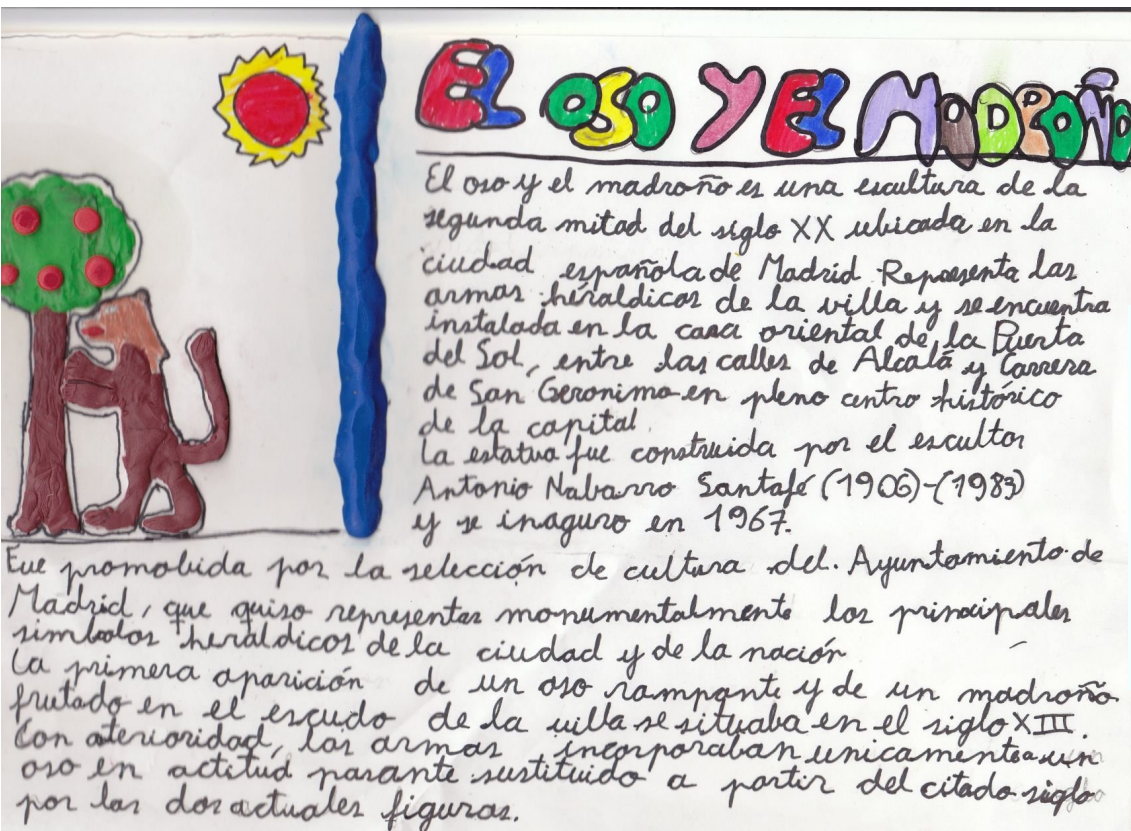
EL OSO Y EL MADROÑO



Historia
La estatua se inaugura en 1967. Fue promovida por la sección cultural de la Comunidad de Madrid. La primera aparición de el oso y el madroño fue en el escudo de la villa en el siglo XII. La escultura siempre ha estado en la Puerta del Sol, aunque con dos ubicaciones diferentes dentro de la plaza. Hasta 1986 estuvo situada en el lado oriental de la misma. En Septiembre de 2009 con la renovación de la plaza promovida por Alberto Ruiz-Gallardón, ha vuelto a su emplazamiento original. La estatua está realizada en plata y bronce.

Fernando Gonzalez

Este oso tan campechano que se levanta presumido orgulloso de estar erguido obra es del amigo Fernando, quien como poderoso mago la piedra en plata ha mutado con maravilloso resultado



EL OSO Y EL MADROÑO

El oso y el madroño es una escultura de la segunda mitad del siglo XX ubicada en la ciudad española de Madrid. Representa las armas heráldicas de la villa y se encuentra instalada en la casa oriental de la Puerta del Sol, entre las calles de Alcalá y Carrera de San Jerónimo en pleno centro histórico de la capital. La estatua fue construida por el escultor Antonio Navarro Santafé (1906)-(1983) y se inauguró en 1967.

Fue promovida por la selección de cultura del Ayuntamiento de Madrid, que quiso representar monumentalmente los principales símbolos heráldicos de la ciudad y de la nación. La primera aparición de un oso rampante y de un madroño frutado en el escudo de la villa se situaba en el siglo XIII. Con anterioridad, las armas incorporaban únicamente a un oso en actitud parante sustituido a partir del citado siglo por las dos actuales figuras.

Aunque por su rabo fino más semeja un felino este animal que Gonzalo, con pericia ha dibujado, es un oso bien garboso que apoyado en un madroño erguido posa orgulloso para que juntos y de perfil plasmen el escudo de Madrid

LA PUERTA DEL SOL

CASA DE CORREOS



HISTORIA DE LA PUERTA DEL SOL Y LA CASA DE CORREOS

La Puerta del Sol fue en sus orígenes uno de los accesos de la erca que rodea Madrid en el siglo XI. El nombre de la puerta proviene de un sol que adornaba la entrada, colocado ahí por estar orientada la puerta hacia levante. La casa de correos fue construida por el arquitecto francés Jaime Morquet entre 1766 y 1768 y, actualmente es Sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid. Será esta Casa de Correos la que empezase a sentar las bases urbanísticas de lo que hoy es la Puerta del Sol y su creciente importancia como punto céntrico de Madrid.

Es el edificio más antiguo de la Puerta del Sol y en él destaca el reloj de torre que fue construido y donado en el siglo XIX por José Rodríguez de losada, y cuyas campanadas de las doce de la noche del treinta y uno de Diciembre marcan la tradicional toma de las doce uvas a la gran mayoría de los españoles.

OTROS PUNTOS DE INTERES EN LA PUERTA DEL SOL

- Kilómetro cero frente a la Casa de Correos.
- Estatua del Oso y el Madroño.
- Estatua de la Mariblanca.
- Estatua ecuestre de Carlos III.
- Dos placas en la fachada de la Casa de Correos, dedicadas, una a los héroes del levantamiento Equivoc del día de Mayo y otra a los mártires del atentado del oso de Mayo y a los personas que colaboraron el día de la catástrofe.

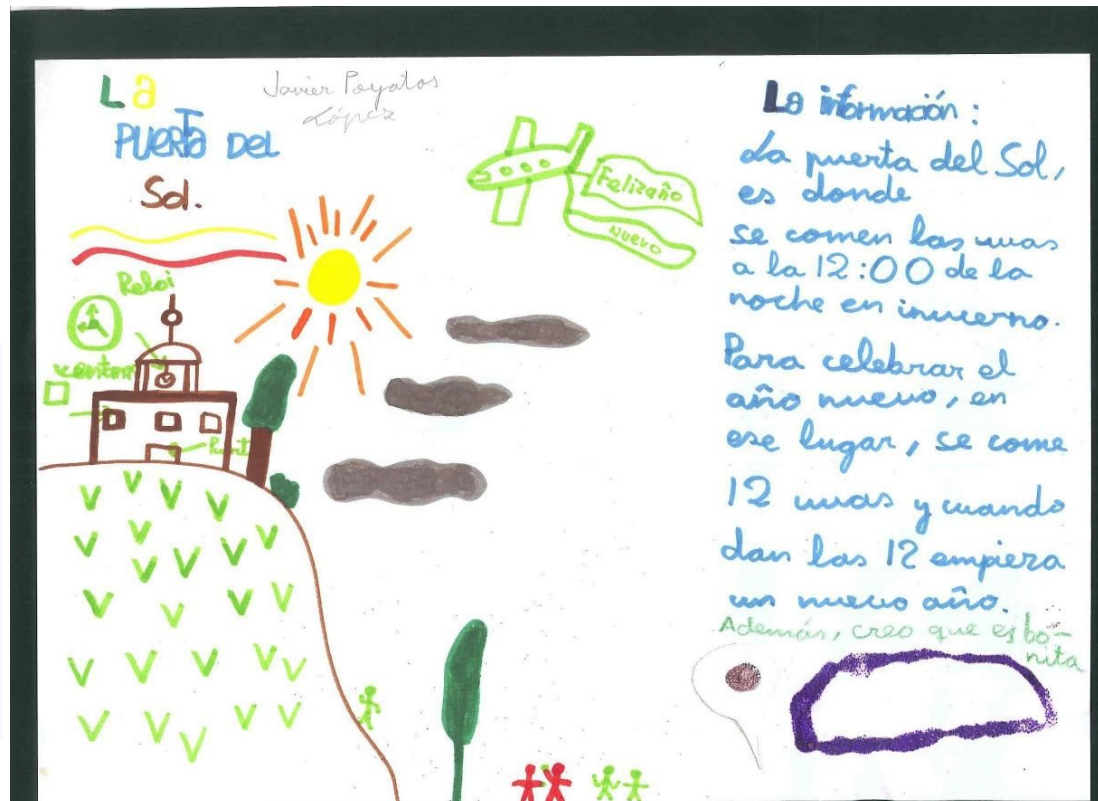
José - Torres

El buen Ignacio ha redactado un relato pormenorizado, con dibujo incorporado, de la Casa de Correos con su historia y avatares.

Y para no dejarles en feo menciona otros lugares que bien merecen cumplida visita cuando por Pol uno transita

Quizás del Pol la Puerta no sea fiel descripción.

Pero lo que es a este crío no le falta imaginación.



Luciendo su palmito
vestidas de chulapas
María y su hermana
conocieron a Ana,
chulapa veterana.

Quedaron complacidas
en volverse a encontrar
en ese mismo lugar
de chulapas vestidas
y en la misma festividad.

Más al año siguiente
Ana allí no aparece.
quizás el año que viene
vuelvan de nuevo a verse.

Con sus inseparables leones
la diosa Cibele luce pose,
que harta de tantas
celebraciones,
efusiones y manifestaciones
como tiene que aguantar,
seguro que muchas veces
ganas le dan de levantarse
e irse a otro lugar
en busca de tranquilidad.

Yo siempre voy a la fiesta de la Palma vestida
de chulapa. También voy algunas veces a San Isidro.

Una vez estaba yo con mi hermana pequeña y con
mis padres y vino una señora mayor a decirnos
que estábamos muy guapas.

Ella nos preguntó como nos llamabamos y nosotras le
contestamos.

Ella también nos dijo su nombre que se llamaba Ana.

Quedamos en que un año nos íbamos a
ver pero no fue así por ahora, no nos
hemos vuelto a ver nunca.



María J. Gutera B. 2000

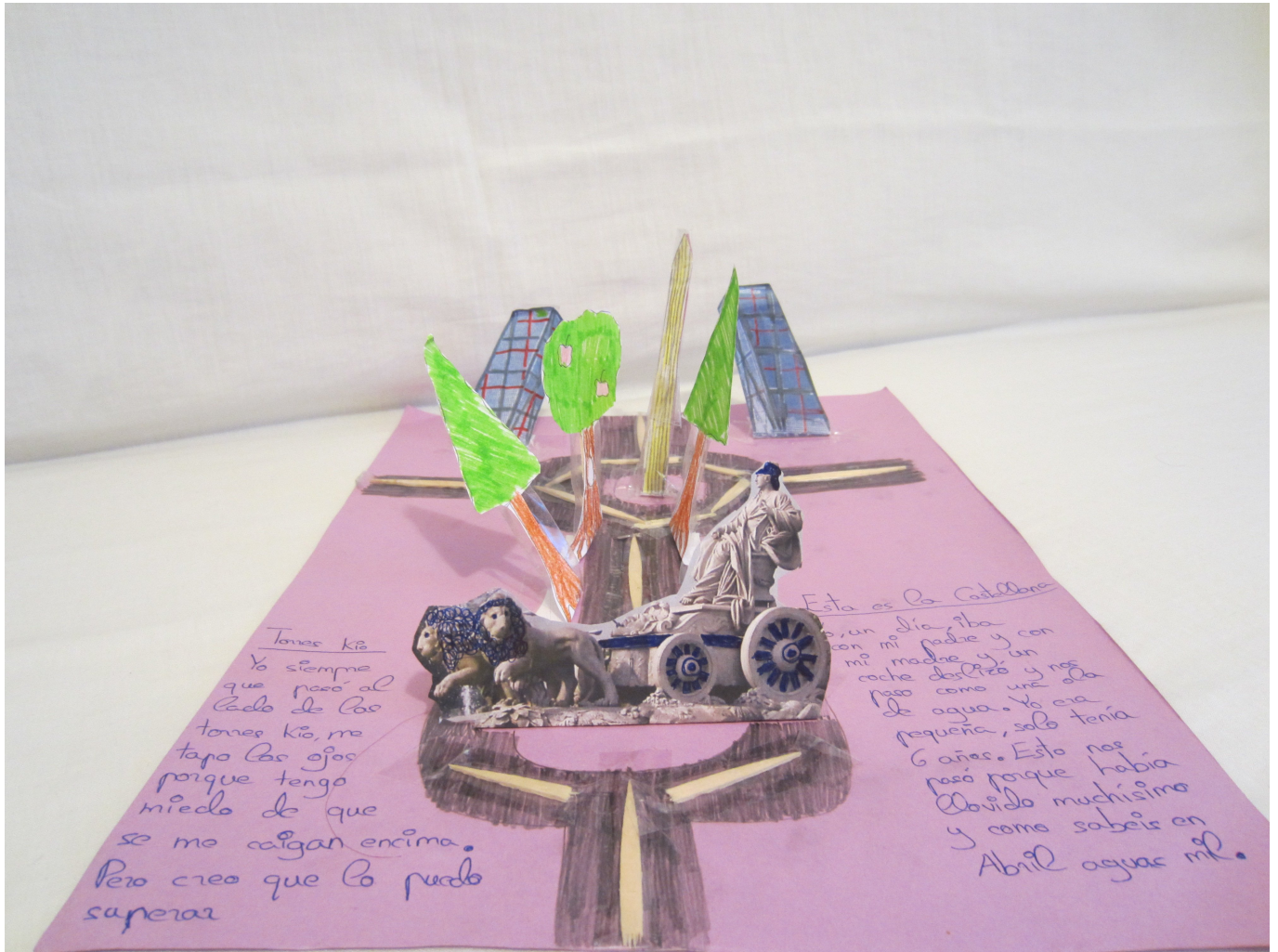
La Cibele



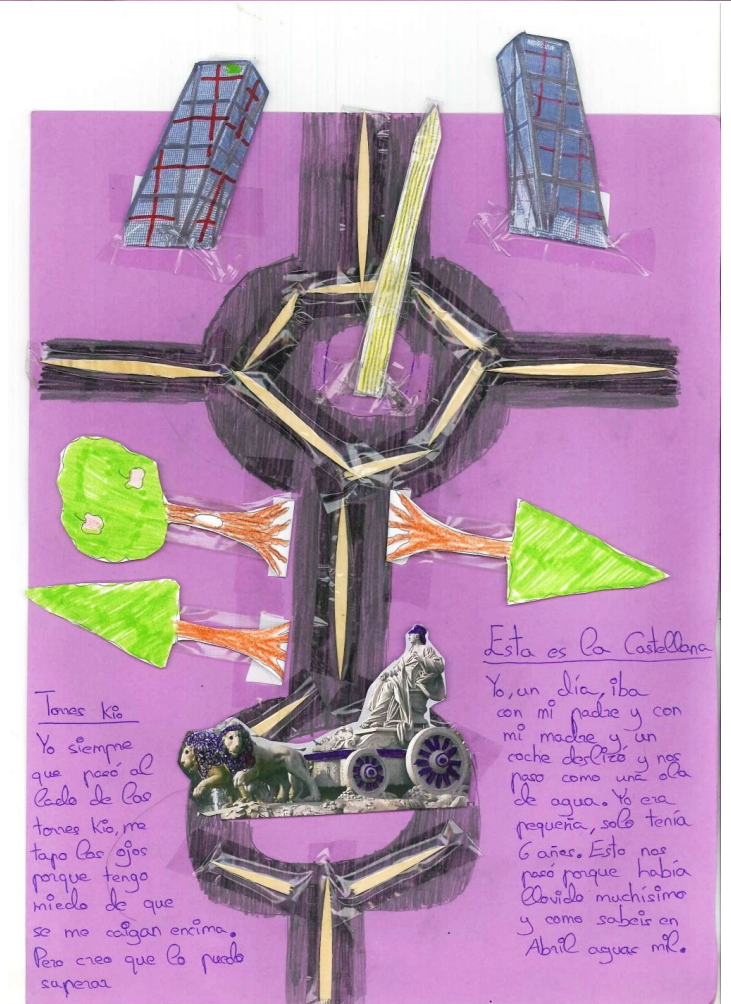
Representa a la
diosa romana
Cibele en un
carro tirado
por leones.

ANÉCDOTA:

Cuando el Real Madrid gana algo me voy
a La Cibele, es impresionante todos están
ahí en pelotón y torando a los coches etc.



El Paseo de la Castellana contemplado en su inmensidad y observado cuán enhiesto destaca - ostentoso y pleno de suntuosidad - el gran obelisco de Calatrava, obra que el autor donó a esta ciudad y que lleva años sin funcionar.





Es llegar a la Puerta de Alcalá y Marina ponerse a cantar, que a su vocación como cantante une su faceta de dibujante.

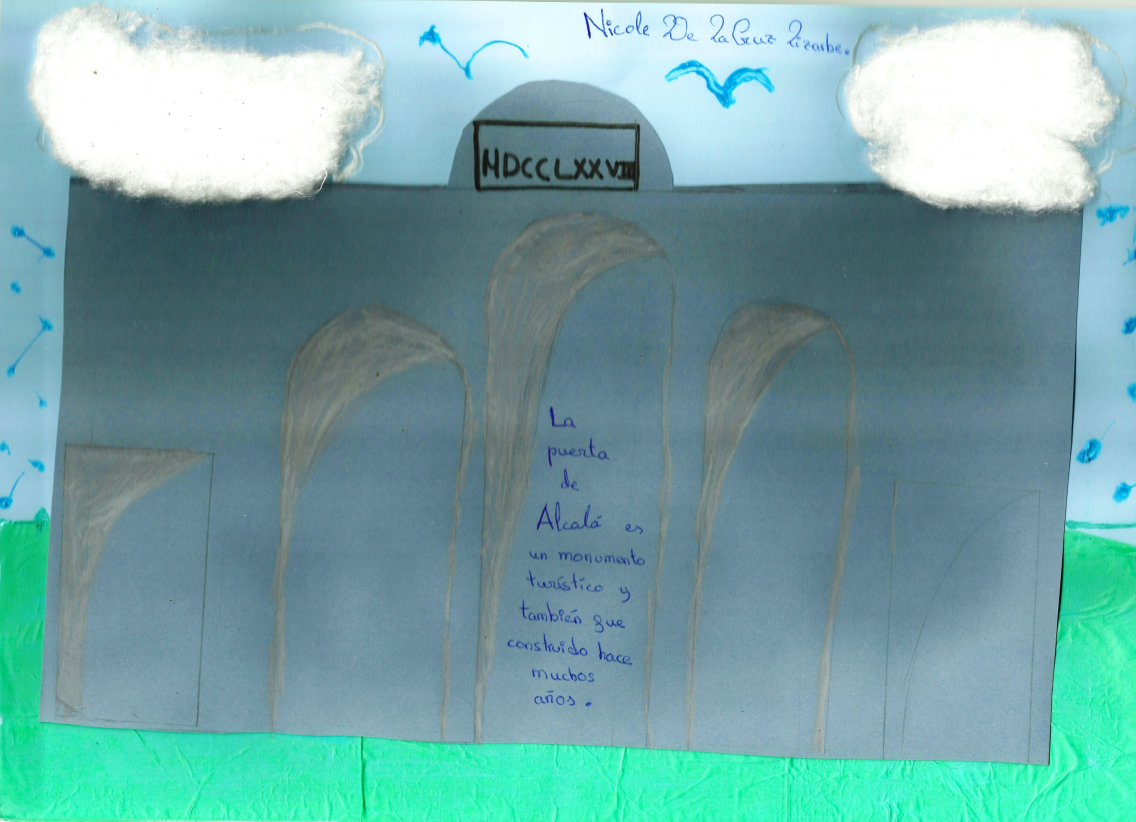
De la Puerta ha hecho esta composición que aporta bastante información, pues nos data el año de construcción y el porqué de su denominación.

Esta perspectiva en retrospectiva de la Puerta del Sol Nicolás dibujó. La duda nos queda, la curiosidad nos quema ¿por qué se ha remontado a una foto del pasado y no ha pintado el presente como suele ser lo frecuente?



El edificio más antiguo es la casa de correos, y en ella, la ~~puerta~~ torre del reloj. La placa del km 0 está enfrente de la casa de correos. La puerta del Sol está rodeada de catorce edificios.

Nicole De La Cruz Lora.



Con sus cinco vanos luciendo tonos plateados toda de nubes coronada luce bien engalanada la Puerta de Alcalá, que de manera particular, - ya sea por su antigüedad o bien por su notoriedad

Nicole ha elegido como algo característico, destacando lo turístico frente a lo histórico-artístico.

Qué ilustrativa postal la que ha hecho este chaval. Resulta digno de alabar su empeño por aclarar de Correos su antigüedad.

De Oscar Jiménez

LA PUERTA DEL SOL

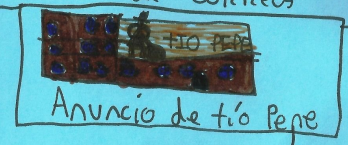
- El edificio más antiguo, más antiguo es, la Casa de Correos y en ella destaca el reloj de torre.
- La placa del Km 0 está enfrente de la Casa de Correos.
- Las víctimas de los atentados del 11 de marzo de 2004.
- El Km 0 de las carreteras radiales españolas, se encuentra aquí.



• La Puerta del Sol se ve rodeada de catorce edificios.

• El Oso y el Madroño, erigido en 1967 enfrente del edificio de tío Pepe.

- El 28 de Abril de 2011, deja de ser el km 0, punto de partida de la numeración de todas las carreteras del país, se reubica el km 0 en la Puerta de Alcalá.
- La Puerta del Sol, es un lugar de cita, un lugar de paso entre diversas partes de Madrid.
- La Puerta del Sol, es un destino obligatorio para los que llegan a Madrid.





La Puerta del Sol se ve rodeada de catorce edificios.
 La Puerta del Sol es un lugar de cita un lugar de paso entre diversas partes de Madrid.

Pablo de Dios
 con mucho primor
 pinta y describe
 la Puerta del Sol.

Aburrida de estar
 sentada,
 todo el día
 inmovilizada,
 de su pintiparado carro
 doña Cibeles se ha
 bajado,
 y se nos marcha de
 garbo

LA CIBELES

La Cibeles es una fuente que está en la plaza de Cibeles. Se instaló en 1782 en el Salón del Prado, junto al Palacio de Buenavista.

Incluye a la Diosa Cibeles, símbolo de la tierra, la agricultura y la fecundidad, sobre un carro tirado por leones. Al principio era la plaza de Madrid y en 1980 tomó el nombre de la plaza de Castelar.

EL OSO Y EL MADROÑO

Se inauguró en el año 1967. Fue promovida por la sección de cultura de el ayuntamiento de Madrid, que quiso representar los principales símbolos de la ciudad. La primera aparición de un oso rampante y un madroño en el escudo se sitúa en el siglo XIII (13). Antes, las armas incorporaban a un oso postando. Después se sustituyó por el oso y el madroño.

DE MADRID AL CIELO



El cocido es la típica comida de Madrid. Sus ingredientes suelen ser sopa de fideos se le añade punta de jamón para que de sabor, a parte se pone chorizo, patata cocida, gallina y especialmente garbanzos también te los puedes poner en la sopa.



Oso y Madroño están en el escudo de Madrid



La bandera de Madrid es roja con siete estrellas blancas.



La Puerta del Sol es una plaza de Madrid. Se encuentra desde 1950. El reloj de la torre construido en el siglo XIX por José Rodríguez de Losada cuyas campanadas de las 12 de la noche del 31 de diciembre. Se toman 12 uvas. La Puerta del Sol se encuentra el reloj de la Casa de los Correos.

Sara Martínez Conde *Sara*

De Madrid al cielo ...

... y un agujerito para verlo.
Aunque una idea bastante clara ya nos deja nuestra amiga Sara,
Con este variado popurrí de algunas esencias de Madrid.

EL PARQUE DEL CAPRICHOS

El parque Del Capricho es un parque y zona verde situado en el barrio de La Alameda de Osuna en el distrito de Barajas. Fue mandado construir por la duquesa de Osuna entre 1787 y 1839. Yo una vez fui con mi mejor amiga nos encanto tenía el Palacio, el estanque, la plaza de los Emperadores...

Doña Zaira el Capricho, que fue de Osuna posesión, con su mejor amiga visitó. Recorriendo cada rincón.

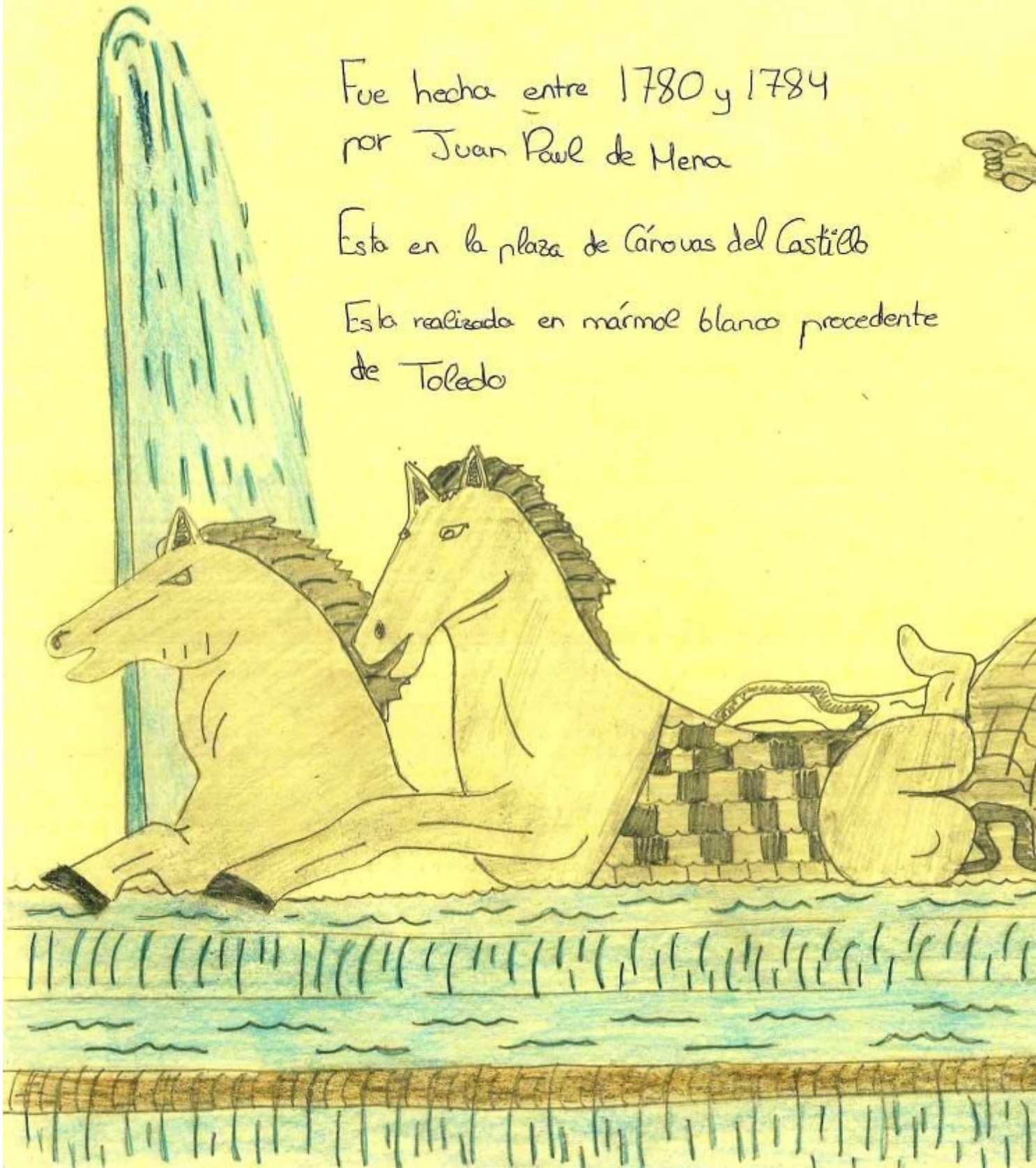
Mucho nos hubiera gustado que Zaira de este bello parque algo nos hubiera dibujado el palacio, el templete o cualquier parte.

Fuente de Neptuno

Fue hecha entre 1780 y 1784
por Juan Paul de Mena

Esta en la plaza de Cárnicas del Castillo

Esta realizada en mármol blanco procedente
de Toledo





De los mares rey me
llaman
y sobre mi carroza me
paseo por doquier.
Y a las olas más bravía
las manejo a mi libre
albedrío y placer.

"El año pasado por agua
de Chueca"
de Valverde y de la Vega

Esther Gonzalez
S = E.P.



El dibujo de Esther
trátase del buen comer.
Y aunque ella sólo cita
el cocido y la tortilla
hay en nuestra cocina
otras ricas maravillas

Yo me pierro
por los callos,
gallinejas
y entresijos.

Poldaditos
de Panía,
bartolillos,
leche frita.

Las torrijas,
las rosquillas
tanto tontas
como listas.

Y que buenos
los buñuelos,
y los churros
y el besugo

Pero está claro,
que esta relación
no hubiera entrado
en la ilustración.

LA TORTILLA ESPAÑOLA Y EL COCIDO ES UN
DE LAS PRINCIPALES COMIDAS DE LA COMUNI