

# La Gatera de la Villa

Ilustra, entretiene y además es ecológica. La primera revista digital sobre Madrid

Número 9 / Marzo de 2012

Autor: José Manuel Besteiro

Foto: "Plaza de la Armería"



■ Árboles de Madrid

■ Entrevista a Jorge Morín

■ Estación de Atocha. De lo antiguo y lo moderno

■ El Museo del Romanticismo, un viaje al siglo XIX

■ Glosario Arquitectónico

■ Excavaciones en la plaza de la Armería: Sale a la luz el Madrid islámico y cristiano



*La Cripta de la Catedral de la Almudena, foto de Ángel Rollón*



# La Gatera de LA VILLA

## Editorial nº 9

**N**o es fácil hacer un editorial y de eso sabemos mucho los de La Gatera, que intentamos en cada número comprimir y decir cosas para todo y todos. Pero no caben cuatro meses en una página. Evidentemente tampoco sería deseable.

El editorial perfecto debería ser aquel que sólo cuenta cosas buenas. Está claro que esto parece casi imposible, pero últimamente es todavía más difícil. Estamos en el día que tiene que salir nuestra revista y si uno se pone a intentar reflejar sólo cosas amables, esto se convierte en una tarea ardua, en una batalla contra uno mismo, contra el papel y contra el Universo, aun cuando este sólo sea el de nuestra ciudad.

Después de darle muchas vueltas la verdad es que hay que darse cuenta de que estamos en primavera y un servidor llega sólo a esa conclusión, que lo mejor que se puede hacer es hablar de la primavera de Madrid.

Primavera es sinónimo de renacer. Madre Natura en nuestra Villa, si la dejamos (¿lo haremos?) renacerá y nos va a regalar lo que muchas veces no merecemos, y no lo merecemos por torpes y cortos de miras. A pesar de los pesares esperemos que nos traiga los colores de la vida, que el Capricho

se ponga impresionante, reventón con todo el abanico de verdes, tapando los huecos del cielo con las hojas de los árboles; que el Retiro se llene más de vida, animal (de la de cuatro patas y alas, que de la otra, muchas veces, va más que sobrado); que la Casa de Campo hermosee de tal manera que invite a que todos recorramos a pie o en dos ruedas sus veredas y sus sendas; que la ribera del Manzanares sea algo agradable de temperatura para que podamos pasear, eso sí, en armonía los andantes y los "motorizados"....

Por supuesto que lo que queremos y por encima de todo es poder ver ese cielo exclusivamente nuestro, ese cielo que en primavera dicen que se da sólo en nuestra ciudad. ¿Podremos? La capa contaminante que nos cubre, innegable por mucho que se diga, nos hace temer que pueda ser que no podamos hacerlo. ¿Llegará un día en que definitivamente el cielo de Madrid se pierda tras una nube asfixiante, impenetrable, similar a las de ciudades como México, como Pekín?

Nuestro editorial de primavera, más que contar, ruega para que el aire de Madrid siga vivo, y porque no matemos, junto con nuestro cielo, todo lo que hay debajo y que los obligados a cuidarlo lo hagan sin más dilación.

## CRÉDITOS

La **Gatera de la Villa** la forman:

- Pablo Jesús Aguilera Concepción
- Juan Pedro Esteve García
- Luis Gómez Pérez
- Juan Antonio Jiménez Torres
- Alfonso Martínez García
- Julio Real González
- Mario Sánchez Cachero

**Colaboraciones en este número:**

- José Manuel García Valles
- Paloma Torrijos Medina
- Ángel Rollón
- Elvira Martínez
- María Isabel Gea Ortigas
- Gatón de Oro

**Diseño y Maquetación:**

- Alfonso Martínez García
- Mario Sánchez Cachero
- Juan Antonio Jiménez Torres

**Foto de Portada**

- José Manuel Besteiro

**Contacto**

Puedes escribirnos o enviarnos tus colaboraciones a:

- gatera.villa@gmail.com
- <http://www.fotomadrid.com/gatera-villa.php>

# La Gatera de la Villa

Año III, Número 9, MARZO 2012

ISSN-1989-9181

ISSN 1989-9181



9 771989 918006

## 02 | Editorial nº9

## 04 | Créditos e Índice

## 06 | Árboles de Madrid



## 11 | Entrevista a Jorge Morín, historiador y arqueólogo madrileño



## 18 | El monasterio de las Descalzas Reales y el convento de San Martín. El Tesorero Alonso Gutiérrez, su casa en Madrid y su capilla en el convento de San Martín.





# Árboles de Madrid

*Con este artículo comenzamos una serie que tratará sobre los árboles singulares de nuestra ciudad.*

*Texto y fotos: **José Manuel García Valles***

**E**s Madrid una ciudad bastante bien arbolada. Sus parques la dotan de una gran riqueza en todo tipo de plantas. Unos más extensos, como la Casa de Campo o el Monte del Pardo, otros más humildes, situados en cualquier calle o rincón de la ciudad, como el eje Prado/Recoletos o la Plaza de Oriente. Algunos fueron antiguas fincas señoriales, como la Fuente del Berro o el Capricho de la Alameda de Osuna y otros son más recientes como el del recinto ferial Juan Carlos I o el recientísimo parque del Manzanares. Y no nos podemos olvidar del laboratorio vegetal por excelencia que es el Real Jardín Botánico y del más popular parque urbano, el Parque del Retiro.

Todos ellos cuentan con gran variedad de árboles, algunos de los cuales van acompañados de interesantes leyendas, más o menos ciertas, que a

todos los aficionados a la historia de nuestra ciudad nos gusta conocer y referir.

Existen árboles famosos en Madrid, tanto en la ciudad como en el territorio comunitario y esa fama les viene dada por diferentes motivos: su antigüedad, su elegancia, su especial resistencia a las agresiones del medio, su historia, etc. Sin embargo, no es la fama lo que nos debe atraer del mundo arbóreo. Ese árbol ignorado que se encuentra a la salida del portal de nuestra casa es tan importante como el más elegante pino del Retiro. Ese árbol que aguanta el polvo en el aparcamiento, o aquel otro que rodeado de asfalto o cemento apenas tiene espacio para que el agua llegue a sus raíces, o éste más cercano que han derribado sin consideración para abrir una zanja. Todos ellos deben ser apreciados por lo que son: seres vivos que generosamente nos proporcionan





*Cedros en la calle Juan Esplandiú, junto al Parque de Roma*

nuestro elemento más necesario, el oxígeno.

Si hablar de árboles famosos contribuye a conocer y apreciar todo este mundo vegetal que afortunadamente nos acompaña, bienvenido sea. Y ese es el objetivo fundamental de este artículo, descubrir para apreciar, considerar estos árboles como un emblema, una bandera de enganche para que cada vez sean más las personas que se unan en su defensa.

He elegido, con criterios muy personales, cinco árboles famosos de la ciudad: el madroño de la Plaza de la Lealtad, el plátano del Paseo de la Florida, el ginkgo de la Fuente del Berro, el olivo de la calle Huertas (o del cementerio de los artistas) y el ahuehuate del Parterre del Retiro.

Y ahora, vamos a ello.

### **MADROÑO DE LA PLAZA DE LA LEALTAD (arbutus unedo)**

El árbol que más se identifica con la ciudad de Madrid es el madroño, por su presencia en el escu-

do de la villa. Sin embargo hay muy pocas probabilidades de que efectivamente sea un madroño el que se quiso reflejar en el escudo cuando se creó en 1222.

La historia es bastante conocida. Durante muchos años, hubo una disputa entre el concejo y el clero de la villa por la posesión y disfrute de unas tierras cercanas a la ciudad. Por fin, se llegó a un acuerdo: los pastos serían para el cabildo y los pies de árbol y la caza para la ciudad. Y el acuerdo se ratificó incluyendo en el escudo de la ciudad un árbol y un oso con las patas delanteras apoyadas en el tronco (anteriormente el oso o la osa paseaba por un prado).

Posteriormente, no se sabe muy bien cuando, se empezó a afirmar que el árbol del escudo era un madroño, pese a la escasez de dichos árboles en esta zona, sobre todo formando bosques. Algunos botánicos afirman que el árbol del escudo es un almez, especie autóctona del lugar y que también tiene unos pequeños frutos rojos. También pudiera ser que el responsable de pintar el escudo únicamente quisiera reflejar un árbol pequeño y



*Escudo de la desaparecida Casa del Pastor, bajo el viaducto, considerado el más antiguo que se conserva*



*Madroño del jardín de las Cuatro Torres de la Castellana*

sus frutos rojos sin asignarle ninguna especie en concreto.

Lo cierto es que Madrid es universalmente conocida como la "ciudad del oso y el madroño", aunque, como acabamos de ver, lo del madroño es discutible y lo del oso también, dado que son muchos quienes afirman que indudablemente se trata de una osa. Puestos a ser exigentes, también podemos afirmar que el madroño parece más bien un arbusto, como indica su aspecto, su tamaño y su nombre científico (*arbutus unedo*), que según la terminología romana, vendría a ser algo así como arbolillo del que sólo puedes/debes comer uno (fruto, se entiende), en referencia a las consecuencias negativas de su abuso.

En la ciudad de Madrid hay madroños por todos los lados. En la mayoría de nuestros parques más conocidos, en muchas de nuestras calles y en cualquier rincón o patio de viviendas podemos descubrir sus rojos frutos coincidiendo temporalmente con sus blancas flores (el fruto madura en el otoño siguiente a la floración y coincide con las nuevas flores). En todos los casos, es difícil encontrar alguno que supere los 4 o 5 metros de altura y mucho más difícil hallarlos en estado natural en nuestros bosques.

El madroño de la Plaza de la Lealtad se encuentra situado en uno de los lugares más simbólicos de la historia de Madrid.

La plaza fue construida en tiempos de Isabel II y en ella se encuentra el Monumento a los Caídos por España, que guarda las cenizas de los madrileños caídos el 2 y 3 de mayo de 1808, tras la revuelta contra los soldados de Napoleón y la represión posterior. Goya inmortalizó este alzamiento popular en sus famosos cuadros *La carga de los mamelucos* y *El 3 de mayo en Madrid* (más conocido por *Los Fusilamientos de la Moncloa*) y contribuyó a vincular la represión con la montaña del Príncipe Pió. Sin embargo fue aquí, en esta zona del Paseo del Prado, donde hubo mayor cantidad de ejecuciones.

Así, símbolo junto a símbolo, y compartiendo el espacio con otros árboles espectaculares como el vecino ginkgo (*ginkgo biloba*) que se encuentra a su lado, o los arces plateados o sacarinos (*acer saccharum*) algo más separados, al otro lado del monumento, este madroño soporta el paso del tiempo ayudado por las imprescindibles muletas, permitiendo su contemplación y la evocación de fragmentos de nuestra historia.



*Plaza de la Lealtad. Monumento a los Caídos*



*Madroño de la Plaza de la Lealtad.*



*Flor del madroño.*



*Fruto dell madroño.*

El madroño es un árbol/arbusto que raramente supera los 5 metros de altura. El tronco, muy ramificado desde la base, pocas veces es recto y la corteza, muy escamosa, se desprende con facilidad y tiene un color pardo con tonos rojizos en las ramas jóvenes y grisáceo en las viejas. Está siempre cubierto de hojas con forma lanceolada y borde aserrado. En otoño aparecen sus flores en forma de campanita cerrada y agrupadas en racimos de color blanco con tonos rosados. También en otoño aparecen los frutos, con colores del amarillo anaranjado al rojo intenso según el momento de maduración.

Como se ha dicho anteriormente, la planta presenta al mismo tiempo la flor y el fruto procedente de las flores del año anterior. Estos frutos son comestibles, aunque no conviene abusar de ellos, porque al madurar fermentan y los azúcares se convierten en alcohol pudiendo provocar dolores de cabeza e incluso borrachera o mareo.

# Entrevista a Jorge Morín, historiador y arqueólogo madrileño

*La investigación histórica requiere de muchas horas de localización, lectura e interpretación de añejos documentos y legajos en archivos y bibliotecas. Pero cuando falta la palabra escrita, se hace imprescindible la labor de encontrar respuestas bajo la tierra; y las mismas abarcan desde los orígenes biológicos en nuestro planeta, hasta las etapas contemporáneas. El técnico que realiza la labor de campo y su interpretación en el laboratorio es el arqueólogo.*

Fotografías: **Pablo Aguilera y Mario Sánchez**

Texto: **Julio Real**

**Y** la Gatera de la Villa ha tenido la suerte de contactar con uno de los técnicos más punteros en este campo. Nos referimos al historiador y arqueólogo madrileño, Jorge Morín de Pablos.

Nacido en Madrid en 1967, es licenciado en Geografía e Historia, especialidad Prehistoria y Arqueología, por la Universidad Autónoma de Madrid. Se especializa en la Alta Edad Media, actualmente mejor conocida como Antigüedad Tardía, versando precisamente su tesis doctoral acerca de la época visigoda en el occidente de la Meseta Norte. Desa-

rolla su labor profesional en el sector privado, ocupando el puesto de director del departamento de Arqueología y Recursos Culturales de la empresa AUDEMA. Desde este puesto, ha realizado una gran labor de coordinación en gran número de excavaciones arqueológicas de urgencia en diferentes lugares de España, y del extranjero. Ha publicado numerosos artículos y monografías a título personal así como en colaboración con otros especialistas en un sector de la arqueología aún novedoso, como es el referido al patrimonio industrial. Algunos ejemplos de trabajos sobresalientes sobre esta especialidad, serían los dedicados a la



Foto 1. Un momento de la entrevista realizada a Jorge Morín con varios miembros de La Gatera.

investigación de ejemplos industriales de la Ilustración española del siglo XVIII, como la Real Fábrica de Paños de San Fernando de Henares (Madrid), la Real Fábrica de Paños de Brihuega (Guadalajara), los sondeos efectuados en el Real Canal de Manzanares, o el Matadero Municipal de Madrid. Estos dos últimos trabajos facilitados por las obras de soterramiento de la M-30. De época prerromana, destacan los trabajos que han sacado a la luz el impresionante conjunto urbano carpetano del Cerro de la Gavia (en el distrito de Villa de Vallecas), que obligó a modificar el trazado ferroviario del AVE a Barcelona en este punto. Y no debemos olvidar restos de asentamiento prehistóricos (del período Calcolítico) como los aparecidos en el Parque Darwin, junto al antiguo arroyo de las Moreras, afluente del Abroñigal (actual M-30 Este).

Y no seguimos, por no atosigar al lector. Simplemente constatar el placer que experimentamos el pasado 26 de noviembre de 2011 los miembros del Consejo de Redacción de La Gatera de la Villa con este invitado generoso, amable y siempre dispuesto a colaborar que centró una apasionante tertulia sobre los orígenes prehistóricos de Madrid y su Comunidad, así como su devenir histórico, desde la protohistoria, épocas romana, visigótica y musulmana y cristiana, hasta la época actual; todo ello en una incansable sucesión de estratos que Jorge Morín tiene la suerte de desentrañar cotidianamente con sus manos.

### **Gatera de la Villa: ¿Cuál es tu lugar de nacimiento y dónde te criaste?**

-Jorge Morín: Mi ciudad de nacimiento es Madrid, aunque toda mi familia es de Salamanca. Mi madre de la Sierra de Francia, una zona poco conocida en general, excepto el pueblo de La Alberca. Mi padre de una localidad muy pequeña cercana a Alba de Tormes. Así que culturalmente me siento salmantino. Los largos veranos en el pueblo de mi madre y en la ciudad de Salamanca han contribuido a generar ese sentimiento. Madrid la siento como la ciudad de acogida, una urbe que ha ido cambiando mucho a lo largo de estos años. Nada tiene que ver el Madrid de mi infancia con la metrópoli actual.

### **.-G.V.: ¿Cuál es tu formación académica?**

.-J.M.: Estudié Prehistoria y Arqueología en la Universidad Autónoma de Madrid. En esa casa también estudie el doctorado y leí mi Tesis doctoral.

### **.-G.V.: ¿Tu inclinación por la historia y la arqueología es vocacional?**

.-J.M.: Siempre quise ser arqueólogo, no recuerdo otra vocación. Bueno, de pequeño, cuando iba con mis padres al Corte Inglés de la Castellana

había un señor que abría la puerta del taxi y mi padre le daba un "duro". A mi aquello me parecía una fortuna, así que quería ser "abretaxis". Con siete u ocho años unos amigos de mis padres me regalaron un libro de arqueología, "Dioses, tumbas y sabios", y después de leerlo decidí que iba a ser arqueólogo. También contribuyeron mis profesores del colegio y del instituto, en especial mi profesora de Historia de Bachillerato, María del Carmen Horta.

### **.-G.V.: ¿Cuál es el período histórico en el que te especializas en la Universidad?**

.-J.M.: Los estudios de doctorado fueron en el programa de Arqueología clásica. Mi Tesis doctoral fue sobre "La época visigoda en el Occidente de la Meseta". Además en esos años de formación codirigí con un amigo, Rafael Barroso, las excavaciones en la ciudad romana de Ercávica en la provincia de Cuenca, que también cuenta con un importante monasterio hispanovigodo, el Servitano fundado por el abad norteafricano Donato. Esta ciudad se encuentra muy cercana a la ciudad regia de Recópolis, fundada por el monarca visigodo Leovigildo.

### **.-G.V.: Te especializas en Antigüedad Tardía (o Alta Edad Media); ¿a qué se debe tu preferencia por este período histórico?**

.-J.V.: Las excavaciones en Ercávica, a las que también había acudido de estudiante, así como una estancia que realicé en Italia, Siena, con los profesores Francovich y Valenti, me decantaron por la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media, ya que es un período de transición sumamente interesante desde el punto de vista histórico. Una época de crisis y de cambios, muy parecida a la que vivimos en la actualidad, que generó una sociedad diferente a la del Imperio romano.

### **.-G.V.: Al finalizar la carrera, ¿hacia qué sector orientaste tu labor profesional?**

.-J.M.: Después de acabar la carrera continué con los estudios de doctorado, compaginándolos con la docencia en bachillerato y una breve etapa en la exportación de vinos. Desde el año 1998 me incorporé a una ingeniería medioambiental, AUDEMA, donde fundamos un Departamento de Arqueología, Paleontología y Recursos Culturales.

### **.-G.V.: ¿Por qué te decantaste hacia la empresa privada?**

.-J.M.: La práctica de la arqueología privada, una novedad que arranca en los años 80 del pasado siglo XX, te permite abordar proyectos que en la Universidad son muy complicados por la falta de presupuestos. Es más fácil crear equipos dentro de la empresa privada que en el mundo univer-



Foto 2. En relación a la destrucción del patrimonio histórico de Madrid, Jorge Morín opina: “No sólo la culpa es de la Administración, sino también de la ciudadanía que asiste impasible ante la destrucción constante de su pasado”.

sitario. No deja de resultar complicado, en especial en las época de crisis como la que vivimos en la actualidad, pero sigue siendo un mundo más dinámico y menos inmovilista. Eso sí sujeto siempre a la economía de mercado, lo que conlleva también determinados problemas.

**.-G.V.: ¿Qué ventajas supone el trabajo en una empresa privada como AUDEMA, en comparación con el realizado dentro de las administraciones públicas?**

.-J.M.: En estos años que hemos vivido de prosperidad económica en las empresas privadas resultaba más fácil ejecutar determinados proyectos de investigación. La única diferencia es que no elegi-

mos la temática de la investigación desde el principio. Sin embargo, la mecánica de la empresa privada te permite abordar trabajos desde la Prehistoria Antigua hasta la Arqueología contemporánea. Desgraciadamente, en estos años la gran mayoría de las empresas privadas de arqueología no se han dedicado a la investigación y se han perdido unos recursos muy importantes para avanzar en el conocimiento histórico. La ausencia de publicaciones ha sido una práctica habitual, aunque ésta es también generalizada en la práctica de la arqueología generada por universidades y centros de investigación.

**.-G.V.: ¿Es frecuente por parte de la Administración la contratación de empresas privadas especializadas para la realización de labores arqueológicas?**

.-J.M.: Nosotros nos hemos especializado en la arqueología preventiva vinculada a la Obra Civil. Ésta generalmente está vinculada a la Administración del Estado o a las Autonómicas. También es frecuente que realicemos estudios de investigación contratados directamente por las Administraciones, como las Cartas Arqueológicas.

**.-G.V.: Cuéntanos, someramente, algunas de tus intervenciones fuera de España.**

.-J.M.: En estos momentos estamos organizando un grupo de investigación para trabajar en los Balcanes, en la ciudad de Ivstianiana Prima, en colaboración con el Instituto Serbio de Arqueología y la Escuela Francesa de Arqueología en Roma. Estas dos instituciones han retomado las excavaciones en este importante enclave del mundo oriental y es muy probable que nos incorporemos al proyecto a partir del 2012.

**.-G.V.: Y dentro de España, ¿cuáles consideras que son los trabajos más relevantes que has realizado hasta la fecha?**

.-J.M.: En los últimos años la Comunidad de Madrid nos ha financiado diferentes proyectos para el



Foto 3. Un momento distendido durante la entrevista.

estudio de la Prehistoria Antigua en la región. Así, se han realizados programas de dataciones de las terrazas del Manzanares y su correlación con el Tajo. Por otro lado, se han excavado diferentes yacimientos que aportan importantes novedades para el conocimiento del Paleolítico Superior y el Epipaleolítico, como son Delicias y Parque Darwin. Estos proyectos de investigación se realizan en colaboración con otros colegas e instituciones. Finalmente, en estos tres últimos años los trabajos realizados en Toledo. Donde hemos trabajado en dos proyectos: el Sedes Regia y Paisajes Culturales de la ciudad de Toledo. El primero centrado en el estudio de la capital del Reino visigodo y el segundo un estudio a gran escala del doblamiento del territorio de la ciudad, que ha aportado grandes novedades. Estos dos proyectos han sido tutelados por la Fundación Toledo y ejecutados junto con dos colegas y amigos, Rafael Barroso y Jesús Carrobles.

**.-G.V.: Entrando en nuestra Comunidad Autónoma:¿Qué yacimientos de los que se han excavado o están en curso de investigarse consideras que son los más destacados?**

.-J.M.: En la Comunidad de Madrid destacan nuestros trabajos acerca de la Edad del Hierro, con el descubrimiento de las "Longhouses" de Las

Camas y la excavación del Cerro de La Gavia. Por otro lado, destacaría todos los trabajos vinculados a la arqueología de época moderna y contemporánea, como la Real Fábrica de Paños de San Fernando o el Real Canal del Manzanares. Por último, los trabajos vinculados a la arqueología de la Guerra Civil española, como la excavación de Casas de Murcia, que en el año 1999 fueron una novedad en nuestro país.

**.-G.V.: Centrándonos ya en nuestra ciudad de Madrid, y bajo tu punto de vista profesional, ¿qué ha supuesto a nivel de enriquecimiento de conocimiento paleontológicos y arqueológicos las obras de soterramiento de la M-30 dentro del Proyecto Madrid Río?**

.-J.M.:Desde el punto de vista paleontológico se han realizado importantes descubrimientos, en especial de yacimientos de microfauna y palonológicos, ya que hasta ese momento no se habían realizado trabajos de gran envergadura. Por otro lado, desde el punto de vista metodológico se implantaron unos procedimientos y unos sistemas de calidad y control muy altos. Desde el punto de vista arqueológico se excavaron yacimientos de todas las cronologías e, incluso, se rellenaron lagunas que no existían como en el caso del yacimiento epipaleolítico de Parque Darwin. Desgracia-

damente todos esos resultados no se han visto reflejados en monografías. Nosotros desde un esfuerzo personal estamos publicando los resultados en Revistas especializadas y Congreso, así como las Memorias en nuestra serie de Audema, aunque sin ningún apoyo institucional.

**G.V.: ¿Consideras entonces justificada la declaración de las Terrazas del Manzanares como Bien de Interés Cultural en 1993?**

.-J.M.: La declaración de BIC del año 1993 fue más que justificada. No debemos de olvidar que la ciudad de Madrid vio nacer la arqueología moderna. En los años finales del siglo XIX y los primeros años del siglo XX los trabajos desarrollados por Pérez de Barradas, Obermaier, etc, fueron pioneros en el mundo. Un problema es que la declaración del BIC no ha conllevado la protección de ese espacio. Se han realizado los trabajos paleontológicos y arqueológicos, aunque no siempre por equipos con la formación científica necesaria, pero se han vaciado las terrazas. En estos momentos deberían declararse unas zonas de reserva para garantizar el conocimiento a las generaciones futuras. En ese aspecto la declaración del BIC no ha supuesto la conservación del espacio protegido.

**.-G.V.: ¿Qué relevancia tiene el yacimiento de Parque Darwin?**

.-J.M.: El enclave de Parque Darwin es un yacimiento extenso que se encuentra asociado al curso del arroyo de las Moreras, un afluente del Abroñigal. Las obras de la M-30 permitieron excavar dos puntos con una cronología en torno al 8.000, de un momento de transición entre el fin del Paleolítico, de las bandas de cazadores-recolectores, y el Neolítico, las primeras sociedades "productoras". Este yacimiento rellena un hueco en la arqueología madrileña y resta importancia a las teorías difusionistas, que ven el neolítico como un fenómeno importado que llegaría desde el mundo Mediterráneo. La Comunidad de Madrid ha financiado varias campañas de excavación en una zona de reserva que se habilitó. En ellas participan equipos de la Universidad Autónoma y Complutense de Madrid, dirigidas por los Gerardo Vega y Javier Baena, dos prestigiosos especialistas de este período.

**.-G.V.: ¿Qué nos puedes contar sobre el Cerro de la Gavia?**

.-J.M.: El Cerro de La Gavia va ligado un poco a la historia de nuestro Departamento. Era un yacimiento muy conocido, desde el siglo XIX. El AVE Madrid-Sevilla destruyó parte del mismo, sin que se realizaran los trabajos arqueológicos adecuados. Nosotros excavamos la primera vez en 1998, la zona periurbana del poblado. En el año 2000 excavamos el poblado y, recientemente, en el año

2010 y 2011 hemos excavado una nueva zona periurbana, pero en la llanura de inundación del río Manzanares. Después de estos trabajos el Cerro de La Gavia es el yacimiento de este periodo mejor conocido de la región, por la superficie y zonas excavadas. Se ha excavado la totalidad del poblado, las zonas periurbanas, tanto las de la llanura de inundación como las que están en alto, los campos de cultivo y algunos enclaves asociados, como Casas de Murcia. Desde el punto de vista cronológico la fase más importante es un poblado de la Segunda Edad del Hierro, que vive su máxima expansión con la llegada de los romanos y las guerras celtibéricas, ya que las legiones tienen sus campamentos de invierno en la Carpetania. También se han excavado otros momentos cronológicos, como una necrópolis tardoantigua, así como la fase andalusí.

**.-G.V.: Tradicionalmente se ha considerado que la romanización dentro del territorio de la actual provincia de Madrid no fue particularmente intensa, si exceptuamos la acontecida en localidades concretas como Complutum, Titulcia, ¿Mantua Carpetanorum?, Talamanca de Jarama, etc...¿Cuál es tu punto de vista personal al respecto?**

.-J.M.: La romanización de la provincia de Madrid se empieza a generar en fechas relativamente temprana, aunque por lo que conocemos en yacimientos como el Cerro de La Gavia no supuso un cambio drástico en las formas de vida de los indígenas. La romanización más intensa comienza en la primera mitad del siglo I d.C. Sin embargo, en los últimos años se van produciendo novedades. Así, en las últimas Jornadas de la Comunidad de Madrid una colega Sandra Azcárraga presenta la primitiva ciudad de Complutum en el Cerro del Viso a través del estudio de la fotografía aérea. Lógicamente esa interpretación debe comprobarse con una campaña de excavación, pero este hecho cambia nuestra visión de la romanización en esa zona.

**.-G.V.: ¿Poseemos algo más tangible que hipótesis o teorizaciones inaprensibles acerca de la posible existencia de un núcleo habitado en Madrid en períodos pre-islámicos?**

.-J.M.: La existencia de una ciudad en Madrid debe descartarse por completo, no así la presencia de entidades habitacionales de cierta importancia. Es probable la existencia de yacimientos de la Edad del Hierro en el escarpe sobre el río y a lo largo de él conocemos la existencia de numerosos enclaves romanos, que tienen una gran importancia entre Carabanchel y Villaverde, como lo demuestran los diferentes hallazgos que se han producido en los últimos años.



Foto 4. Respecto a la posible existencia de un Madrid anterior a los musulmanes, Jorge Morín explica: “La existencia de una ciudad en Madrid debe descartarse por completo; no así la presencia de entidades habitacionales de cierta importancia”.

**.-G.V.: ¿Cuál fue la implantación de los visigodos en nuestra Comunidad Autónoma?**

.-J.M.: Los visigodos llegan a la Península Ibérica en el siglo V como tropas federadas del Imperio, para poner orden después de la entrada de los vándalos, suevos y alanos. Sin embargo, después de la derrota de Vouillé será habitual el establecimiento del pueblo godo en la Meseta, no sólo de las tropas, sino de la gente común. Para el establecimiento de estas gentes es muy probable que se usaran las propiedades de la familia de Teodosio y los latifundios existentes en la Meseta. Esa circunstancia explica la presencia de las necrópolis en la Meseta y la región de Madrid. Una de las grandes novedades de la arqueología madrileña a nivel peninsular ha sido la identificación de esos poblados. Conocíamos las necrópolis desde el siglo XX, pero no los poblados.

**.-G.V.: ¿Cuál es tu opinión sobre las referencias de los cronistas de Madrid de los siglos XVI y XVII a distintos vestigios que atribuían a las épocas de griegos y romanos e, incluso, a los caldeos...?**

.-J.M.: Este es un fenómeno antropológico. Madrid al ir cobrando importancia y sobre todo al convertirse en la capital necesitaba llevar sus orígenes

más allá del mundo andalusí. Además, en la época que esto se produce tener un origen como ciudad ligado al mundo islámico no era precisamente un buen currículum, así que si era necesario se inventaba un origen más clásico. Madrid tiene que competir con ciudades como Toledo, con un pasado mucho más esplendoroso. Sin embargo, hay que notar que es un fenómeno general en todo el país la creación de falsos cronicones por personajes como Tomás de la Higuera y otros. En Madrid este fenómeno se ve en las teorías desarrolladas por Juan López de Hoyos en las Relaciones que escribió con motivo de la muerte de Isabel de Valois en 1569 y la entrada triunfal de Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe II y sobrina suya.

**.-G.V.: Y entrando en hipótesis con escaso fundamento arqueológico: ¿Cuál es tu opinión sobre la lápida funeraria del religioso Dominicus que se halló en el claustro de la antigua Iglesia de Santa María, y que relatan varios cronistas del siglo de Oro?**

.-J.M.: El descubrimiento de la inscripción de Bokatus en la iglesia de Santa María de la Almudena está vinculado a Don Preafán de Ribera, duque de Alcalá, conocido como el “Teólogo”, quién mando colocarla en un lugar visible después de haberse

descubierto. En opinión de mi colega la epigrafista Isabel Velázquez Soriano es probable que la inscripción tenga un carácter edilicio, pero estos argumentos no son concluyentes y puede entenderse que la lápida tenga un carácter sepulcral, ya que además la lápida se encontró en una sepultura.

**.-G.V.: Cambiando drásticamente de época: ¿cuáles son los resultados de vuestros últimos trabajos en el Canal Real del Manzanares?**

.-J.M.: Con motivo de las obras de la M-30 realizamos varias intervenciones en el Canal del Manzanares, concretamente en su cabecera y entre la Cuarta y la Quinta Esclusa. En el año 2011 hemos podido excavar el Secadero de Cartón de la Cuarta Esclusa y la Quinta Esclusa del Canal del Manzanares. En esta última, hemos documentado la esclusa en su última etapa, después de la remodelación del Duque de Alagón. Las excavaciones nos muestran el declive del Canal como consecuencia de las inundaciones periódicas del río Manzanares, aunque la puntilla final se la dio la construcción del ferrocarril Madrid-Aranjuez.

**.-G.V.: Por último: ¿cuál es tu opinión personal y profesional sobre el tratamiento y exposición al público dado por las administraciones responsables a los restos arqueológicos hallados bajo la Plaza de Isabel II, más concretamente a la Fuente de los Caños del Peral, el Acueducto de Amaniel y la Alcantarilla del Arenal?**

.-J.M.:Creo que la integración de los restos es correcta y la publicación de los trabajos en una obra de divulgación también. La existencia de los restos no era una novedad, ya que se conocían documentalmente y además habían sido excavados parcialmente en una intervención anterior.

**.-G.V.: ¿Crees que la historia de Madrid ya está cerrada y nos es perfectamente conocida o, por el contrario, aún pueden producirse descubrimientos que nos deparen sorpresas?**

.-J.M.:La arqueología madrileña todavía puede aportar importantes novedades para la construcción de la historia de la ciudad y de su territorio. Ahora el trabajo está, no tanto en excavar, sino en investigar lo que se ha excavado en estos últimos años. Por ejemplo, se acaba de editar una excelente monografía del doctor Antonio Malalana Ureña sobre el recinto cristiano de la ciudad. Malalana analiza de una forma crítica las diferentes intervenciones efectuadas en el recinto, que por sí solas no aportan nada, pero en conjunto constituyen una importante novedad histórica, no sólo de la ciudad cristiana, sino también de la andalusí.

**.-G.V.: ¿Hacen las autoridades todo cuanto en su mano está por preservar nuestro patrimonio?**

.-J.M.: En mi opinión la Dirección General de Patrimonio no ha hecho lo suficiente en estos años para la conservación del patrimonio. La Administración no ha sido capaz de generar elementos de protección y la cantidad de yacimientos destruidos ha sido ingente, aunque éstos hayan sido excavados previamente. Desgraciadamente no ha existido una labor preventiva y se ha ido por detrás del desarrollo urbano. No sólo la culpa es de la Administración, sino también de la ciudadanía que asiste impasible ante la destrucción constante de su pasado. Un ejemplo fue la Plaza de Oriente de Madrid donde se destruyó la zona más relevante del Madrid de los Austrias. En mi opinión, quien mejor definió la realidad fue el arquitecto Antonio Fernández Alba, quien dijo que Madrid era una ciudad de metropolitanos y éstos no tienen pasado. Quizás todo pasa por volver a construir una urbe con ciudadanos, celosos y orgullosos de su pasado.

Con esta última respuesta, culminamos la entrevista, pero hemos de decir que la tertulia se prolongaría, ahora de manera informal, durante un buen rato más, ya que los conocimientos tanto enciclopédicos como empíricos de nuestro invitado estimulaban la curiosidad de los presentes por diversidad de temas que atañen a la historia y el patrimonio de Madrid y su Comunidad. Aspectos en los que Jorge evidencia un absoluto dominio y explica amablemente con paciencia y amenidad, manifestando una bonhomía que acrecienta aún más nuestro interés por su persona y por una labor que se nos antoja apasionante, elementos ambos que nos inducen a sospechar que disfrutaremos de más encuentros con él.

Suerte en tu labor y en tu vida personal, Jorge.

**Algunas publicaciones de Jorge Morín**

- Escavaciones arqueológicas en Azután, Toledo. Un modelo de evolución en el poblamiento entre los períodos visigodo y emiral.
- Regia Sedes Toletana. La topografía de la ciudad de Toledo en la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media
- El tiempo de los bárbaros. Galia e Hispania, ss. V y VI d.C.
- El Cerro de La Gavia. El Madrid que encontraron los romanos.

# El monasterio de las Descalzas Reales y el convento de San Martín. El Tesorero Alonso Gutiérrez, su casa en Madrid y su capilla en el convento de San Martín.

*Vamos a ocuparnos en este número de La Gatera de la Villa de tres edificios religiosos de Madrid, el convento benedictino de San Martín, el convento de los Ángeles y el de las Descalzas Reales. Si pudiéramos pasear por el Madrid de hace algo más de un siglo aun podríamos ver los tres conventos compartiendo el espacio entorno a las actuales plazas de San Martín, Celenque y Descalzas Reales, no muy lejos de la Plaza de Isabel II. Pero en la actualidad tenemos que conformarnos solo con las Descalzas La calle de Las Hileras, Bordadores, San Martín y la Costanilla de los Ángeles nos llevan desde la calle del Arenal a estas plazas.*

Texto y fotos: **Paloma Torrijos Medina**

El monasterio de las Descalzas Reales de Madrid de la orden de clausura de las clarisas descalzas es el monumento madrileño más representativo de la arquitectura del primer Renacimiento en nuestra villa Madrid. Con el podríamos nombrar, si existiese, al Alcázar Real, con el que además podría disputarse el primer puesto en cuanto a relevancia del edificio. Las Descalzas Reales, que probablemente se ha mantenido por albergar una comunidad religiosa, fueron convento y palacio; residencia y retiro para doña Juana de Austria, hermana de Felipe II. Son las clarisas monjas franciscanas de clausura, conocidas como Descalzas Reales por calzar unas sencillas sandalias durante todo el año y ser su convento una fundación real.

Compartiendo espacio con las Descalzas estuvo el convento de San Martín. Priorato benedictino fundado como dependencia de Silos a inicios del siglo XII. Su solar lo ocupa ahora y desde la década de los 70 del siglo XIX la Casa de las Alhajas para las subastas de los objetos empeñados en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid que tiene su sede histórica en la manzana contigua frente a las Descalzas. El monasterio de San Martín de monjes benedictinos fue el primero fundado en Madrid, en el año 1126, con el privilegio de una Carta Puebla para poblar sus inmediaciones. Durante el siglo XIV, San Martín se convierte en parroquia. José Bonaparte mandó derribar la iglesia del convento situada en la fachada norte y su solar sirvió para ampliar la plaza de San Martín, *“El convento de San Martín es vasto, y la iglesia fue destruida en tiempo de la invasión de los franceses, desapareciendo muchas presiosidades que contenía (...). En el día se ha*



*Descalzas Reales*

*habilitado la iglesia con harta sencillez”, Ramón de Mesonero Romanos. 1831. En 1836, durante la desamortización de Mendizábal, el convento pasa a titularidad del Estado quien lo dedicó a diversos usos; oficinas del Gobierno Civil, Diputación Provincial, Tribunal y Bolsa de Comercio, Consejo de Sanidad, y cuartel de la Guardia Civil. Fue demolido en 1868 durante el sexenio revolucionario.*

La plaza de San Martín y la contigua de las Descalzas Reales giran en torno a la presencia en ellas de las posesiones del tesorero Alonso Gutiérrez. Estuvieron en este espacio sus casas principales y las que tuvo anejas en las que vivirá su segunda esposa y ya viuda María de Pisa tras la venta de las primeras a Juana de Austria para fundar el convento de las Descalzas Reales. Junto a estas edificaciones el monasterio benedictino de San Martín que hasta 1570 se utilizaba como cementerio parroquial. Los

monjes de San Martín tienen que ceder nuevamente ante Juana de Austria, cuando ésta solicita regalen a su convento la parte de cementerio que tenía San Martín “a las espaldas del altar mayor y que venía a alcanzar hasta la puerta de la iglesia de las Descalzas estorbando su acceso y afeando su arquitectura”.

### La infanta Juana de Austria.

El edificio de las Descalzas Reales que podemos, y debemos, visitar está ocupado por las hermanas clarisas. Esta comunidad de monjas de clausura fue fundada por la infanta doña Juana, hermana menor de Felipe II. Falleció la Infanta en el monasterio de El Escorial, en 1573; pero fue enterrada en el convento de las Descalzas Reales de Madrid, en un sepulcro realizado por Pompeo Leoni.

Muere la madre de doña Juana, la infanta Isabel de Portugal, el 1 de mayo de 1539. Juana apenas tiene cuatro años. Se ocupa de ella Leonor de Mascareñas, dama de compañía de la su madre la emperatriz Isabel de Portugal “aya de Felipe II y en un par de años del Infante don Carlos. Doña Leonor de Mascareñas, mujer de la corte, tenía casas en Alcalá y con frecuencia huía de la corte y buscaba la paz y la tranquilidad de la antigua Compluto. Este hecho es el responsable de que Felipe II y sus hermanas pasaran frecuentes temporadas en Alcalá”. *Annales Complutenses*, p.490.

Era Leonor dueña de varios solares en nuestra Villa que dedica a la construcción de edificios religiosos, entre los que se encuentra el convento de los Ángeles que fue derribado en 1838. El convento era de Patronato Real, puesto que tras la muerte de doña Leonor en 1584 -la cual acabó profesando en el convento- legó el patronato al rey y a sus sucesores, a la Corona.

Sobre un solar también propiedad de Leonor Mascareñas en la calle Toledo se levanta la iglesia dedicada a los Santos Pedro y Pablo por la Compañía de Jesús, comienza su construcción en 1564 y termina en 1567. A su lado se edificara en 1572 el Colegio de la Compañía de Jesús, protegido desde 1581 por la emperatriz María de Hungría, hermana de Felipe II y de Juana de Austria, y que dio el apelativo de imperial a los Estudios del Colegio.

Juana de Austria funda en 1557 con 22 años el convento de Nuestra Señora de la Consolación para clarisas descalzas, convento de las Descalzas Reales, en el palacio de Madrid donde ella había nacido. En Alcalá de Henares, ciudad a la que tenía gran aprecio por sus estancias aquí con Leonor Mascareñas, el Real Colegio de San Agustín.

En 1559, concluido el acondicionamiento pero no las obras completas de remodelación de lo que es ya el convento, Juana de Austria se retira a las Descalzas donde lleva una vida cortesana y religiosa según las circunstancias. Ni se casó, ni regresó a Portugal. Con su hijo Sebastián mantuvo una amplia correspondencia. De él se conserva en España diferentes



María de Hungría. Antonio Mur. 1551



Retrato de Juana de Austria.  
Alonso Sánchez Coello. 1557



*La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid en la actualidad.*

cuadros pintados a distintas edades para que la princesa conociera como crecía su hijo. En 1564 se construyó la iglesia y en 1573 murió su fundadora, sin ver terminado el complejo al completo que quería ser también colegio y autosuficiente en su abastecimiento por las huertas que completaban el convento. El convento con todas sus dependencias ocupó en origen un espacio enorme, una manzana entera, con un gran terreno para huertas que llegaban hasta la actual calle de Preciados y que fue vendido por la comunidad en el siglo XIX, donde se alzó una manzana de casas para la Sociedad "La Peninsular". La puerta de la iglesia y la portería del convento daban a la Plaza de las Descalzas. Otra puerta daba a la calle de la Misericordia y otra más a la calle llamada Postigo de San Martín.

Se hicieron en el convento grandes modificaciones en 1679 y en 1773. Por lo cual hoy cuesta mucho imaginar el Patio renacentista de sabor andaluz alrededor del que el Tesorero Alonso Gutiérrez dueño anterior de la casa organiza las dependencias de su nueva residencia en Madrid. Patio que le recuerda sus estancias juveniles en Sevilla cuando comenzaba en esta ciudad su carrera de hombre de negocios. El espacio del monasterio era enorme y en él estaba comprendida una gran huerta además de la iglesia y las dependencias monacales. A lo largo de los años ingresaron aquí mujeres de la Casa Real y de la alta aristocracia, haciendo importantes regalos y donaciones por lo que el monasterio llegó a tener un verdadero tesoro en obras de arte.

Cinco siglos permaneció cerrado al público. No fue hasta 1960 cuando los directivos de Patrimonio Nacional, en acuerdo con la comunidad franciscana, decidieron abrir los espacios más relevantes para que pudieran ser visitados.

En los últimos años del siglo XX se construyó en

la plaza de las Descalzas un estacionamiento subterráneo cuyas obras afectaron levemente al edificio. Con este motivo fue restaurado y consolidado, acondicionando algunas de sus dependencias para ser visitadas.

En 1559 Juana de Austria funda también el hospital de La Misericordia para acoger a sacerdotes pobres. Lo regentaba el capellán de las Descalzas y estaba unido a este convento por un pasadizo. El hospital de la Misericordia corresponde al solar donde se levanta el Corte Inglés en la Plaza de Celenque. El Hospital fue derribado en los años sesenta del siglo pasado y antes había sido un teatro.

Las monjas que habitarán en las Descalzas vienen del convento de Santa Clara de Gandía. Se alojan hasta que se termina de acondicionar el monasterio en la Capilla del Obispo. El 15 de agosto 1559, las religiosas ocupan el monasterio. En él residió Santa Teresa de Jesús cuando iba camino de Pastrana, ciudad donde fundaría un convento para frailes.

Pocos años después de la muerte de Juana, su hermana, la emperatriz María regresa a España en 1581 ya viuda desde 1576 de su matrimonio con su primo hermano Maximiliano de Hungría, sobrino de su padre el emperador Carlos. Se instala María en las Descalzas con su hija Margarita, muerta en 1580 su última hija Leonor. María y Maximiliano se habían casado en 1548 y tuvieron 15 hijos. Su tercer descendiente, el segundo de los hijos, sucede como archiduque de Austria, rey de Bohemia, de Hungría y como emperador de Alemania.

En el Monasterio seguirán profesando y retirándose otras mujeres de la familia Real, algunas de ellas de origen bastado. Esta presencia hace que el convento goce de la protección y el mecenazgo de la Corona y que se acondicione a modo de residencia palacial.

Se continúa en las Descalzas la costumbre de los reyes de Castilla de tener a su disposición estancias para su uso en ciertos monasterios. De esto es muestra el monasterio de los Jerónimos de Madrid, Tordesillas, Yuste, Guadalupe o San Lorenzo de El Escorial.

Si atendemos a los cronistas podemos leer que en la casa donde se funda el convento para la clarisas descalzas había nacido Juana, por lo que la quiso como residencia del Real Monasterio de Monjas Descalzas de Santa Clara de Nuestra Señora de la Consolación. Esto podemos leer en Crónica y historia verdadera de las cosas memorables y particulares del Santo Convento de la Madre de Consolación



*Casa donde vivió Pio Baroja junto a Las Descalzas. Estaba aquí el arco que comunicaba la casa del tesorero con Las Descalzas.*

de Madrid, y de su fundación y principio: *“finalmente determinase Su Alteza en mandar que viniesen fías monjas a Madrid y que allí fuese la fundacion del dicho monasteria, en la misma casa donde nacia, que es en la que oy estamos. Y la capilla mayor de la iglesia está en el mismo lugar donde baptizaron a Su Aheza, porque cid mejor se cumpliese. su intento y devacion. Mientras se entendio en la venta y compra de las casas estuvieron las dichas madres con sus religiosas en casa del dicho Obispo de Plasencia”*.

Esta mansión palaciega en el arrabal de San Martín perteneció a Alonso Gutiérrez, uno de los más importantes financieros al servicio de la Corona de Castilla. Así lo atestiguan los elementos heráldicos que se conservan en la ornamentación de las Descalzas. El escudo de Alonso Gutiérrez es un águila pasmada a la derecha y las llaves cruzadas sobre el castillo en la izquierda.

No fue esta casa un edificio que podamos considerar común entre las construcciones civiles de Madrid en el siglo XVI. El nacimiento aquí de la infanta Juana es posible verosímil tal vez por la cesión de la mansión por parte de Alonso Gutiérrez a la fami-

lia imperial por las obras que se estaban haciendo en el Alcázar por su padre Carlos I. La casa estaba rodeada de huertas y jardines por su situación junto al arroyo del Arenal. No puede extrañar esta cesión por ser Alonso Gutiérrez tesorero y banquero de Carlos I y uno de sus más firmes apoyos económicos.

Carlos I reforma el Alcázar y trabajan en ello los arquitectos Luis de Vega y Alonso de Covarrubias. Consiguen convertirlo en un palacio imperial. Transforman el antiguo patio de armas en patio del Rey y construyendo el patio de la Reina, por lo que la vieja capilla y la nueva Gran Escalera quedaban en el centro del edificio. La reforma quedaba completada con la construcción de una nueva fachada que integraba el escudo imperial entre las dos torres medievales.

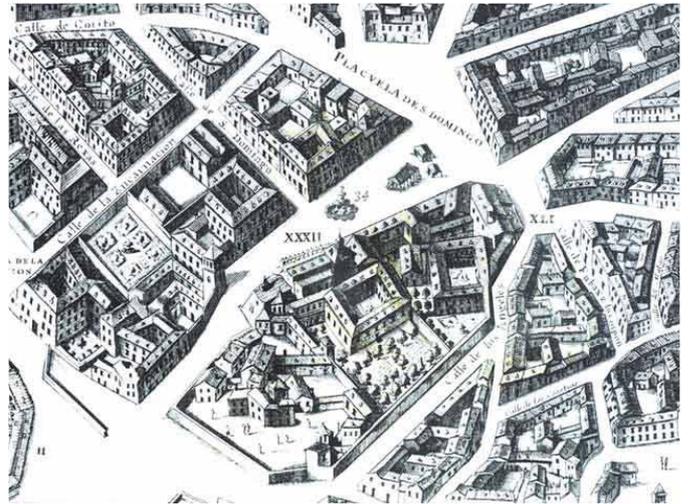
La casa en la vive Alonso Gutiérrez en Madrid fue confiscada por Carlos I al comunero madrileño Pedro de Sotomayor, ajusticiado en 1522. Era en el siglo XV un palacio de estilo plateresco. Adquirido luego por el Tesorero del monarca. Sin embargo, y a pesar de ser propiedad Real, no hay razones concretas que expliquen por qué estaba aquí la empe-

ratriz Isabel cuando nace su hija Juana aparte de las derivadas de las obras en el Alcázar. Así se dice que durante el embarazo de Isabel de Portugal, Carlos I deseó que se instalara en este palacio que era mucho más confortable que el Alcázar. Tampoco está suficientemente documentada la nueva compra por Juana de Austria.

### El Tesorero Alonso Gutiérrez.

Debe Alonso Gutiérrez su situación de preeminencia en la villa de Madrid a sus negocios derivados de los préstamos a la Corona y sus cargos en la administración Real. En 1485 lo encontramos en el Campo de Calatrava como recaudador de las rentas de la Mesa Maestral de la orden de Calatrava hasta 1488. Por estos mismos años tiene el arriendo de la explotación de las minas de azogue de Almadén. Es del Consejo de Estado y Guerra de los RR.CC. En 1493 es nombrado Tesorero de la Hermandad por los Reyes Católicos. Entre 1487 y 1489 es fiador en la puja de Diego Sánchez y el Comendador Rodrigo de Oviedo para el arrendamiento de las rentas del partido de Medina del Campo. Era su deseo intentar arrebatarse este negocio a la familia de Abraham Seneor, el poderoso judío segoviano, máxima autoridad de las aljamas de Castilla y también cabeza de un grupo financiero que venía arrendando las principales rentas de Castilla desde hacía veinte años. Alonso Gutiérrez continúa desempeñando nuevos cargos en la administración real. En 1489 adquiere una escribanía de cámara y lo encontramos como vecino de Almagro. En 1495, se le designó Tesorero de la Casa de la Moneda de Toledo. Desde 1496 es regidor de Sevilla, contador de su Concejo y con presencia en los negocios del comercio con las Indias en la Casa de Contratación, negocios sevillanos que mantendrá a lo largo de su vida y pasarán a sus hijos. En 1504 fue nombrado Tesorero Real

Fiel al nuevo Habsburgo, fue nombrado también Tesorero Real de Carlos I obteniendo primero la tenencia de la Contaduría Mayor de Hacienda en 1521. En sus manos estuvieron desde 1488 hasta 1525 las rentas de las minas de Almadén, que tal vez hereda de su padre. Fue contador mayor de los Reyes Católicos. Desde 1518, con su nieto Carlos I, maneja las rentas que se obtienen de los maestrazgos de las órdenes de Santiago, Calatrava y Alcántara. A cambio de ello debe entregar líquidos al Rey 1.000 ducados cada mes. En 1519, a cambio de todas las rentas de las Órdenes debe atender los gastos ordinarios de la Casa Real durante los tres años siguientes. Fue también lugarteniente de la Contaduría Mayor de Hacienda de Castilla desde 1521, hasta convertirse en receptor general de las Rentas hacia 1524. Perteneció al Consejo de Hacienda del Emperador. Costea Alonso Gutiérrez los gastos de



Plano de Texeira con la situación de los conventos citados.

Carlos I en la guerra de las Comunidades y luego los gastos de su coronación en Bolonia. Muere Alonso Gutiérrez el día de Navidad de 1538.

Una importante relación de cargos y oficios en las finanzas y en la administración que le sitúan en una inmejorable situación económica personal.

Hacia 1526 el edificio que ocuparán las mojas descalzas de Santa Clara es ya propiedad del Tesorero. Es una casa de fines del siglo XV. Puede ser una casa rural, un edificio residencial en una hacienda de usos agropecuarios, como lo debió seguir siendo con su nuevo dueño. Hacia 1535 es ya una suntuosa residencia construida con materiales italianos a extramuros en un altozano del arrabal de San Martín sobre el arroyo del Arenal, con huerta trasera. Su vinculación con Sevilla por sus negocios y actividad en el concejo hacen que la arquitectura andaluza sea referente fundamental en el diseño de su casa madrileña, cuyo patio principal responde a los modelos sevillanos.

Es en 1535 cuando se dice que nace en esta ca-



Siglo XVIII. Vista de Las Descalzas. A la derecha portada de la casa del marqués de Villena. Junto a ella, oculta la fachada de la casa del tesorero Alonso.

sa Juana de Austria que hace nuevas obras como son la iglesia conventual con su claustro. Se dice de la casa del Tesorero que fue el palacio más antiguo de Madrid y que algunos historiadores datan de tiempos de Alfonso VI. En él tuvieron lugar las primeras Cortes celebradas en Madrid en 1339.

En las subastas llevadas a cabo por la Corona de los bienes confiscados tras la guerra de las Comunidades adquiere un importante patrimonio de bienes del mayorazgo de Pedro de Sotomayor, uno de los procuradores de Madrid en la Junta de Ávila de 1520, que fue ajusticiado en Medina del Campo, Valladolid, el 13 de octubre de 1522. Sobre estos bienes, fundan el Tesorero y su esposa María de Pisa su propio Mayorazgo en 1525, y emprenden la reconstrucción de las casas de Sotomayor junto al Priorato de San Martín, que en adelante serían las suyas principales. Las que realiza el tesorero las convierten en el edificio seguramente más suntuoso de Madrid.

Alonso Gutiérrez y segunda mujer su mujer María de Pisa tienen su lugar de enterramiento en una magnífica capilla bajo la advocación de San José de la que son fundadores en la iglesia del convento de San Martín. Las obras comienzan en 1535, cuando terminan las de su casa. La obra de la capilla debe terminar en 1539.

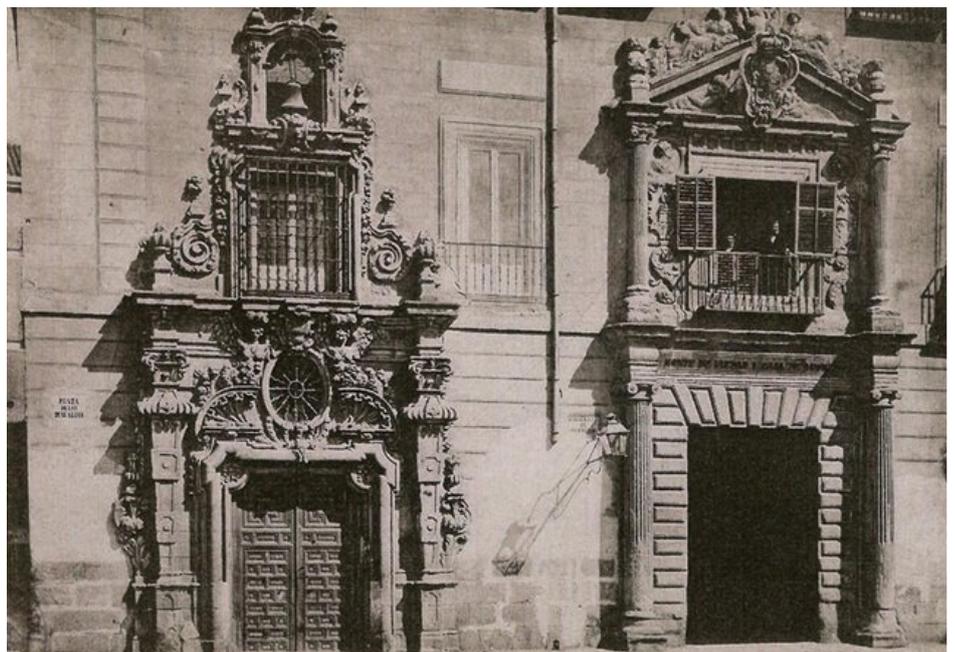
En el verano de 1535 cuando termina las obras de su casa termina la negociación con el prior del monasterio de San Martín para fundar una capilla en la iglesia de este monasterio para el enterramiento de su familia que será también una de las más importantes de la Villa. El Tesorero parece que en principio no se conformaba con fundar una capilla funeraria y que pretendió para su enterramiento construir un monasterio de monjas. Quiere levantar este monasterio junto a su casa en unas que compra frente a las suya principal en 1532 y que daban a la calle que subía de San Ginés a San Martín, Era llamada Calle Real y era el eje sur-norte del arrabal de San Martín. Sería ahora la Calle Real la de Bordadores, paralela a la calle de San Martín, calles transversales a la calle Arenal que nos llevan a la iglesia de San Ginés. A la plaza de las Descalzas y con vistas a la calle de Bordadores daba la portada renacentista de esta casa que luego estaría jun-

to a la barroca de su lindante la casa del marqués de Villena.

Estas casas serían luego la residencia de la viuda y segunda mujer del Tesorero y sus hijos cuando su anterior casa es destinada para el convento de las Descalzas Reales. Tenía esta casa una importante portada renacentista presidida por el escudo de armas del Tesorero. Pasa esta casa a ser propiedad de Felipe V en 1713 que la cede en 1724 al padre Francisco Piquer Rodilla, capellán de las Descalzas, para ser sede del Monte de Piedad que había ya fundado a comienzos del siglo XVIII, entre 1702 y 1704. Un arco comunicaba la fachada situada frente al convento con las dependencias de las Descalzas que se prolongaban hacia la plaza de Celenque.

Esta casa formaba parte de una gran manzana que estaba frente a ala manzana ocupada en su totalidad por el convento de las Descalzas que en su tapia trasera daría a la actual calle Preciados que se une con la del Postigo de San Martín cerrando la manzana por el oeste. Por el este cierra la manzana la plaza de Celenque y la calle del maestro Tomás Luis de Vitoria que lleva igualmente a la calle Preciados.

En la manzana donde estaba esta segunda casa del Tesorero y lindado con ella estaba la casa del marqués de Villena cuyas entradas principales miraba a la calle de Bordadores, ya conocida con este nombre desde el siglo XVIII. En la casa del marqués de Villena se celebran las primeras reuniones entre 1713 y 1754 de la Real Academia de la Lengua Española de la que es fundador el titular del marquesado de Villena. El palacio de los Villena también será ocupado por las dependencias del



Siglo XIX. Portada de la casa del marqués de Villena, izquierda. Junto a ella la de la casa del Tesorero.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros y la portada barroca de Pedro de Ribera de la casa del marqués de Villena será la entrada de la capilla del Monte de Piedad. Esto se recuerda en la campana que podemos ver en esta portada en el actual edificio de la sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

En una foto del año 1875 podemos ver en la sede de lo que entonces se denominaba Monte de Piedad y Caja de Ahorros la portada renacentista de la casa del Tesorero y la Barroca de su vecina la casa del marqués de Villena que daba acceso a la capilla de esta institución con la campana que podemos ver también ahora. Sobre la portada de la casa del Tesorero se puede leer Monte de Piedad y Caja de Ahorros. Esta portada se pierde en la importante reforma que sufre la Institución en el año 1922 aunque se salva digamos que milagrosamente la portada de Pedro de Ribera. En la década de 1960, la ya Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid decide una reforma total de su sede. En la fachada de la plaza de las Descalzas de su moderno edificio se coloca la portada de Ribera con su campana que se había salvado de la reforma de 1922 cuando se pierde la de la casa del Tesorero. *Desde aquí lamentar la pérdida de esta joya artística de Madrid que no fue la única de estos años y que nos ha privado de conocer parte del patrimonio de Madrid. Algo semejante ocurre con el hospital de La Misericordia.*

En esta misma manzana, orientada a la plaza de Celenque que ya aparece con este nombre en el plano de Texeira de mediados del siglo XVII, estaba la casa que era propiedad de los duques de Nájera y Maqueda y luego también condes de Arcos que eran sus vecinos con su casa en esta misma manzana mirando a la parroquia de San Ginés. Fue comprada la casa que ocuparan los duques de Nájera a Juan de Córdoba y Celenque, alcalde de El Pardo, a fines del siglo XV. Es el alcalde de El Pardo el que da nombre a la plaza de Celenque donde están ahora los Grandes Almacenes de El Corte Inglés.

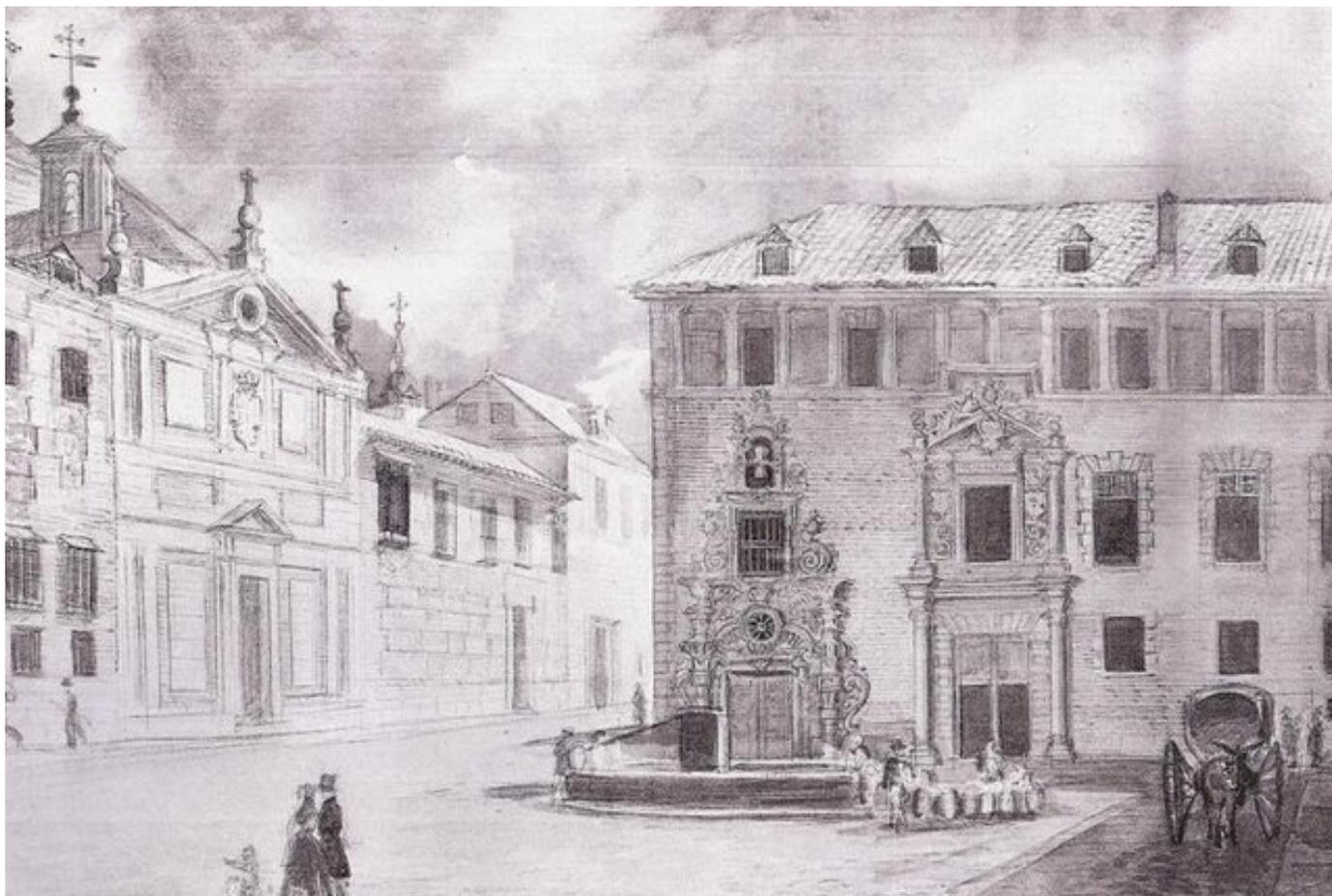
El propósito de levantar un nuevo monasterio por el Tesorero desencadena un pleito con el monasterio de San Martín, considerando que era perjudicado con ello: *“queria el dicho Tesorero edificar un monesterio de monjas junto del dicho Priorato y en los distritos de su parrochia, de lo qual venia gran perjuicio al dicho Priorato e se habia reclamado, e por parte del dicho Tesorero Alonso Gutierrez se avia procurado edificar e edificaba el dicho monesterio, de lo qual esperaba muchos gastos e pleitos, a cuiu causa el dicho señor Abad en persona avia ido a la dicha villa de Madrid a defender su justia y comunicar el negozio con letrados; y que al fin, viendo los inconvenientes e gastos que se esperavan del dicho pleito, se avian convenido”.*

La preocupación de los benedictinos hace venir a Madrid al abad de Silos que logra impedir la fundación del nuevo convento, pero no pudo evitar que 20 años después lo haga Juana de Austria en lo que era la residencia del Tesorero. El Tesorero se debe conformar con adquirir una de las capillas de la iglesia del monasterio de San Martín, pero consigue que el prior acepte que realice los derribos necesarios para su proyecto que se abre junto a la capilla mayor de la iglesia del monasterio. Terminada en 1538. Sus fundadores fueron enterrados en el presbiterio de la capilla, bajo dos suntuosos sepulcros de alabastro.

La capilla funeraria fue una de las importantes obras artísticas que pone en marcha el Tesorero ya en los últimos años de su vida en Madrid y continuada por su segunda esposa María de Pisa que le sobrevive 36 años. Dicta su testamento el 13 de octubre de 1572 y dos años después muere. Como otros muchos judeo conversos de Toledo, Cuenca y Guadalajara dedica gran parte de su riqueza a dejar testimonio de su conversión en su capilla funeraria. Al mismo tiempo que dedica parte de su riqueza a las obras pías. *“La Capilla del Tesorero debía ser monumental; de hecho competía con ventaja con la propia capilla mayor, a cuyo costado se abría, y de la que hubo de derribarse uno de los arcos para construirla. Su tamaño y planta pueden apreciarse en el único documento gráfico que he localizado sobre ella, los planos de 1814 para la construcción de una nueva iglesia parroquial que se construyó muy poco después del derribo de la monástica de lo que, en efecto, da sucinta nota Mesonero en 1831”.* No se levanta la que se proyecta en 1814 cuyos planos se conservan en el AHN.

Esta actividad religiosa la puede llevar a cabo como miembro de una alta burguesía que empieza a formarse en el siglo XVI ligada a los negocios con la Corona, a la administración de las finanzas Reales y al desempeño de cargos en la administración Real. Como a otros judeo conversos del siglo se le nombra como *“hidalgo, en su caso de las montañas de León, de casa y solar conocidos al fuero de ellas”.* Los judeos conversos buscan la afirmación de su hidalguía y con ello manifestar una limpieza de sangre que les evite la persecución del Santo Tribunal de la Inquisición y manifestar su pertenencia a una estirpe de cristianos viejos. Ello no impide como en muchos otros casos de importantes familias judeo conversas que en 1560 fuera objeto de información inquisitorial fray Alonso Gutiérrez, quinto hijo del Tesorero y su esposa.

Alonso Gutiérrez de Pisa fue colegial en el Colegio de los Apóstoles de Alcalá de Henares, fraile en el convento de San Francisco de Salamanca y re-



Siglo XIX. Grabado de la Plaza de las Descalzas

sultó objeto de investigación por la promulgación en 1560 del Breve de Pio IV sobre las calidades de los predicadores, *“ningún descendiente de judíos o herejes pueda ser instituido por perlado ni por predicador”*. La presencia del Tesorero en la villa de Madrid se remonta a fines del siglo XV. Su relación con la vida económica de Castilla es constante desde la década de 1480 y lo será hasta su muerte en el año 1538. El Tesorero escala puestos junto a los RR.CC y es lógico que quiera hacer notar su presencia en Madrid y reforzar su posición económica con prestigio social que ya había iniciado él al casar por segunda vez con la sobrina del maestre de Calatrava. Y aquí busca los mejores maridos para las hijas de su primer matrimonio.

Atendiendo a las fecha de nacimiento de el Tesorero hacia 1460, su trayectoria al servicio de la Corona y la fecha de las bodas de sus hijas en la década de 1490, María de Pisa fue la segunda mujer de Alonso Gutiérrez. Además le sobrevive 36 años, muere en 1574, por lo que debía ser bastante más joven que su marido con quien casa entre 1505 o 1510. Muere el 24 de septiembre de 1574 como constaba en el epitafio de su sepulcro en su capilla funeraria del monasterio de San Martín. Casa con el Tesorero cuando tiene entre quince y veinte años. Parece que fueron padres de once hijos legítimos.

Interviene el Tesorero en la incorporación de la orden de Calatrava a la Corona como enviado de los Reyes Católicos ante el maestre García López de Padilla.

El Tesorero casa a su hija Ana de Toledo-Gutiérrez Pisa en algunas genealogías- con Luis Laso de Mendoza y Osorio, señor de Yunquera de Henares, Guadalajara. Es Luis Laso nieto por línea paterna del I duque del Infantado. Otra hija de nombre María de Toledo- encontrada como Gutiérrez Pisa también- casa en 1493 con Bernardino de Mendoza y Toledo, nieto por su padre también del I duque del Infantado, señor en tierras de Madrid de Cubas y Griñón, regidor del concejo de la Villa, de los Toledo que fueron contadores y del consejo de los RR.CC y que son descendientes del contador de Juan II y de su Consejo Alonso Álvarez de Toledo. Son estos Toledo como el tesorero judeo conversos toledanos. *De ellos nos hemos ocupado en un número anterior La Gatera de la Villa.*

Casa el Tesorero a sus hijas con dos primos hermanos nietos del I duque del Infantado lo que le permite su entrada en el tejido noble junto a los poderosos Mendoza y a estos una alianza de la nobleza con el dinero. Estas bodas dan noticia de la posición económica de Alonso Gutiérrez no por sus propiedades, que ya llegarán, o por sus señoríos, si no por su situación en la Corte como detentador de



*Siglo XX. La Plaza de Las Descalzas tras la remodelación que hace desaparecer la fachada reacentista del Tesorero y la Barroca de Villena.*

oficios en la Hacienda Real. Estos oficios dan una razón más del matrimonio de su hija María.

La presencia del Tesorero en Madrid se refuerza en 1494 cuando adquiere un regimiento de la Villa y se avecina en la parroquia de San Ginés añadiendo a su apellido Gutiérrez el de Madrid y quitando de Toledo, ciudad de la que era él y su familia.

No parece que residiera en Madrid de modo permanente pues en 1495 permuta con Pedro Suárez Franco su regimiento de Madrid por otro en Toledo, junto con la tesorería de la Casa de la Moneda de esta ciudad que seguía detentando en 1504. El asentamiento de Alonso Gutiérrez en Madrid de modo definitivo se produjo en la última etapa de su vida. Jerónimo de la Quintana afirma que consta empadronado en la parroquia de San Ginés en 1494.

Alonso Gutiérrez, procede de una familia toledana de judeo conversos. Por eso cambia en sus apellidos el de Toledo por el de Madrid cuando se asienta en la villa madrileña ya de modo definitivo cuando adquiere aquí las propiedades del comunero Sotomayor. Sus hijas aparecen citadas en las genealogías con el apellido de Toledo y no Gutiérrez Pisa. Pudo nacer hacia 1460. En 1536, dos años antes de su muerte, hace el Tesorero referencia en un memorando a *sus cincuenta años de servicio en la Corte y su edad septuagenaria*. Tuvo fama de hombre desaprensivo e intrigante. Así cuando en 1493 se hace con el cargo de Tesorero de la Hermandad sucede a Abraham Seneor, de converso Fernán Pérez Coronel, que lo ocupaba y que murió a los pocos meses de su obligada conversión. En 1504, inicia sus negocios en Sevilla en relación con el co-

mercio de Indias. Desde 1496 era regidor del concejo de Sevilla y contador mayor de su Concejo La constitución de la Casa de Contratación afianza su presencia en esta ciudad. Su temprana vinculación con Sevilla por sus cargos y negocios en la ciudad influirán a la hora de hacer su casa en Madrid en la que distribuye sus dependencias en torno a un pario de marcado carácter andaluz.

Por el expediente inquisitorial de su hijo fray Alonso Gutiérrez Pisa sabemos que el Tesorero era hijo de Diego Ruiz de San Pedro y nieto paterno de Rodrigo de San Pedro, vecinos de Toledo, el

cual Rodrigo fue hijo del bachiller Rodrigo *“que era letrado”*. Su madre era Marina Gutiérrez y su abuelo materno Luis Gutiérrez, *“e sus antepasados fueron christianos e que ninguno dellos fue judio ni moro ni herege ni infame, y que esto es muy publica voz e fama, e si an oido lo contrario”*.

María de Pisa segunda mujer del Tesorero era hija de Gonzalo de Pisa y nieta paterna de García de Pisa, *“e sus antepasados por linea recta fueron personas que ninguno dellos fue judio ni moro ni herege ni infame, e questo es asi publica voz e fama, e si an oido dezir lo contrario”*. Juan Rodríguez de Pisa, regidor de Granada desde 1516 y oidor de su Chancillería, fue hermano de María de Pisa.

Se dice de María de Pisa que es sobrina del clavelo y lugarteniente del maestre y luego maestre de Calatrava García López de Padilla. Pero no vemos aquí esa filiación. Pero si podemos decir que esta segunda boda coincide con el tiempo en que Alonso Gutiérrez está ya en posesión de una importante fortuna y había empezado el ascenso social que también le permite después conseguir ventajosos matrimonios para sus hijas.

También recoge el expediente el nombre de algunos de sus hijos. Diego Gutiérrez, Gonzalo de Pisa, Felipe Gutiérrez que fueron criados del Emperador, y *“el dicho Fray Alonso hizo provança para entrar en el Colegio de los Apostoles de Alcalá de christiano viejo, por la qual fue admitido y fue colegial del dicho Colegio”*. También son hijos suyos Jerónimo que le sigue en los negocios de Sevilla y Francisco.

Alonso Gutiérrez murió sólo tres años después

de iniciada su capilla. Solo puede ver terminada parte de su arquitectura. María de Pisa termina la obra de la capilla. La viuda del Tesorero se ocupa de la administración de sus bienes, inversiones y rentas, que incluían propiedades en diferentes y lejanos lugares como era una heredad en Agaete, Gran Canaria. Igualmente quedan bajo su tutela sus hijos y nietos.

Los Pisa están avecindados en Almagro y desempeñan cargos municipales en todo el Campo de Calatrava. Son también arrendatarios de la Corona, otros licenciados y bachilleres. Judeo conversos también y sometidos a expedientes inquisitoriales a lo largo del siglo XVI. Un Juan Rodríguez de Pisa fue ya condenado por hereje en 1485. Alonso Gutiérrez promueve hacia 1518 una iniciativa ante la Santa Sede para la abolición del secreto de testigos y prisiones en los procesos inquisitoriales en lo que gasta 12.000 ducados. A punto estuvo de lograrlo. Pero al año siguiente el Papa anula esta posible reforma de la Inquisición.

Los sepulcros del Tesorero y su mujer se hacen de bulto redondo siguiendo los modelos más recientes como son el de don Álvaro de Luna en la capilla de Santiago o del Condestable en la catedral de Toledo y del que se labra para los propios Reyes Católicos en Granada. Se acaba su ejecución el 10 de septiembre de 1543. Se han conservado dos fragmentos de ellos que tiene el Museo Arqueológico de Madrid; *“son dos medias camas con sus medias figuras, masculina y femenina respectivamente, de regular factura aunque bastante maltratadas”*. En 1570 se termina el retablo.

Todas las obras mencionadas costeados por el Tesorero tienen como finalidad manifestar su poder y rango en el conjunto de la sociedad en la que se mueve y a la que no pertenecía por cuna.

Desde estas páginas invito a todos los que leen La Gatera de la Villa a que den un paseo por las plazas y calles aquí citadas, que disfruten con el Madrid actual y recuerden el Madrid del pasado.

## FUENTES CONSULTADAS

- Memoria de un palacio madrileño del siglo XVI: las Descalzas Reales, Reales Sitios, 142. 1999. María Ángeles Tojas Roger.
- Arquitectura del Monasterio de las Descalzas Reales. María Ángeles Tojas Roger. Universidad Complutense de Madrid.
- M. Ángeles Tojas Roger, El Tesorero Alonso Gutiérrez y su capilla en San Martín.
- Anales de Historia del Arte.
- Ynko, Aroní; Juana de Austria, Reina en la sombra; Barcelona, Editorial Belacqva, 2003.
- Leonor Mascareñas, Aya de Felipe II y fundadora del Convento de los Ángeles de Madrid. Gregorio de Andrés Martínez. Anales del Instituto de Estudios Madrileños. 1994.
- Jerónimo de Quintana: Historia de la Antigüedad, Nobleza y Grandeza de la Villa de Madrid. Madrid, 1629, Fol. 415v.
- Los artistas de las obras realizadas en Santo Domingo el Real y otros monumentos madrileños de la primera mitad del siglo XVI. Anales de Historia del Arte.
- J.A. Álvarez Baena, Hijos de Madrid, ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes. Diccionario histórico por el orden alfabético de sus nombres. Madrid, 1789.
- A. Álvarez García, Los judíos y la Hacienda Real bajo el reinado de los Reyes Católicos. Una compañía de arrendadores de las rentas reales", en: Las tres culturas en la Corona de Castilla y los Sefardíes, Valladolid, 1990.
- J.M. Castellanos Oñate, El regimiento madrileño (1464-1515), A.I.E.M., XXX.1991.
- La Corte de Carlos V, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V. Año 2000.
- H. Kellenbenz, Los Fugger en España y Portugal hasta 1560, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2000.
- F. Cantera Burgos y P. León Tello Judaizantes del Arzobispado de Toledo habilitados por la Inquisición en 1495 y 1497, Universidad de Madrid, 1969.
- A.H.N., Inquisición, Leg. 1369/12: Probanza genealógica de limpieza de Alonso Gutiérrez de Pisa, hijo de Alonso Gutiérrez de Madrid y de María de Pisa, fraile y predicador en San Francisco de Salamanca. 1560, 8 septiembre-13 noviembre.
- F. Fita, "Los judaizantes españoles en los cinco primeros años (1516-1520) del reinado de Carlos I", B.R.A.H., 33 (1898, 2).





## Estación de Atocha. De lo antiguo y lo moderno

*Hablar de la estación de Atocha es referirse a los orígenes del ferrocarril en Madrid. De sus terrenos partiría el primer tren que surcara la geografía de Madrid, con destino a Aranjuez. Desde entonces, Atocha ha sido uno de los principales enclaves ferroviarios no sólo de Madrid, sino de todo el territorio nacional, que las recientes ampliaciones no han hecho más que consolidar.*

**Texto:** Mario Sánchez

**Imágenes:** Ángel Rollón, Juan Antonio Jiménez y Mario Sánchez

### De lo antiguo...

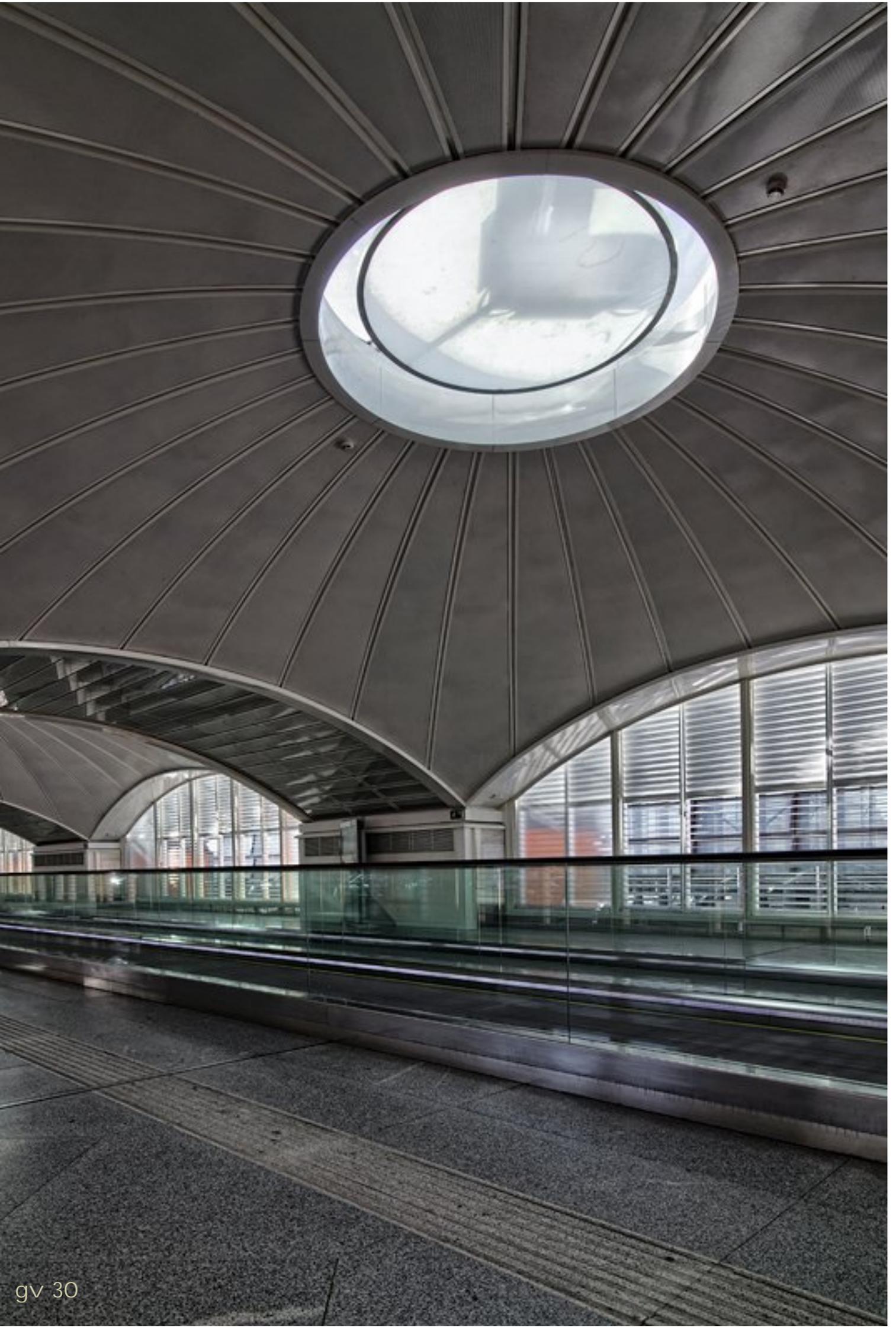
La historia de la estación de Atocha arranca con el proyecto de un ferrocarril entre Madrid y Aranjuez, promovido por el Marqués de Salamanca. Para su emplazamiento se eligieron unas tierras de labor, propiedad de los Condes de Bornos, situados extramuros de la Puerta de Atocha, cercanos al arroyo de Carcabón, que el político y empresario malagueño compró a sus propietarios.

Aquella primitiva estación no era más que un mo-

desto barracón con cubiertas de madera, conocido con el Embarcadero del Mediodía, desde el que se tendió la tercera línea férrea española<sup>1</sup>, inaugurada solemnemente el 9 de febrero de 1851, con la presencia del ministro Juan Bravo Murillo, la reina Isabel II y un orgulloso Marqués de Salamanca.

El momento de la inauguración fue descrito por el historiador y cronista Ángel Fernández de los Ríos de la siguiente manera:

<sup>1</sup> El primer ferrocarril español se abrió en Cuba, entonces territorio de España, en 1837, uniendo La Habana y Güines. Años más tarde, en 1848, se abriría el tramo Barcelona-Mataró, a la que muchos consideran la primera línea férrea española.





*“Al lado del convento de Atocha apareció un monstruo que vomitaba humo, sembraba fuego, bramaba cien veces más fuerte que el león del Retiro, hacía llegar un silbido a medio Madrid, arrastraba cincuenta carruajes en que cabía la carga de todos los simones de Madrid juntos, y devoraba el espacio más que todos los tiros de mulas de Fernando VII desbocados <sup>2</sup>.”*

Pocos años más tarde, la línea Madrid-Aranjuez se extendió hasta Zaragoza, creándose en 1854 la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante (M.Z.A.), con el propio Marqués de Salamanca como vicepresidente. Esta compañía sería la dueña de la estación de Atocha durante casi un siglo.

Pocos años más tarde, la línea Madrid-Aranjuez se extendió hasta Zaragoza, creándose en 1854 la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante (M.Z.A.), con el propio Marqués de Salamanca como vicepresidente. Esta compañía sería la dueña de la estación de Atocha durante casi un siglo.

En 1863, un voraz incendio redujo el embarcadero

ro a escombros, reconstruyéndose a mayor tamaño. Tras él, M.Z.A. construyó un edificio administrativo a modo de portada para la estación. De estilo afrancesado, fue derribado en 1889 y trasladado a la avenida de la Ciudad de Barcelona, ampliándose con otros dos edificios gemelos unidos por un paso elevado.

Año tras año, el tráfico ferroviario aumentaba, demostrándose en poco tiempo que el viejo apeadero era incapaz de absorber el volumen de trenes de entonces, por lo que la necesidad de construir una nueva terminal de mayor capacidad era más que evidente. En 1883, M.Z.A. encargó un proyecto al ingeniero Gerardo de la Puente que, pese a llegar a ser aprobado mediante Real Orden, quedó arrinconado y olvidado. Años más tarde, en 1889, el ingeniero y arquitecto Alberto de Palacio presentaba un nuevo proyecto que sería el que, finalmente, se construiría. Este nuevo apeadero no debía, sólo, absorber el creciente tráfico de trenes de la época, sino prever futuros aumentos. Sin embargo, tanto la limitación del terreno elegido, unos metros al norte del antiguo embarcadero, como motivos económicos, provocaron que el proyecto se ejecutara en menores di-

<sup>2</sup> Fernández de los Ríos, Ángel. “Guía de Madrid, manual para el madrileño y el forastero”. Ediciones La Librería. Madrid, 2002. Edición facsímil de 1876. pág. 679.



mensionese que el previsto en los planos originales. El resultado fue que, apenas diez años después, Atocha tuvo nuevamente problemas de capacidad.

Las dimensiones de la estación resultante fueron espectaculares: 152 m. de longitud, 48 m. de luz y 29 m. de altura. Pese a todo, el proyecto estaba llamado a ser aún más grande, pero problemas económicos, así como la presencia del antiguo apeadero y la cerrada curva de la playa de vías obligaron a dejar el nuevo edificio en sus medidas definitivas.

Destaca la amplia marquesina rígida de acero laminado, del tipo desarrollado por el ingeniero Henri De Dion, dotado de una forma curvilínea a modo de casco invertido. Esta estructura, en la que colaboró un ingeniero inglés llamado Saint James, fue construida por el belga Leon Baum por la constructora 'Société Anonyme de Construction et des Ateliers de Willebroeck'.

A los lados de la marquesina se situaron dos edificios anejos, uno destinado a salidas y otro a llegadas. El primero es el situado en la llamada plaza del Embarcadero, mirando a la calle de Méndez Álvaro, mientras que el segundo es el que se abre hacia la avenida de la Ciudad de Barcelona.

La fachada norte fue cerrada mediante una cristallera con estructura de hierro, en la que se colocó el imprescindible reloj. Como remate, una bola del mundo flaqueada por dos grifos y terminada en un afilado pararrayos que, actualmente, sirve de mástil a la bandera española.

A los lados de la fachada, Palacio situó dos torreones, de ladrillo visto con adornos cerámicos, que remató con repetidos blasones con los escudos de Madrid, Zaragoza, Alicante y Sevilla, las localidades más importantes a las que daba servicio M.Z.A, así como un zócalo de fundición con las palabras MADRID – ZARAGOZA – ALICANTE.

Comenzaba una etapa dorada, tanto para M.Z.A. como para la misma estación de Atocha, cuya presencia en la prensa de la época con motivo de la salida de las tropas españolas hacia África o la llegada de personalidades, tanto artistas o toreros españoles como políticos y mandatarios extranjeros de visita a España.

En la década de 1920, Atocha se había saturado de nuevo. M.Z.A. puso sobre la mesa un proyecto de ampliación consistente en construir un edificio anexo al ya existente, destinado únicamente a llegadas, quedando la marquesina de 1892 dedicada exclusivamente a salidas. El proyecto, que hubiera



aumentado la monumentalidad de la estación, nunca se llevaría a cabo.

Pese a que la estación de Atocha sufrió los efectos de la Guerra Civil, la red férrea quedó muy maltrata y la compañías ferroviarias se vieron incapaces de financiar su reconstrucción tras años de pérdidas millonarias. El Estado tomó la decisión de intervenir y nacionalizar la red ferroviaria mediante la creación de una empresa estatal destinada a gestionar el tráfico de trenes en toda España. Nació la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles (RENFE), en la que se englobaron todas las compañías que operaban sobre vías de ancho ibérico (1668 mm.)

Con los años, la estación de Atocha conoció diversas mejoras, como la electrificación de las vías, en 1957, y la posterior inauguración del túnel de los Enlaces Ferroviarios, conocido popularmente como "tubo de la risa"<sup>3</sup>, un túnel de 7 kilómetros que unió Atocha con la estación de Chamartín, conectándola con los nuevos apeaderos de Nuevos Ministerios y Recoletos. El proyecto original de este túnel databa de los tiempos de la II República, pero la Guerra Civil y las penurias económicas poste-

riores retrasaron su inauguración hasta 1967, año en que empezó a funcionar una pequeña estación provisional subterránea, abierta a 6 metros de profundidad, la llamada Atocha-Apeadero, de 324 metros de longitud, en la que destacaba la arcada de 32 vanos que separaba la dos vías de que disponía el apeadero, al que se accedía a través de una boca de acceso abierta delante de la marquesina o mediante al estación de Metro de Atocha, en la línea 1.

Al año siguiente, en 1969, quedaba cerrada al tráfico de viajeros la estación de Delicias, pasando sus circulaciones, con destino a Extremadura y Portugal, a Atocha, que quedaría, nuevamente, saturada.

### ... y lo moderno.

En septiembre de 1985 comenzaron las obras de ampliación, dirigidas por el arquitecto Rafael Moneo, asistido por Emilio Tuñón, que alteraron para siempre el espacio ferroviario de Atocha. El motivo de estas obras, además de la necesaria ampliación del recinto, fue la puesta en marcha de la línea de alta velocidad Madrid-Sevilla, que se

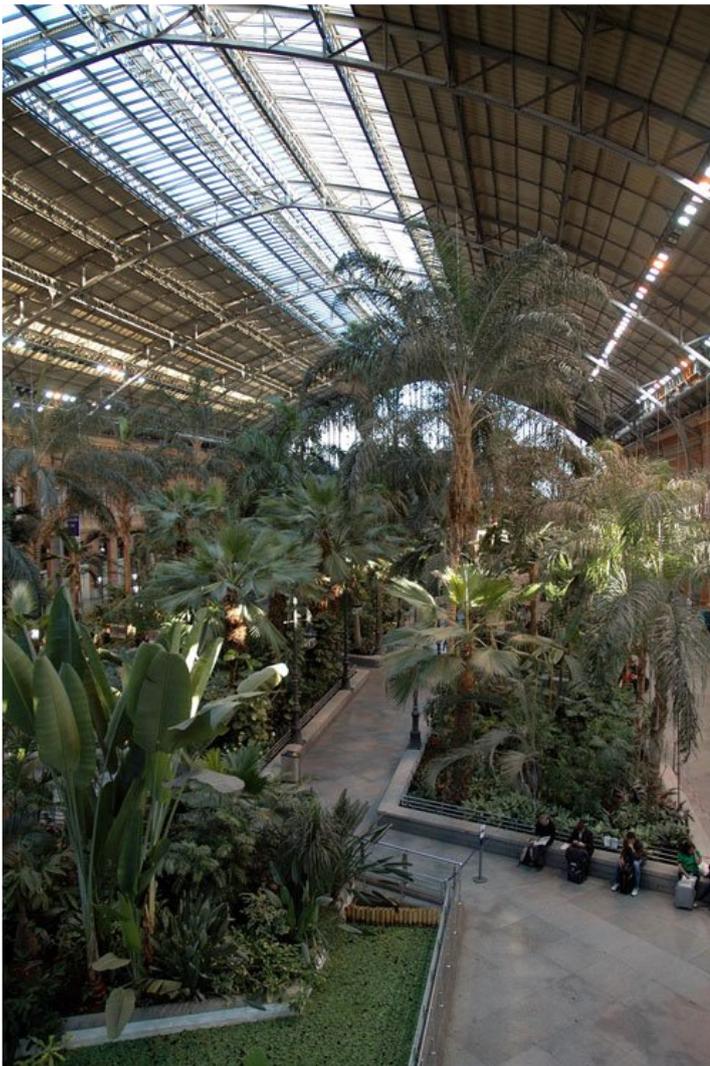
<sup>3</sup> El Tubo de la Risa era una atracción de feria, muy popular durante los años de la II República, que consistía en un tubo que había que atravesar mientras giraba mediante un eje longitudinal.





CONSIGNAS

También  
Barclays  
Gran Vía  
Madrid  
Barclays  
Gran Vía  
Madrid



inauguraría en 1992. Este nuevo trazado, proyectado con vías de 1435 mm. de ancho, en lugar de los 1668 mm. tradicionales, obligó a modificar la playa de vías de la estación.

La antigua marquesina proyectada por Alberto de Palacio quedó cerrada al tráfico ferroviario, el cual quedó dividido en dos nuevas estaciones: una, destinada en exclusiva a los trenes de Cercanías y regionales, que recibiría el nombre de Atocha-Cercanías, y otra, destinada a albergar los servicios de largo recorrido y los nuevos trazados de alta velocidad, inaugurados en 1992 con la línea Madrid-Sevilla.

El edificio histórico fue respetado e integrado en el nuevo complejo ferroviario, a modo de amplio vestíbulo, en el que se instaló un jardín tropical con más de 260 especies vegetales diferentes, originarias de Australia, África, China o la India, que requieren una temperatura de 24 grados, y una humedad entre el 60 y el 70%. Junto a este peculiar invernadero se encuentra un pequeño estanque con tortugas y pequeños peces.

En 1985, la vieja marquesina de Alberto de Palacio cerró sus puertas al tráfico ferroviario, el cual fue desviado a la estación de Chamartín. El edificio histórico fue respetado e integrado

en el nuevo complejo ferroviario, a modo de amplio vestíbulo, en el que se instaló un jardín tropical con más de 260 especies vegetales diferentes, originarias de Australia, África, China o la India, que requieren una temperatura de 24 grados, y una humedad entre el 60 y el 70%. Junto a este peculiar invernadero se encuentra un pequeño estanque con tortugas y pequeños peces.

El "frontera" entre la Atocha del pasado y la del futuro quedaría marcado por una austera torre cuadrada de ladrillo visto, rematada por un enorme reloj, junto al cual se abren las nuevas estaciones proyectadas por Moneo.

La estación de largo recorrido se organiza en dos niveles, siendo la planta inferior la destinada a la salida de los viajeros, y la superior, la reservada a las salas de embarque, a través de las cuales se accede a los trenes. La zona de andenes consiste en una amplia sala hipóstila, con pilares de hormigón de 22,50 metros de altura, dotada de 15 vías, 7 de ellas en ancho internacional, dispuestas en ocho andenes de 465 metros de longitud y 9 de ancho, cuyos últimos metros se hayan cubiertos por marquesinas bajas de acero.

A su lado, tras pasar un pasillo dispuesto a modo de centro comercial con tiendas y cafeterías, se sitúa la estación de cercanías, a la que se accede mediante un templete circular de ladrillo y cristal, que sirve como cúpula al vestíbulo de la estación de cercanías. Alrededor de esta nueva entrada se dispusieron diversas paradas de autobuses urbanos, completando de esta manera su condición de moderno intercambiador de transportes.

Esta estación de Cercanías, dotada de 10 vías de ancho ibérico en ocho andenes de 240 metros, se abre a una cota inferior a la terminal de largo recorrido, obligada por el túnel que enlaza con Chamartín. La nueva estación de cercanías fue inaugurada el 27 de julio de 1988 y pronto se detectaron numerosos errores, debidos a premuras de tiempo y a faltas de previsión, que pusieron en tela de juicio el coste de la nueva construcción.

La estación de Atocha fue uno de los escenarios de los atentados del 11 de marzo de 2004, perpetrados por la red terrorista Al-Qaeda, cuando

estallaron diez bombas en cuatro trenes de Cercanías, con el resultado de 190 muertos y alrededor de 2000 heridos. Años más tarde se inauguró un monumento a las víctimas, cuya entrada está situada en el vestíbulo de la estación de Cercanías.

### Hacia el futuro.

El incremento de las líneas de alta velocidad, entre ellas la que une Madrid y Valencia desde el mes de diciembre de 2010, provocaron la enésima ampliación de Atocha, recuperando un viejo proyecto de M.Z.A. de 1928: construir un nuevo edificio que separase las llegadas de las salidas, convirtiendo todas las vías de la estación de Puerta de Atocha al ancho internacional. El encargado de la nueva ampliación es, de nuevo, Rafael Moneo, el mismo que ya llevara a cabo las obras de los años ochenta, quien ha mantenido el estilo a la vez que introdujo ciertas diferencias que identificaran las dos intervenciones realizadas.

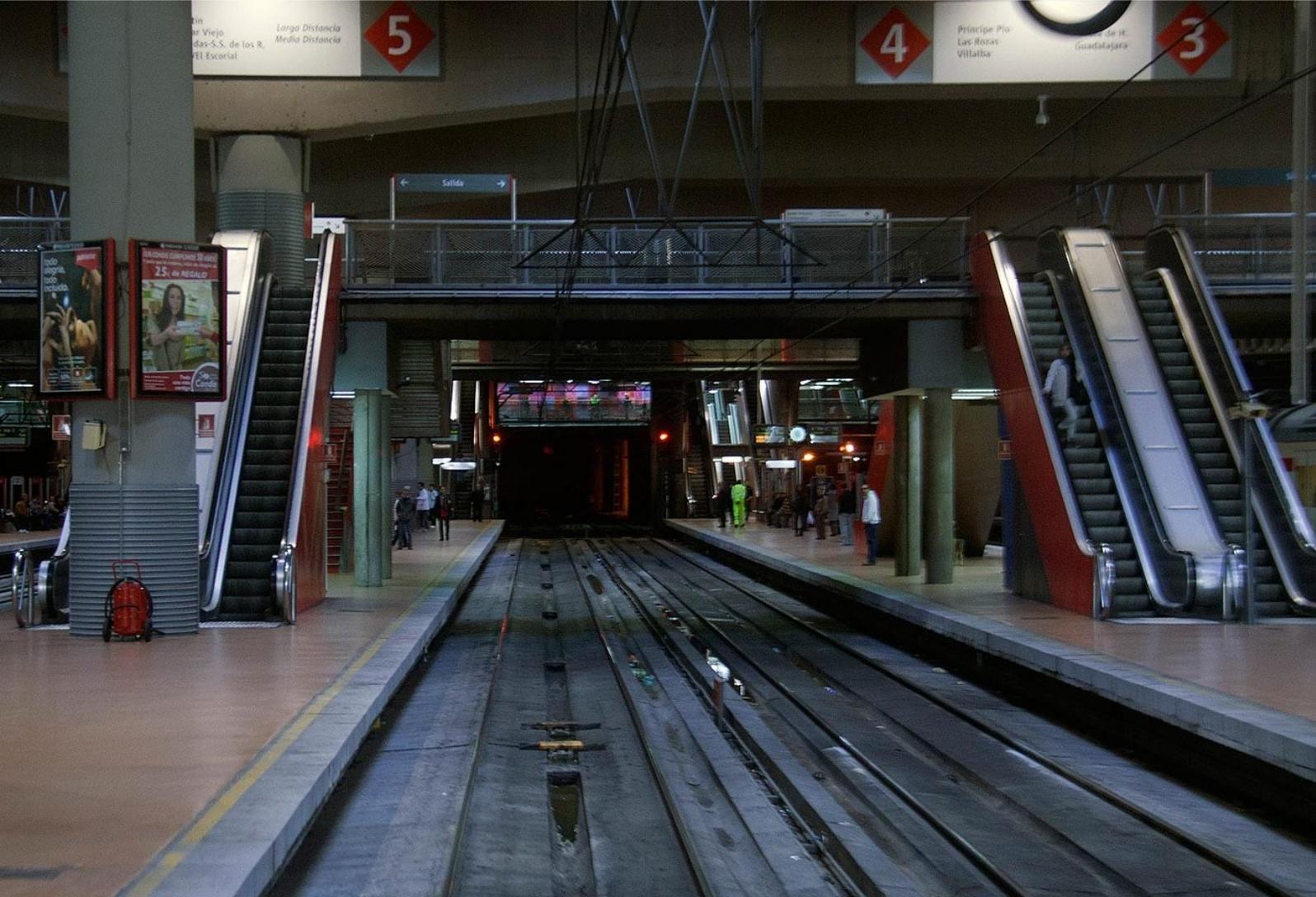
Esta nueva terminal de llegadas está iluminada de manera natural mediante una cubierta de acero blanco, que además permite mejorar la ventilación de la estación, sustentada mediante 114 pilares. Las vías se han adaptado para una capacidad de tres trenes estacionados a la vez, los cuales podrán moverse con total autonomía mediante un complicado sistema de breteles.

Desde los andenes se accede a una pasarela peatonal de 110 metros de longitud y 32 de ancho que conecta con un pasillo rodante de 200 metros de largo mediante el cual los viajeros que lleguen a la nueva terminal de llegadas podrán acceder al nuevo vestíbulo, en cuyo exterior se ha trasladado la escultura "Noche y Día", compuesta de dos enormes cabezas de bronce de tres metros de altura, creadas por el pintor y escultor Antonio López García, en las que el artista de Tomelloso ha representado a una de sus nietas. Originalmente, ambas esculturas estuvieron instaladas en el interior de la estación, cerca de la zona de andenes, donde fueron colocadas en julio de 2008.

Esta nueva estructura fue inaugurada el 12 de diciembre de 2010. Apenas una semana después, el 18 de diciembre, comenzaba a funcionar el nuevo AVE Madrid-Valencia. Un año más tarde, el Co-







legio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid otorgó a ADIF, en noviembre de 2011, el premio a la Mejor Obra Pública al nuevo complejo ferroviario de Puerta de Atocha.

En 2008, la estación de Atocha-Cercanías y la de Chamartín quedaron enlazadas por un nuevo túnel, a través de una nueva estación situada bajo la Puerta del Sol, desgestionando el abundante tráfico de trenes del túnel antiguo.

Sin embargo, Atocha continúa creciendo. Bajo su suelo se está construyendo un túnel de 7330 metros de longitud que contará con vías de ancho internacional, que permitirán a los trenes de alta velocidad desplazarse de norte a sur de España sin trasbordos de ninguna clase. En dicho túnel, se emplazará una estación pasante que está previsto se situó bajo las vías 14 y 15 de la terminal de salidas de Puerta de Atocha y la calle de Méndez Álvaro.

## FUENTES CONSULTADAS

- ESTEVE, Juan Pedro y BRAVO, Antonio. "El ferrocarril en Madrid". Ediciones La Librería. Madrid, 2006.
- JULIÁN, Amalia. "Puerta de Atocha tendrá dos estaciones de Alta Velocidad", Revista "Vía Libre", Núm. 496, abril de 2006. Págs. 10-11.
- MONTOLIÚ, Pedro, "Madrid, villa corte: calles y plazas, Volumen 2". Editorial Sílex, Madrid, 2002
- NAVASCUÉS Palacio, Pedro (1980) "Las estaciones y la arquitectura de hierro en Madrid". "Las estaciones ferroviarias de Madrid". COAM, 1980, pp. 41-102.
- "Estación de Cercanías de Atocha (Madrid)". "Revista de Obras Públicas", Nº 3275, diciembre de 1988. Págs. 1089-1098
- "La estación del Mediodía". Revista "Adelante", Año I, Num. 1, 25 de enero de 1911. Págs. 14-15.
- "Madrid-Puerta de Atocha se hace mayor". Líneas, la revista de ADIF. Nº. 4, abril de 2006. Págs. 10-15

# Glosario arquitectónico madrileño

*Con esta nueva sección, pretendemos iniciar un recorrido por los distintos elementos arquitectónicos que configuran un edificio o bien forman parte del mismo. Para hacerlos inteligibles partiremos de una definición lo más concreta y detallada del mismo, huyendo de un vocabulario excesivamente técnico, de manera que resulte perfectamente comprensible para cualquier profano en la sugestiva tarea del diseño y la construcción edilicias. Cada elemento o estructura arquitectónica se configura a la manera de una “entrada” siguiendo la norma establecida para la definición de las palabras en la mayor parte de los diccionarios; expondremos cuando sea posible su origen etimológico acotándolo entre paréntesis, antes de facilitar la definición correspondiente. Y, por supuesto, seguiremos un orden alfabético. En todo esto no somos nada originales porque pretendemos la máxima eficacia y racionalidad en la enumeración pormenorizada de los términos arquitectónicos. El hecho de que éstos sean tan numerosos nos obliga a seleccionar los más significativos, con alguna incursión a algún término poco corriente o especialmente destacado dentro de la arquitectura madrileña. Porque de eso se trata; de profundizar en el conocimiento de la arquitectura en general tomando ejemplos próximos de nuestra propia ciudad. Esta característica es la que quizá singulariza y puede hacer interesante el presente glosario arquitectónico: pretendemos refrescar nuestras nociones de arquitectura poniéndolas en relación con algún edificio madrileño, que aprovecharemos para describir estructural, histórica y artísticamente.*

*Y no nos alarguemos más... Iniciemos la primera entrada que, lógicamente, comienza con la letra “A”, y veamos qué edificio hemos seleccionado para ilustrarlo mejor, y al mismo tiempo tener la oportunidad de disfrutar de la arquitectura y de nuestro patrimonio.*

**Texto: Julio Real González**

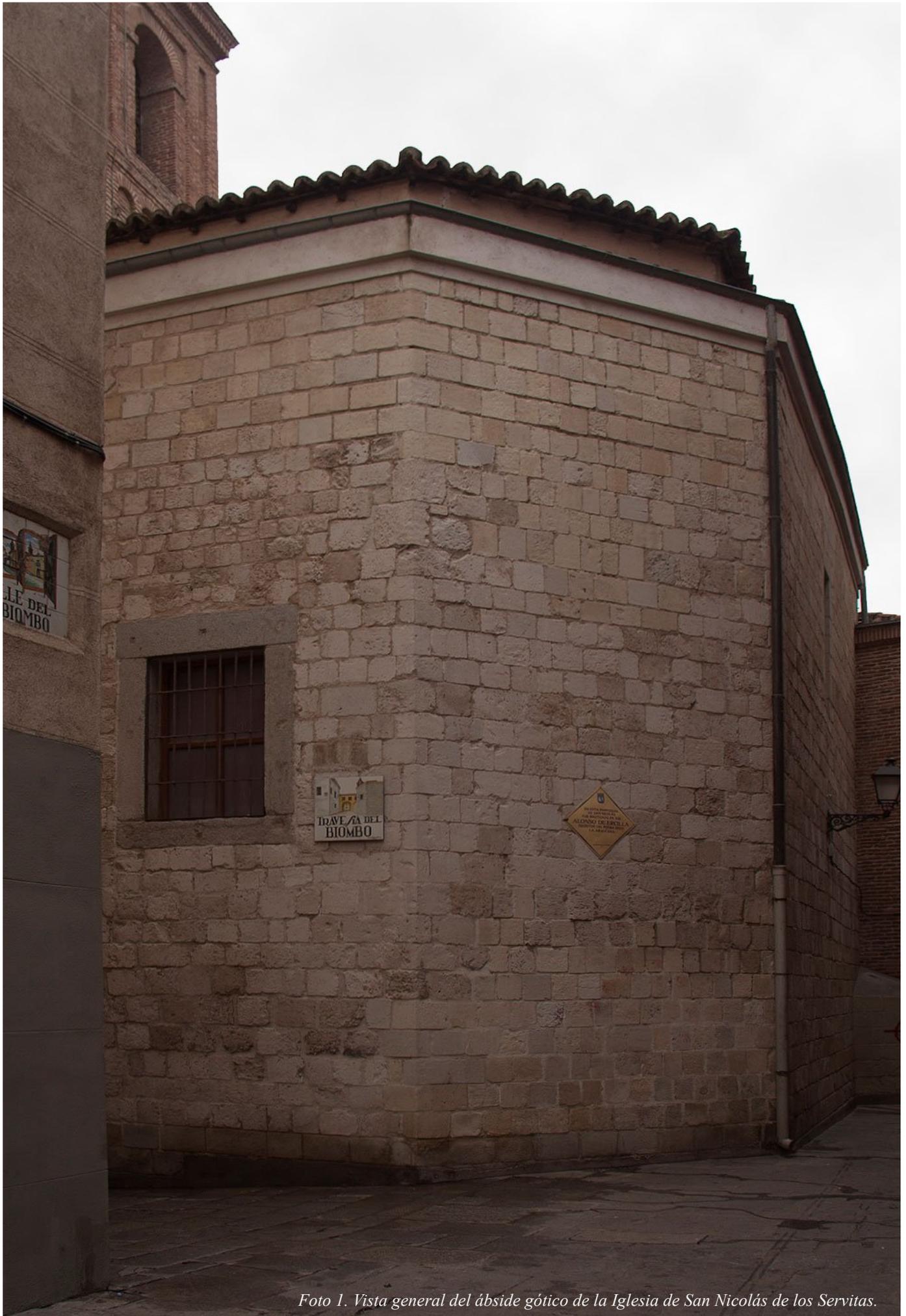
**Fotografías: Mario Sánchez Cachero**

**ÁBSIDE:** (Del griego hapsis y del latín absis o Assis, círculo, bóveda) Espacio interior abovedado, de planta semicircular o poligonal, que se abre a una nave o a una estancia. En un templo ocupa comúnmente la cabecera de la edificación, y en el mismo se sitúa el presbiterio con el altar.

## **Iglesia de San Nicolás de los Servitas**

El ábside la Iglesia de San Nicolás de los Servitas (Foto 1) es realmente singular dentro de la arquitectura madrileña. Su carácter único deviene tanto por su antigüedad como el de su excepcionalidad dentro de los estilos arquitectónicos que podemos hallar en nuestra ciudad, por no poder hallar más ejemplos similares en arquitectura gótica, si exceptuamos la cabecera de la Iglesia de San Jerónimo el Real (fuertemente reformada en el siglo XIX) y la más fiel a su época de construcción (primera mitad del siglo XVI) como es la Capilla del Obispo.

Desconocemos la fecha exacta de construcción de este templo. El Apéndice al Fuero de Madrid, otorgado por el Rey de Castilla y León D. Alfonso VIII en el año 1202, recoge la normativa civil de convivencia, organización conceji y policía de Madrid en el bajo medievo, y además reseña las parroquias, denominadas entonces “collaciones”, existentes en la entonces villa medieval. Entre las diez mencionadas, todas intramuradas por el recinto amurallado cristiano erigido a partir de la segunda mitad del siglo XII, se menciona a la Iglesia Parroquial de San Nicolás. Este pequeño y discreto templo es una amalgama en sus diversas partes



*Foto 1. Vista general del ábside gótico de la Iglesia de San Nicolás de los Servitas.*

de los estilos arquitectónicos que han primado en distintos períodos históricos, desde la baja Edad Media hasta la Edad Moderna, siendo su elemento más antiguo la torre-campanario, de estilo mudéjar y datado casi unánimemente por los especialistas en esa segunda mitad del siglo XII a la que hemos hecho alusión como fecha también de edificación del segundo recinto fortificado madrileño.

Regresando al ábside de este templo, y observándolo desde su exterior no podemos dejar de apreciar su carácter único dentro del panorama arquitectónico madrileño. Su configuración poligonal de cinco lados nos alerta inmediatamente de su progenie medieval y gótica. Sus paramentos están constituidos por sillares bien labrados de piedra caliza. Estos sillares, a pesar de su pequeño tamaño, están perfectamente escuadrados, y muestran una configuración predominantemente rectangular, si bien podemos apreciar un buen número de ellos de forma cuadrangular. Esto nos pone sobre la pista de la técnica empleada por los alarifes en su edificación. Este ábside es de un considerable grosor en relación a su tamaño debido a la colocación de los sillares que lo componen en disposición de "soga y tizón"; o lo que es lo mismo, la colocación de algunos sillares con su lado de mayor longitud a la vista, por contraposición de otros dispuestos por su lado menor.

También podemos apreciar a simple vista que el ábside ha experimentado recientes restauraciones, sobre todo en su parte inferior, donde podemos observar sillares de nueva talla, y sobre todo en el zócalo en el que parte del mismo ha sido consolidado de forma menos cuidadosa al emplearse cemento para subsanar las lagunas. Estos trabajos posiblemente se englobaron en las labores de restauración efectuadas en el período 1980-1983 bajo la dirección del arquitecto D. Jaime L. Lorenzo.

El interior del ábside muestra una hermosa bóveda atravesada por nervios de crucería góticos, cuyos plementos de ladrillo no se perciben al estar enfoscados y pintados en una suave tonalidad amarillenta. Los nervios muestran, en cambio, un blanco nuclear un tanto excesivo.

El paramento meridional del interior del ábside muestra una serie de elementos arquitectónicos y decorativos de un altísimo interés. Nos fijaremos en la puerta adintelada de acceso a la sacristía, que muestra una gruesa moldura de yeso blanco rodeando el dintel y algo menos de la mitad de las jambas, con profusa decoración vegetalizada de tradición gótico-mudéjar, siguiendo un estilo de gran implantación en la ciudad de Toledo entre los siglos XII y XVI. Sobre esta puerta se abren tres hor-

nacinas aveneradas de estilo renacentista plateresco. Inmediatamente a la derecha de la puerta, y aún dentro del muro meridional del ábside nos sorprendemos al contemplar dos arcos de herradura apuntado, doblados por arquivolta exterior de lóbulos, de tradición inequívocamente mudéjar y que nos confirma hallarnos ante el muro de mayor antigüedad del ábside.

### **Debate sobre la antigüedad del ábside de San Nicolás.**

La cronología del ábside, siendo el segundo elemento arquitectónico más antiguo tras la propia torre mudéjar, sigue siendo objeto de debate. Tradicionalmente, y siguiendo unas pautas un tanto rígidas de delimitación temporal de los grandes estilos arquitectónicos, se le suele encuadrar en el último tercio del siglo XV.

No obstante, los estudios estilísticos y arqueológicos efectuados en el mismo han hecho variar en estos últimos años este criterio

El profesor Pavón Maldonado ya desarrolló la posibilidad de que el actual ábside sea el segundo en la historia de San Nicolás. El estudio del muro meridional del mismo con su arquería netamente mudéjar le indujo a exponer que el primer ábside sería contemporáneo a la actual torre campanario del siglo XII. En algún momento indeterminado, posiblemente a fines del siglo XV o comienzos del XVI, la parte superior de la vieja torre mudéjar sufriría un desplome que afectaría al antiguo ábside mudéjar; el mismo sería reconstruido en el estilo tardogótico que aún imperaba en la época. Sólo se salvaría del antiguo ábside el muro meridional paredaño con la torre, lo que explica la supervivencia de los arcos de herradura lobulados.

Recientemente, y siguiendo la tesis de Pavón Maldonado, el historiador del Arte Moreno Blanco, al estudiar la estética de los nervios góticos de crucería del ábside, resalta las ménsulas esquineras gallonadas en que se apoyan, de apariencia netamente renacentista, retrasando, por tanto la edificación del actual ábside hasta el siglo XVI, en los estertores del gótico.

Esta cronología la haría coincidir con la construcción del hermoso artesonado de madera de configuración de "par y nudillo" que cubre la nave central, de estética mudéjar, cuyos tirantes apoyan en ménsulas de bella labra renacentista, y por tanto atribuible, asimismo al siglo XVI.

Habría que hablar, por tanto, de un templo original, levantado en la segunda mitad del siglo XII,



*Foto 2: Detalle del ábside: sillar con inscripción parcial.*

entonces única existente. Consta, documentalmente la existencia de, al menos, dos capillas patrocinadas por dos importantes familias madrileñas de la época, como la de los Luzón, que edificó la suya junto a los pies del templo y en el lado de la epístola en la primera mitad del siglo XV; su espacio está actualmente ocupado por la Capilla barroca del Cristo de Burgos. Igualmente, fue enterrado en este templo un ilustre personaje, Maestresala de Enrique IV y embajador de los Reyes Católicos Isabel y Fernando, llamado D. Alvar García Díaz de Ribadeneyra; dejó determinado que se le inhumara bajo la cripta entonces existente bajo el altar mayor.

De aquí surge una posible teorización ante uno de los sillares integrado en el paramento oriental y principal del ábside (foto 2), el cual muestra una inscripción fragmentaria que podría corresponder a alguna lápida funeraria o placa laudatoria de los tiempos finales del medievo, y que al ser remodelado el templo para su ampliación con el derribo de antiguas capillas fuera dicha inscripción troceada y reaprovechada como material de construcción. Nada de esto se puede confirmar en tanto el sillar grabado sea debidamente estudiado.

de estética románico-mudéjar, imperante en esta época en Castilla, y con influencias toledanas. Templo de una única nave, rematada por ábside semicircular de ladrillo cubierto con bóveda de cuarto de esfera, con un tramo previo recto; ambos con los muros tanto interiores como exteriores ornados de arquerías de herradura apuntadas lobuladas ciegas, de manera similar a ejemplos próximos geográficamente como el de la iglesia de Camarma de Esteruelas, también en la provincia de Madrid, por mencionar un solo caso, entre varios felizmente subsistentes.

### **Ábside "reciclado".**

De esta manera, el actual ábside es el segundo que ha conocido el templo de San Nicolás en su larga historia. Es posible que para su construcción se aprovecharan materiales de derribo, procedentes de la remodelación integral que se efectuaba en el templo en el siglo XVI, con motivo de dotar al templo de dos naves laterales, flanqueando a la hasta

### **Descripción general del templo.**

Hoy día San Nicolás de los Servitas descansa en un remanso de calles parcialmente peatonalizadas, que la dejan ignorada de la multitud de ciudadanos y visitantes que transitan por las muy próximas calles Mayor, Bailén y de la mismísima Plaza de Oriente. Situada a escasos pasos de la calle Mayor, forma manzana independiente con el número 426, rodeada por la calle, travesía y plaza de San Nicolás, y calle del Biombo.

Es un templo de pequeño tamaño edificado primordialmente en mampostería toledana, combinando el mampuesto de piedra de sílex entre verdugadas de ladrillo, y que se corresponden con la edificación del cuerpo principal del templo entre finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII. La excepción a estos materiales constructivos la hallamos en la fachada meridional, en la que resaltan



*Foto 3: Portada barroca de San Nicolás de los Servitas. Detalle con el santo Obispo.*

los rotundos muros de ladrillo, flanqueando la puerta principal de acceso, correspondientes a las actuales capillas de San Nicolás de Bari y del Cristo de Burgos, ambas levantadas a fines del siglo XVII, o comienzos del XVIII.

La portada principal es la única alegría arquitectónica de esta fachada (foto 3); elaborada en granito es obra de elaborado barroco, diseñada y esculpida por el escultor vallisoletano Luis Salvador Carmona (1708-1767). Su frontón mixtilíneo partido, culminado por una cruz, muestra un tondo del que sobresale teatralmente en altorrelieve la imagen del Obispo de Mira (Asia Menor), patrón de la localidad italiana de Bari, con sus vestiduras episcopales, tocado de mitra, y aleccionando a los feligreses con la Sagrada Biblia abierta en su mano izquierda. Una interesante imagen para conocer el origen iconográfico del personaje histórico real que dio origen al secularizado Santa Claus, más conocido en estos lares por influencia gálica, como Papa Noel.

Existe otra portada de granito en la fachada norte, mucho más sencilla y desornamentada, compuesta de grandes dovelas perfectamente escuadradas.

No podemos dejar de llamar la atención, brevemente, sobre la torre campanario (foto 4) que hemos mencionado muy de pasada y que tiene una importancia capital en la historia de la arquitectura de Madrid. No obstante y, como por sí misma merece un artículo mucho más extenso, nos limitaremos a dar unas breves pinceladas sobre la misma.

Es actualmente el elemento arquitectónico más antiguo del templo, posiblemente perteneciente a la construcción primigenia del mismo. Aunque historiadores y cronistas del siglo de Oro encomiaban la antigüedad de San Nicolás, datándole en el siglo IV después de Cristo, incluso antes de que muriera el Santo Obispo de Mira que le otorgó su titularidad, lo que sabemos realmente es que ya existía en el siglo XII, pues era nombrado en el Fuero de Madrid de 1202.

Se ha supuesto que fue minarete o alminar de mezquita musulmana, pero hoy en día parece fuera de toda duda que, aunque fuera edificado por alarifes de progenie musulmana ("mudéjares") residentes en Madrid, ya lo fue bajo la soberanía de la monarquía castellana. Es una torre cuadrangular, edificada en ladrillo tostado, bajo las premisas en que se edificaban los alminares; es decir, con un machón central alrededor del cual ascendía la escalera hasta el cuerpo de campanas. Su decoración se basa en tres bandas de arquerías ciegas en sus



*Foto 4 (5.jpg). Torre mudéjar de San Nicolás. Siglo XII. El cuerpo superior de campanas y chapitel que lo culmina corresponde a la reforma efectuada en el siglo XVII.*

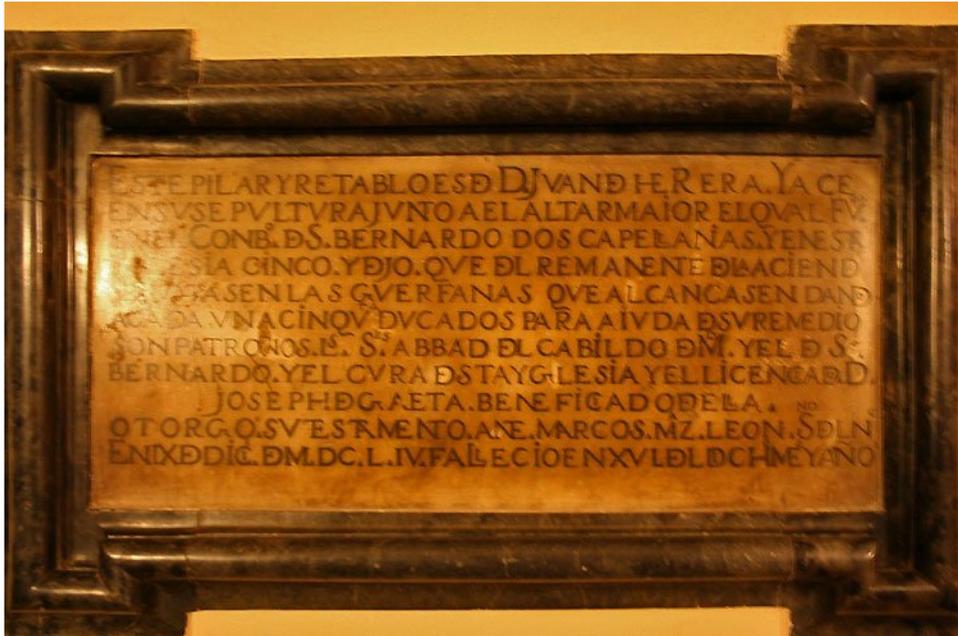
cuatro fachadas. La banda inferior, compuesta de tres arcos trilobulados por cara; la banda intermedia, de tres arcos pentalobulados por cara; y la banda superior de cinco arcos de herradura sencillos por cara, los dos de los extremos más estrechos que los centrales. El actual cuerpo de campanas se corresponde con una reforma efectuada en el siglo XVII, dentro de la remodelación general que se hizo en la totalidad del templo con la construcción de las dos capillas de la epístola, y cuando hacía más de un siglo que el dañado ábside mudéjar había sido sustituido por el actual ábside tardogótico. El interés de esta torre hará que volvamos sobre ella con más detenimiento en otro artículo.

El acceso al templo supone una obligación inexcusable para cualquier persona medianamente sensible ante la historia y el arte.

### **Visita al interior del templo.**

Contemplaremos un edificio organizado en planta basilical de tres naves, capilla mayor, tres capillas menores y coro elevado a los pies. La capilla

Foto 5: Lápida sepulcral del "otro" Juan de Herrera. Año 1654.



mayor está ampliamente explicada porque se corresponde con el ábside objeto de la entrada de este glosario. Sin embargo, no podemos dejar de fijarnos en el gran arco triunfal que le antecede, de amplio arco de herradura, y posiblemente correspondiente a la construcción originaria del templo en el siglo XII. Aunque afectada por la caída de la parte superior de la torre, no resultó destruida en su totalidad, y fue rehecha en el mismo estilo cuando se construyó el actual ábside. La nave central se encuentra cubierta por un hermoso artesonado mudéjar-renacentista del siglo XVI. Las naves laterales se encuentran cubiertas por bóvedas de arista, siendo la situada en el sector norte muy angosta. Resalta mucho más la nave meridional por el desahogo que supone la existencia en la misma de la Capilla de San Nicolás, titular de la parroquia, cubierta de bella cúpula ovalada, iluminada por linterna. A los pies del templo, en su lado epistolar tendremos la oportunidad de contemplar la capilla barroca del Cristo de Burgos o de Nuestra Señora de los Dolores, mucho más amplia y cerrada por reja del siglo XVII. En el lado frontero, sotacoro como la antedicha capilla, observamos otra, sin culto actualmente, ya que está dedicada a expli-

car, como un pequeño museo, la historia e importancia de este olvidado templo medieval en los orígenes históricos de nuestra metrópoli actual. Obviamente añadir que el templo es altamente interesante de visitar no sólo por su arquitectura, sino por el rico tesoro que expone actualmente en cuestión de retablos, imaginería y pintura, de los siglos XVII al actual.

Como detalle curioso, no dejaremos de observar en el muro testero de los pies de la iglesia una inscripción funeraria del siglo XVII, que aloja la sepultura de Juan de Herrera (foto 5). Aunque se ha afirmado tradicionalmente que se corresponde con el primer enterramiento del gran arquitecto cántabro, inmortal por culminar las obras de construcción del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y en la fachada de la iglesia una moderna placa se empeña en ratificar este aserto, podemos comprobar por la fecha de defunción del ocupante de este enterramiento que no se corresponde con el mismo personaje, ya que el presente falleció en 1654, en tanto que el arquitecto de El Escorial lo hizo en 1597.

### FUENTES CONSULTADAS

- AA.VV. (2002) "Retablos de la Comunidad de Madrid". Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid.
- AA.VV. (2008) "Enciclopedia del Románico en Madrid". Aguilar de Campoo.
- BARRAL ALTET, Jaime (1998) "La Alta Edad Media" Colonia.
- COBREROS, Jaime (1993) "El románico en España". Madrid.
- MUÑOZ BLANCO, Raimundo (2008) "Iglesia de San Nicolás de los Servitas". Enciclopedia del Románico en Madrid. Aguilar de Campoo.
- PAVON MALDONADO, Basilio (1984-1985) "De la Almudayna árabe a la torre mudéjar de San Nicolás". Revista Awraq.

# Publicidad... de hace ya un tiempo

En la sección destinada a la publicidad de este número vamos a abordar el tema que, probablemente, sea el más común dentro de esta materia: la moda y la ropa en general. Podrían llenarse muchas páginas con anuncios que traten sobre este asunto y, seguramente, vuelva a aparecer en La Gatera, pero de momento se ha elegido una venerable selección de los más antiguos, siendo el más moderno de 1917.

Texto y selección de anuncios: **Alfonso Martínez**



## GRANDES ALMACENES EL AGUILA

PRECIADOS, 3. - MADRID

ROPAS CONFECCIONADAS PARA CABALLEROS, SEÑORAS Y NIÑOS



Traje de gabarilina, en negro, azul y color, para señora. De Ptas. 90 á 100

Abrigo de paño, en color, para señora. De Ptas. 60 á 75

Traje de tejido de lana, en color, para señora. De Ptas. 100 á 130

**Trajes y Abrigos de todas clases para caballero y niño**

❖ ❖ ❖ **Confecciones para señora y niña** ❖ ❖ ❖

**Peletería, Camisería, Géneros de punto, Corbatería, Guantería, Sombrerería, Zapatería, Bastones y Paraguas, Artículos para Viaje**

SUCURSALES: BARCELONA, ALICANTE, ALMERÍA, BILBAO, CÁDIZ, CARTAGENA, GIJÓN, GRANADA, MÁLAGA, PALMA DE MALLORCA, SANTANDER, SEVILLA, VALENCIA, VALLADOLID, ZARAGOZA

**Precio fijo** **Ventas al contado**

Pídase el Catálogo general á Rocafort, 50, Barcelona

El Ateneo Nacional de España

**H**oy en día tenemos muy claro que los denominados grandes almacenes son sitios donde se puede comprar prácticamente de todo. No siempre fue así. Ese tipo de establecimientos en su origen estuvieron íntimamente unidos al comercio de ropas y fueron evolucionando hasta ser lo que vemos en la actualidad.

Faltan aquí muchos de los más emblemáticos de Madrid, pero aparecen algunos que fueron pioneros. Así, los Grandes Almacenes El Águila (cuyas dependencias acabarían siendo ocupadas por El Corte Inglés) y que contaba con un número considerable de sucursales por toda España. Ya dedicados a las mujeres contamos con La Villa de París y Nevot y Menoyo.

GRANDES ALMACENES

---

**ATOCHA, 67 LA VILLA DE PARIS ATOCHA, 67**

---



ENTRESUELOS

**SECCIÓN DE CONFECCIONES**

Grandes rebajas en los modelos en abrigos, vestidos, blusas, faldas, etc.

Hay un lote de abrigos, modelos de París, á 25 ptas.

PLANTA BAJA

**SECCIÓN DE TEJIDOS**

Glasés clase extra, todos los colores, á 2,75 ptas.

**AVISO A LAS SEÑORAS**

Desde 1.º de Julio esta casa abre una sucursal en el balneario de Mondariz (Galicia)



*Nuevo Mundo (27/06/1907)*

**LA VILLA DE PARIS**

CONFECCIONES  
PARA SEÑORAS

Especialidad en capas y abrigos

**67, Atocha, 67**

*La Esfera (17/10/1914)*

**Á LA PUERTA DEL SOL**



**GRANDES ALMACENES**

**:: DE NOVEDADES ::**

Á las señoras que quieran vestir con elegancia y economía, se les invita visiten estos vastos almacenes, donde hallarán los últimos modelos de la temporada á precios sumamente baratísimos en infinidad de modelos. Permanente exposición en todos los departamentos de sedería, lanería, pañería, mercería, bisutería, lencería, géneros de punto, tapicería, alfombras, confecciones blancas, etc.

**Nevot y Menoyo**

**15, Puerta del Sol, 15**

:: Teléfono número 913. ::



*Comedias y Comediantes (1/11/1909)*

**V**emos el mundo de las tiendas de sombreros con dos ejemplos de originalidad: el de Muñoz, del año 1903 y el de José M. de Santos de 1906. En Merino y Navas se podía equipar a los niños con todo lo necesario y en M. Cimarra se vestían como correspondía los automovilistas, que para eso era Sastre de Cámara del Rey.

**FABRICA DE ROPA BLANCA  
Y CAMISERIA**

**Merino y Navas**

Atocha, 14, y Relatores, 2

..... TELEFONO 1.230 .....

*Equipos, canastillas, blusas para señoras. Ultimos modelos en trajecitos, abriguitos, capotas y sombreros para niños.*

**PIDANSE CATÁLOGOS**                      **PRECIO FIJO**



*Mundo Gráfico (19/12/1917)*



El País (20/10/1906)

Por Esos Mundos (1/6/1903)



## M. Cimarra

Sastre de Cámara de S. M. el Rey de España.

### TOILETTES DE SPORT

Especialidad en trajes para automovilistas. Abrigos de pieles para damas y caballeros.

**AMAZONAS Y TRAJES DE CAZA**

Raquetas y pelotas para lawn-tennis y accesorios para foot-ball, cricket, croquet, golf, etc., etc., procedentes de las casas más afamadas del extranjero.

**Nicolás María Rivero, 1.—MADRID**

Gran Vida (1/12/1908)

# LA JOUVENCE

Calle de la Montera, 14  
Madrid



Calle de la Montera, 14  
Madrid

## M<sup>ME</sup> ANGÈLE

Ses Corsets: ses derniers Modèles

La Dama (21/12/1907)

# LA JOUVENCE

14, MONTERA, MADRID

CORSETS



CORSETS

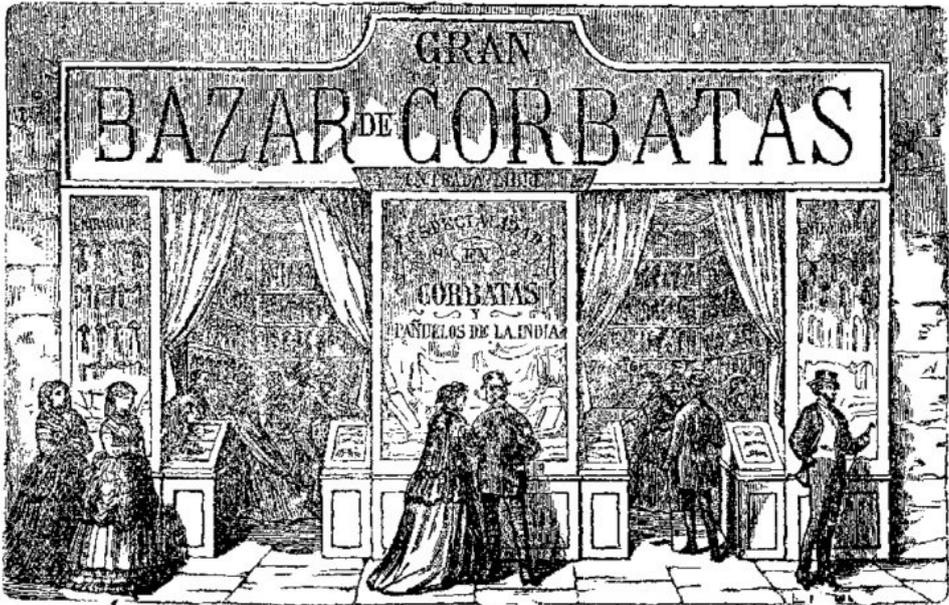
## Mme. ANGELE

Nuevo Mundo (29/12/1910)

**T**oda la ropa interior femenina para ser buena debía venir de allende los Pirineos. Así Mme. Angèle venía corsés en La Jouvence de Montera, 14 con todo el chic francés en el comienzo de siglo.

NÚM. 17.---CALLE MAYOR.---NUM. 17.

DOS CORBATAS DE FIQUÉ I PESETA  
ENTRADA LIBRE.



DOS CORBATAS DE FIQUÉ I PESETA.  
PRECIOS FIJOS.

**GRAN BAZAR DE CORBATAS**

CORBATAS  
PAÑUELOS DE LA INDIA

**ULTIMAS NOVEDADES DE LA ESTACION.**

Gran surtido de abanicos baratos, y Guantes de hilo de Escocia-  
Jabon perfumado del Gran Bazar de Corbatas, la caja de tres pastillas, 4 reales.

*La Iberia (2/07/1884)*



## AMOROSO

A toda mujer incita  
al amor que siempre acecha,  
una camisa bien hecha  
con cuello de pajarita.

2 — SAN SEBASTIAN — 2

MARTINEZ

*Nuevo Mundo (28/12/1898)*

## OBSTACULO

Oómo quieres que te quiera,  
cómo quieres que te estime,  
si sé que no usas camisas  
de la casa de Martínez.

2, San Sebastián, 2.

*El Globo (24/12/1905)*

## CANTAR POPULAR

Para jardines, Valencia;  
Madrid para divertirte  
y para buenas camisas  
las de casa de Martínez.

2, San Sebastián, 2.

*El Globo (29/12/1905)*

**D**el mundo del calzado destacar el anuncio de 1884 de la Zapatería del Ferrocarril en la calle de la Magdalena, donde aún se encuentra y el de Juan de Diego Aragón, que nos demuestra que a la hora de vender vale todo y él al declararse "católico práctico", es decir practicante, pretende atraer a los creyentes que pasen por las puertas del convento de La Latina.



**LA MEJOR ZAPATERIA**  
Lque existe en Madrid, es la  
tan renombrada del FERRO-  
CARRIL. — Calzado de las  
más elegantes formas á pre-  
cios baratísimos.

28 — MAGDALENA — 28.

*Diario Oficial de Avisos de Madrid (29/06/1884)*

**CALZADO DE LUJO Y ECONÓMICO**

LO ENCONTRARÁN USTEDES



EN LA ZAPATERÍA

DE UN CATÓLICO

PRÁCTICO

✠

**Juan de Diego Aragón—Toledo, 63, Madrid**  
Frente al convento de la Latina

*El Siglo Futuro (09/06/1909)*

**T**erminamos con dos ejemplo muy ajenos a nuestro mundo: Celedonio Cuadrado, sastre para toreros, con su tupida barba pretendía darnos un aire de seriedad y tal vez buen hacer; la Casa Somoza estaba especializada en confección rápida, muy necesaria en aquel entonces para los que se despistaban a la hora de encargarse un luto o semiluto para acudir a cumplimentar al cementerio a sus deudos en el día de Difuntos.



**Gran Sastrería de la Época**  
GRANDES NOVEDADES EN LANERÍA Y ROPAS  
**CELEDONIO CUADRADO**  
GERENTE  
(SUCESOR DE CRISTÓBAL CUADRADO)

Trajes de torear y capotes de pasco y brega.—Capas bordadas. Especialidad en trajes para garrochistas.—Ropa de campo. Confección de prendas á la medida y trajes regionales.

**SIETE DE JULIO, 5.—MADRID**

*Comedia y Comediantes (15/11/1909)*

Próxima la fecha de Conmemoración  
de los fieles difuntos

**La Casa Somoza**  
MONTERA, 5

ES LA ÚNICA que ofrece confección de trajes  
EN DOCE HORAS

Los más urgentes  
en OCHO horas

Hechura y forros de traje, 20, 25 y 30 pesetas  
— gabán y forros satén lana, 30 —  
— de gabán y forros de seda, 40 —

Abrigos de señora. Impermeables ingleses.

*Comedia y Comediantes (1/11/1919)*

# El Museo del Romanticismo, un viaje al siglo XIX

*Es cierto que el hombre no ha inventado aún las máquinas del tiempo, pero para superar esa pequeña brecha científica ha puesto algún parche interesante. Uno de ellos podría ser El Museo Nacional del Romanticismo porque ¿quién dijo que no era posible viajar al pasado?*

Texto: **Elvira Martínez**

Fotografías: **Ángel Rollón y Elvira Martínez**



*Comedor. La mesa dispuesta para sentarse: el ajuar se compone de vasos y copas de cristal de La Granja y vajillas de diversas procedencias como Pasajes, París o Inglaterra. Sobre el espejo podemos observar "La familia Flaquer" de Joaquín Espalter.*

*Fotografía: Ángel Rollón.*

**T**ras haber estado cerrado durante diez años, resurgió de sus cenizas mejor aún que un ave fénix cualquiera ya que no sólo volvió a la vida sino que lo hizo con plumaje nuevo y muchas ganas. De hecho en estos dos años que lleva en pie no hay quien lo pare. Nos propone, en palabras de su directora Asunción Cardona, "un pequeño viaje en el tiempo" puesto que el museo no es un espacio al uso sino que al entrar en él lo estamos haciendo en una auténtica casa palacio del siglo XIX, obra de Manuel Rodríguez. Sin embargo, el pasearse por una joya tiene sus riesgos y por eso debieron reformarlo: se modificó la estructura del edificio para dotarlo de los servicios propios de un museo moderno (tienda, cafetería, auditorio, sala de exposiciones

temporales...) y para dar un nuevo aire y agilizar el recorrido y la forma de exponer a los nuevos tiempos. La actualización y la preocupación no sólo por contar sino por el modo de hacerlo, son absolutas y no se trata en ningún caso solamente de mostrar. Lo explica Asunción Cardona, "hemos aprovechado para contar cosas del siglo XIX, uno de los más complicados de nuestra Historia...". De hecho asegura que lo que parece atraer más al público es la ambientación de la casa y que a través de las escenas planteadas se produce la empatía y el visitante siente que la información le llega de verdad.

La empatía se ve que es una capacidad que va mucho más allá de las relaciones interpersonales.



*Asunción Cardona, actual directora del Museo Nacional del Romanticismo, posa en su despacho. Fotografía: Elvira Martínez.*



*Mesa costurero de madera de caoba con nueve compartimentos interiores datada en 1868. Tiene un estilo propio del Reinado de Isabel II (1843-1868). Fotografía: Elvira Martínez.*

El museo no sólo la busca en el observador que se deja caer por sus salas sino que está hermanado con otros de su misma especie y aún lo pretende con aquellos semejantes de otros países. Si es muy amigo del Museo Cerralbo, quiere serlo también de otras casas-museo que habitan lejos de aquí, como la de Goethe en Fráncfort o el Museo Pushkin de Moscú, con el que el del Romanticismo ya se relacionó el año pasado al ofrecer la exposición temporal "El Romanticismo ruso en época de Pushkin" con piezas procedentes del colega eslavo.

Mientras estuvo cerrado no se quedó parado un solo segundo. Ni mucho menos. El movimiento fue constante y la colección permanente creció para bien de todos. Las familias que se vieron más favorecidas fueron el mobiliario, la pintura, con la adquisición de obras de Madrazo y Esquivel, y las artes decorativas, con algunos elementos curiosos como el Aritmómetro. Este cacharrito se puede decir que es la primera calculadora para el público en general, inventada en 1820 por Charles Thomas de Colmar fue todo un éxito de ventas porque aunque ahora nos pueda parecer un juego de niños, con ella era posible sumar, restar, multiplicar y dividir números de hasta doce cifras.

La puesta al día no lo ha sido sólo en cuanto a colecciones y estructuras. En esta nueva etapa son clave las actividades y las nuevas formas de comunicación. Cualquiera puede imaginar, incluso



*Joyero de pasta y esmalte con incrustaciones e interior de seda. Datado entre 1826 y 1875. Fotografía: Elvira Martínez*



*Salón de baile. Se trata de una de las estancias más vistosas, decorada con retratos de importantes personajes entre los que vemos el de Alejandro Aguado, Marqués de las Marismas del Guadalquivir, obra de Francisco Lacoma y Fontanet (1832). Destacan el piano de Isabel II y el arpa dorada (1840) obra de Sebastián Erard. Fotografía: Ángel Rollón.*

sin ser directivo de ningún museo, que el público que más se resiste son los jóvenes, los adolescentes. Por eso es a ellos a quienes están dirigidas algunas de las actividades, para conseguir que se acerquen a este territorio presuntamente hostil. Todo un programa especial se despliega, hasta con unos particulares asesores, con tal de conseguir el fin. Así se han presentado actividades como los talleres sobre moda "Del XIX al XXI: damas góticas y dandies steampunk". El objetivo es demostrar que "el Romanticismo sigue vivo hoy día, no es algo que se agotó en el siglo XIX sino que es una manera de vivir y de concebir el mundo y hoy día sigue vivo su espíritu" asegura la directora. Evidentemente no todos los talleres son para jóvenes, los hay para adultos, como encuentros y tertulias, para niños en familia, como toda la serie que presentan este trimestre sobre La Pepa, o las actividades extraordinarias, como las celebradas por el Día de la Mujer.

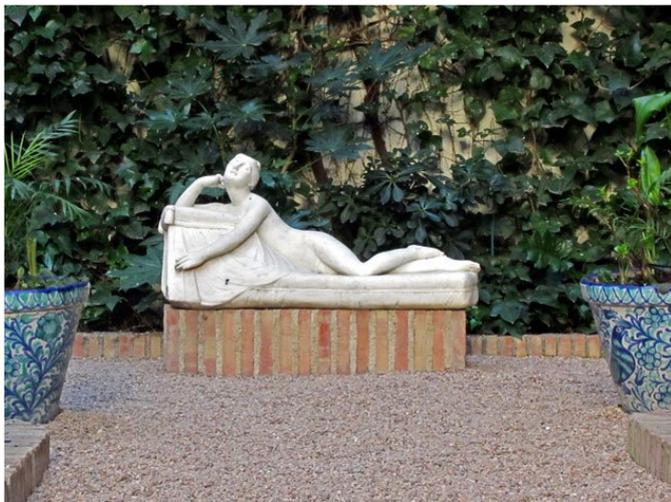
Entre tanto taller y exposición temporal hay lugar para los pequeños protagonismos, eso es lo que se consigue con "la pieza del mes" un elemento del museo que se pone en el centro del escena-

*Alcoba femenina en la que encontramos una cama góndola y una cuna infantil en primer término. Al fondo, tocador con objetos de belleza femenina. Fotografía: Ángel Rollón.*





*En la sala de juegos y juguetes encontramos esta jaula de madera y metal con un pájaro disecado en su interior. Se relaciona con la edad de oro de los autómatas. Se la ha datado entre 1851 y 1900. A su lado, el Retrato de la hija de Diego Hurtado de Mendoza, óleo de Vivente Palmaroli y González de 1873.. Fotografía: Elvira Martínez.*



*Vista del Jardín con escultura al fondo. Fotografía: Elvira Martínez.*



*Reproducción del edificio del Museo en una gran maqueta a modo de casa de muñecas. A través de sus ventanas podemos observar la vida cotidiana de sus personajes. Fotografía: Elvira Martínez.*

rio durante treinta días. En marzo la estrella es la estampa "La Constitución de 1812" (1820-1823) que podemos encontrar en la tercera sala.

No hay que olvidar que el fin del museo en esta etapa está siendo que le vean, ser conocido y dar una imagen nueva. A ello contribuyen los conciertos en colaboración con la casa-Museo Cerralbo. "A las veinte cero cero" es un programa que da salida a la música pop en los auditorios de ambos, por los que han pasado ya artistas como Parade o Alondra Bentley.

Y claro, para ser visto hay que darse a conocer. Eso lo saben muy bien y lo ponen en práctica desde el metro o desde las redes sociales porque según Cardona "es fundamental, tiene que existir un feedback con el público". Asegura también la directora que les confunden a menudo con el Museo Municipal y es por eso que han forrado las bocas de suburbano de la zona con las pinturas y los muebles del Museo Romántico, para que se sepa quiénes son y dónde están. Las redes sociales tienen además el factor de proximidad, quieren alejarse de la imagen de que el Museo sea un espacio de élite donde no se entienda lo que se ve, y mucho menos que resulte aburrido. Para ello se fomenta la interactividad a través de unos ordenadores en la penúltima sala del recorrido; sentado ante ellos se pueden ampliar los conocimientos si nos han sabido a poco o internarse en el mundo de los juegos, la preferencia de la mayoría de los visitantes. Con estos juegos quieren potenciar el sentido de vivir una experiencia porque si bien es cierto que se visita una casa, no se puede tocar nada y aunque en el comedor casi parece que huele a comida, todo es ilusión. En estos ordenadores plantean una forma lúdica de vivir costumbres de la época, volver a viajar en el tiempo descubriendo lenguajes de antaño a través del idioma más actual, el digital.

Pinturas de Madrazo, sofás isabelinos, tocadores, costureros... muñecas de porcelana, casas de muñecas, braseros, biombos, vajillas increíbles... todo ello situado como si paseáramos por una residencia dispuesta para nosotros centímetro a centímetro. Majestuosas cortinas, mantones de manila, abanicos o cuadros de los pintores más renombrados se batan en duelo para obtener el reconocimiento del visitante. Sin embargo nos aseguran que si alguno de los objetos consigue que todos los ojos se giren hacia él, ése es el retrete de Fernando VII y es que se ve que lo más cotidiano, siendo propio de un rey de antes, llama la atención.

Sin ser la estrella, sí que tiene algo de niña mi-



Mesa de billar datada en la segunda mitad del siglo XIX, obra de Francés Amorós. Fotografía de Ángel Rollón.

mada la enorme casita que encontramos justo antes de salir. Por ella se pasean personajes de lo más variopinto y mientras una familia al completo decide sentarse a la mesa, unas ventanas más allá una pareja baila con frenesí decimonónico al mismo tiempo que otros tortolitos aparecen en su carruaje por la entrada principal. Ni es magia, ni son marionetas, ni hay holograma que valga. Asunción Cardona nos ha dejado con la duda y sólo nos asegura que "el mecanismo que se utiliza, se usaba ya en el siglo diecinueve en los espectáculos de los ilusionistas".

#### **Página web**

<http://museoromanticismo.mcu.es>

#### **Dirección**

C/ San Mateo, 13. 28004 Madrid

#### **Teléfono**

914 481 045 / 914 480 163

#### **FAX**

914 456 940

#### **Correo Electrónico**

[informacion.romanticismo@mcu.es](mailto:informacion.romanticismo@mcu.es)

**Horario de verano** (del 1 de mayo al 31 de octubre)

De martes a sábado: de 9:30 a 20:30

Domingos y festivos: de 10:00 a 15:00

**Horario de invierno** (del 1 de noviembre al 30 de abril)

De martes a sábado: de 9:30 a 18:30

Domingos y festivos: de 10:00 a 15:00

#### **Cerrado**

Todos los lunes, 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre, y un festivo local (en 2012 el festivo local de cierre será el 15 de mayo)

#### **Precios**

Entrada general: 3 €

Entrada reducida: 1,50 €

Grupos de más de 5 personas, previa solicitud.

Voluntariado cultural, previa acreditación.

Entrada gratuita

Sábados a partir de las 14:00 horas

Domingos:

- 18 de abril (Día del Patrimonio Mundial)
- 18 de mayo (Día Internacional de los Museos)
- 12 de octubre (Fiesta Nacional de España)
- 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

# A la felicidad por la electrónica (y II)

*Última entrega de nuestro ciberpaseo espaciotemporal por los alrededores de la Capital.*

## La era del vídeo (el de verdad, el de las cintas)

Los magnetoscopios estaban todavía confinados, allá por los 70,77 al ámbito de los estudios de grabación o de unas pocas universidades y empresas, pero la miniaturización fue popularizando su extensión al gran público. Hubo intentos de construir vídeos domésticos reproductores de cassetes con bobinas coaxiales, como las viejas cintas de cine de Super 8, e incluso se pusieron algunas unidades a la venta en nuestro país, pero el "boom" definitivo del Vídeo coincidió con la celebración del Campeonato Mundial de Fútbol en 1982. Los sistemas coaxiales quedaron definitivamente desbancados por los coplanares, con las bobinas una al lado de la otra, como en los cassettes de música.

La firma japonesa JVC, -antigua Victor- presentó su Sistema de Video Doméstico, es decir, el Video Home System, y este fue uno de los sistemas que se ofrecieron a la venta en 1982, junto con multitud de televisores en color, pues a propósito del Mundial de fútbol también hubo muchos madrileños que aprovecharon para reemplazar su receptor de blanco y negro por el de colorines. Reinaban todavía las marcas europeas en los hogares, con preferencia por la Philips, la Telefunken y la Grundig, y el video supuso la entrada de las del Imperio del Sol Naciente, capitaneadas por la JVC con su vídeo VHS y la Sony con su Beta. El Beta, coplanar como el VHS, llegó a ser el favorito en los primeros momentos, y algunos técnicos lo señalan como el superior de aquellos años. La industria europea reaccionó con el sistema V2000, si bien tuvo muy poca difusión. El Beta, a pesar de estar respaldado por un gigante industrial como Sony, cayó en desgracia y desde 1987 ya dejó de pintar gran cosa en el mundillo tecnológico, y el VHS pasó a ser casi sinónimo de "video" al quedar como el standard. Incluso hoy, con los modernos sistemas digitales de DVD y Blu-rays, se siguen fabricando cintas VHS, y aparatos reproductores preparados para convertirlas a DVD.

Además del circuito oficial de distribución de aparatos, existía un importante mercado de contrabando, y se daba el caso de empleados de grandes organismos como la Telefónica o la Renfe que

*Texto: Juan Pedro Esteve García*

pedían el traslado -aun temporal- desde ciudades de las consideradas "grandes" y cómodas a otras situadas en zonas fronterizas como Lleida o Salamanca para sacarse sustanciosos sobresueldos con el trapicheo. El paso fronterizo de La Fregeneda, en el Douro portugués, fue muy frecuentado por los contrabandistas de vídeos, que se unían a otros "profesionales" de más "tradición" como los que pasaban café o tabaco. A partir de aquel futbolístico año de 1982 los españoles se fueron incorporando a salarios y condiciones de vida un poco más europeas, y la entrada en la entonces CEE en 1986 fue acabando con el contrabando, aunque muchos de sus practicantes se acabaron enrolando en actividades mucho más perjudiciales para la sociedad, como el tráfico de drogas duras.

La economía sumergida encontró en los vídeos, una vez llegados a la ciudad -por medios fiscalmente correctos o no-, otras maneras de sacarles tajada. Algunos proyccionistas de salas de cine, que todavía eran cines "de verdad" y no habían sido reducidas a anodinas multisalas -o directamente demolidas- salían a altas horas de la madrugada de sus lugares de trabajo, y sacaban durante unas horas varios de los rollos de 35 milímetros que exhibían regularmente. En una noche,



*La obsesión por miniaturizar todo durante esos años afectó incluso a las diapositivas. Sistema 110 (el habitual en las cámaras miniatura) frente al de 35 milímetros ordinario. Los adaptadores que suministraba Kodak en la caja amarilla servían para proyectar estas minidiapositivas en un proyector convencional, dando por resultado la diapositiva situada más a la derecha.*



*Parece un artefacto salido de la cueva del Doctor Maligno, pero es un video. Así eran los "magnetoscopios" de los años 60 y 70 antes de que los japoneses lograran hacerlos tan pequeños como para que pudieran pasar de los estudios de RTVE a los domicilios particulares. Este modelo lo fabricaba la firma Ampex*

las cintas eran llevadas a un laboratorio más o menos compinchado con el operario y con las mafias del VHS pirata, y en un "telecine" eran pasadas al formato U-Matic (especie de VHS más grande, y de más calidad, destinado a estudios de grabación, publicidad, etc...). Los "piratas" ya tenían un "máster", y las películas de cine de 35 milímetros eran devueltas a la sala de proyección antes del amanecer. El proyeccionista se sacaba su comisioncita, y por el día, en otro laboratorio, otras personas se hacían de oro conectando el U-Matic con la cinta "máster", por medio de cables, a decenas de grabadores de VHS para surtir el circuito pirata de los videoclubes.

El videoclub fue una de las instituciones de barrio surgidas de las nuevas tecnologías de los años 80. Como pasaba con las librerías "progres" de la dictadura, que tenían una trastienda o cajón don-

de los clientes de confianza del dueño podían acceder a los textos vetados por el Régimen, los videoclubes de los primeros años de democracia tenían a menudo una "zona B" donde los "iniciados" podían comprar las películas pirateadas, cuya carátula era a menudo una simple fotocopia. En fotocopias tamaño A4 circulaban también verdaderos catálogos de estas redes de distribución, que eran rentabilísimas, pues las copias legales de VHS podían llegar a costar 11.000 ó 12.000 pesetas (un capitalito por aquel entonces) y además muchos estudios históricos de cine eran reacios todavía al vídeo, no liberando al nuevo formato nada más que una pequeña parte de su fondo editorial de films. Los piratas cubrían ese vacío, permitiendo que poco después de estrenarse las películas en los cines de 35 milímetros, pudieran verse comodamente en el salón de casa. Lo del "top manta", como se ve, no es ni mucho menos

un invento de nuestros días.

La firma británica AMSTRAD, capitaneada por Alan Sugar, llega a fabricar un vídeo VHS dotado de 2 pletinas, es decir, un aparato que es visto por muchos como una invitación directa a la piratería aunque también facilita mucho el intercambio case-ro de cintas sin intención de delinquir. El aparato se acaba extinguiendo de los escaparates, unos dicen que por un éxito brutal, otros dicen que por presiones de los estudios de cine, pero la verdad es que el mismo trabajo puede realizarse acoplan-do dos videos normales por medio de un simple cable coaxial. Donde sí triunfa apabullante la idea de las dos pletinas es en el mundo de los cassettes de música, y desde 1987 hasta 1993, año arriba o abajo, hay circulando por las casas y por las calles más radiocassettes de dos pletinas que de una. No solo para que los amigos se intercambien cancio-nes, sino para el floreciente mundo de los microor-denadores de 8 bits, que también funcionan con esas cintas.

### La movida cibernética

Efectivamente, a eso de las 11 de la mañana, cuando suele ser el tiempo de recreo, los profesores de EGB están sobresaltados por el gran inter-cambio de cassettes que se produce entre los chavales. Aunque tras años de cuplés y boleros reina en Madrid su majestad el Rock, seguido de sus ministros el Punk y el Pop, nadie se explica qué vocalista o compositor puede estar impulsando esa proliferación de cintas en lugar de los cromos de D' Artagnan o de "La Vuelta al Mundo en 80 Días". Algunos colegios, con pedagogos europeizantes, saben realmente de qué va la cosa, y saben que es más o menos inofensiva, pero en la mayoría las reacciones oscilan entre la sorpresa y el mosqueo. En las habituales redadas donde se confiscan chicles y cromos de "La pandilla basura", en busca del tal LSD que todo el mundo dice que se reparte a la puerta de los colegios, pero que nadie ha visto nunca, caen las primeras cintas del ZX Spectrum, o del AMSTRAD (que acabará absorbiendo al Spectrum) o del MSX -este ya más minoritario en España -.

Uno de esos profesores multifunción, parientes de alg ún amigo de un primo del director, que han sido contratados para impartir gimnasia pero que luego acaban dando música o dibujo técnico, con lo que acaban creyéndose que la clave de sol es una elipse y que Bach corría el maratón de Nueva York y el de Vallecas, introduce la cinta en el radio-cassette, como diciendo ¡Ya te he pillado, gznápi-ro, a ver qué rocanroles traes aquí de esos de melenudos y de drogotas!. No suenan baterías ni

bajos, pero sí un galimatías incomprensible de chillidos metalizados. Evidentemente va a ser verdad eso que dicen de que el "Heavy Metal" es cosa del demonio, y se convoca un claustro de profesores. Acaban llamando al empollón de la clase, que tiene un tío en el ICAI del bulevar de Alberto Aguilera y por tanto ha visto destellos de un cristianismo menos obturado por la boina que el de sus "com-pis". El chaval acaba explicando que el ruido, metido en un ordenador por medio de un cable, es un videojuego, y que como los "diskettes" -que entonces son de 5 y hasta de 8 pulgadas- todavía solo son habituales en los bancos y en los ministerios, el consumidor de a pie tiene que grabar sus programas en cintas de cassette del mismo tipo que en las que suena Obús o Barón Rojo.

El director del colegio, que es el único que ha viajado un poco, se muestra tolerante, y ordena al empollón que devuelva al otro chaval el jueguecito, en el que no ve peligro de consideración. El músico-atleta-delineante para entonces lo único que tiene en la cabeza es preguntarle al empollón qué es eso de la perspectiva axonométrica, porque en la clase de la tarde tiene que explicarlo él a otros cuarenta celtiberitos, y a pesar de los tres años que lleva dando la asignatura, todavía no le entra muy bien en la mollera. El resto de docentes pasa del asunto, menos uno, que como también está en el pluriempleo, esta vez de las matemáticas, el latín y la biología, tampoco se entera mucho de qué va la cosa. "Ah, ya sé lo que es esto: el destrozatelevisores ese". Por si acaso, cada vez que vea a un chaval con una cinta, le destinará a quedarse sin recreo escribiendo "cincuenta palabras con diptongo". U otra manera de gastar minutos al tun tun. Habrá meses, allá por 1987, en los que los colegios del norte y del sur, del este y del oeste, de Orcasitas y de Fuencarral, de Pozuelo y de Coslada, tendrán a la cuarta parte de sus pupilos de 11 a 14 años sin recreo, lo cual tiene sus ventajas, pues entre todos se soplan los diptongos con más facilidad que si los reos fueran dos o tres. Además, el matemático-biólogo controla rudimentos de la lengua latina, pero no tanto de la castellana, por lo que le acaban colando gatos por diptongos, digo hiatos por liebres, y problema solucionado. El intercambio de cassettes, allá en la calle, en el mundo real, sigue imparabile.

Sobre la "movida" musical de los 80 se han llenado muchos kilómetros de papel en los periódicos y muchos kilómetros de cinta magnetofónica en los programas de radio. Según van pasando los años, se van teniendo visiones con cierta perspectiva, como la del periodista y escritor Javier Adrados, que en las biografías que ha hecho de bandas como La Unión o Mecano hace ver que en



*Algunos ejemplos de cinta de cassette. Tamaño normal y "microcassette" (una carcasa de un cuarto del tamaño habitual, perousando el mismo formato de cinta magnética). La cassette de la derecha imita el diseño de los antiguos magnetófonos de bobina abierta, y era de un tipo habitual en los microordenadores de los años 80 (es decir, con 15 o 20 minutos de capacidad, menos que los 60 o 90 habituales en las cintas destinadas a grabar música)*

realidad hubo varios focos de creatividades.

-1 Estaba la "movida" oficial, en la que Alaska o Almodóvar parecían ser los que otorgaban "carnet" de "modernos" a los demás según les gustaran, con resultados dispares, como ha pasado con Alaska, que ultimamente parece alinearse más con la contrarrevolución radiofónica que con las vanguardias.

-2 Luego habría otro foco, el de los dos grupos biografiados por Adrados, que se nutría en parte de ex-colegiales de Nuestra Señora del Recuerdo (en un Chamartín que perdía por entonces parte de su casco viejo, por el que paseó Napoleón, asediado por cada vez más torres y torres de pisos). La Compañía de Jesús, sobre todo después de los 60, era con diferencia la vanguardia intelectual del mundo católico, y por eso sus alumnos, en vez de crecer rodeados de acémilas como la del "destroza-televisores" pudieron entender a tiempo lo que era un Commodore (otro cacharrito similar al Spectrum, pero con más posibilidades de servir como

instrumento de música) Este foco fue sin duda lo más "mass-mediático" que tuvo el pop español, con cerebros como Nacho Cano (el Mike Oldfield o el Jean-Michel Jarre castellano) todavía no devorados por el ego, capaces de vender discos como rosquillas pero a la vez de traer aires nuevos, pues hasta entonces la categoría de los "superventas" estaba copada por Julio Iglesias o por el nacionalflamenquismo.

-3 Por otro lado estarían lo que podemos -ya con nuestras propias palabras- denominar las "contramovidas" como los galaicos Siniestro Total, que también recalaban por Madrid a menudo. Mezcla de punks, de humoristas y de agitadores, criticaban tanto a los "casposos" previos a la explosión cultural como a los diletantes listillos que se subían a su carro para hacerse los modernos. Otra acción de gamberrismo cultural la tenemos en el Aviador Dro y sus Obreros Especializados, con parafernalias propias de los Kraftwerk, de los Devo e incluso precursoras de algunas iconografías de los Rammstein, pero con un

toque sarcástico que les enlaza parcialmente a los Siniestro Total. En 2010 todavía se dejan ver -y oír- de vez en cuando.

-4 Fuera de las categorías de Adrados y de esta mención a los más críticos de entonces, no podemos olvidar a artistas de algunos años antes, parte de la "pre-movida", venidos de la Argentina sojuzgada por Videla & Cía. Ahí estaban los Tequila, pero también Moris.

-5 Había también la "movida política", que más que una categoría en sí era una entidad que se podía superponer a las otras categorías (como a la del gamberrismo desmitificador). El ejemplo más claro era "La Bola de Cristal", programa emitido por TVE-1, que su creadora Dolores Rico Oliver (Lolo Rico para el común de los televidentes) definía como una convergencia entre la Movida Madrileña (que tenía vertientes de todos los colores ideológicos) y el pensamiento de izquierdas. La Bola se emitió entre 1984 y 1988, cuando algún elemento del ala más conservadora del PSOE ordenó el cese de su emisión por ser demasiado radical (en 1986 nos habían elegido como país olímpico y había que dar una imagen de lugar supuestamente "serio"). En efecto, el espíritu de "todo por y para el 92" acabó con la frescura cultural traída por la primera legislatura de Felipe González, aunque algunos de los nuevos líderes de la generación llegada con Zapatero (caso de Leire Pajín) han acabado reconociendo a "La Bola" sus méritos. Desde la década del 2000, La Bola ha tenido una importante rehabilitación moral en forma de ediciones de los programas en DVD, libros y comunidades de seguidores por Internet, procedentes, ojo, de todos los credos y doctrinas, que reconocen su valor para formar, desde pequeñitos, televidentes críticos que puedan dudar y contrastar lo que les suelte unidireccionalmente la pantallita. En webs como la de salacomun.losforos.es puede uno encontrarse a personajes como "Atalaya", "Betty", "Naranjito", "Fétido Addams", y algunos otros irreductibles de La Bola, bajo cuyos nicks se esconden verdaderos animadores socioculturales del estilo de los que en los años 80 poblaban las ondas de la CB.

-6 Y finalmente, creamos una categoría aparte para Rosendo Mercado, de Carabanchel, y Luz Casal, criada en Asturias pero luego asentada no lejos de Canillejas, practicantes de estilos de música cada vez más diferentes el del uno del de la otra, e imposibles de integrar en cualquiera de las categorías anteriores. Son ellos mismos, y punto, sin sumarse a etiqueta o rebaño conocido. Quizá por eso han sido los que mejor han sabido sobrevivir al paso de los años, a la banalidad cultural de los años 90, y a las tentaciones y espejismos de la fa-

ma. Ambos se forjaron musicalmente a la estela de Miguel Ríos, pero luego le superaron ampliamente y brillaron con identidad propia.

Hasta aquí la movida musical. Pero nos toca hablar de cómo los videojuegos de los 80 reflejaban las inquietudes culturales de igual o mejor manera. De los países anglosajones, entonces gobernados por Margaret Thatcher y Ronald Reagan, nos llegaban los matamaricanos de toda la vida, ahora convertidos en "matarrojos" como Operation Wolf, Rambo y similares. En "Infiltrator", donde uno se ponía en la piel de un piloto occidental, hasta se simulaban las comunicaciones por radio del helicóptero, pero con texto en vez de con voz (el sistema de audio de los Spectrum era demasiado espartano) y los enemigos nos gritaban lindezas como "¡Muere, capitalista traidor!". Otros videojuegos como "Moon Alert", aventura de un todoterreno lunar asediado por los alenígenas, ya buscaban la compatibilidad del Spectrum con un aparatito llamado CURRAH MICROSPEECH, sintetizador de voces, pero aunque el juego circuló bastante por la Celtiberia, ya no lo hizo tanto el accesorio.

Precisamente fue la efervescencia de innovación, irradiada de la música, la que posibilitó que de la casa de discos Dro pudiera nacer su "spin-off" informático Dro Soft, y que un país con escasa tradición tecnológica como el nuestro (la tuvo, sí, pero muy lastrada por las guerras civiles de los siglos XIX y XX) pudiera ver arraigar en su suelo una clientela para los programas de los microordenadores (no solamente los videojuegos, sino algunas aplicaciones serias) e incluso algunas empresas de hardware y de software. En un pueblo llamado Casar de Cáceres, a las afueras de dicha capital extremeña, se ensamblaban los ordenadores DRAGON 200, de tecnología inglesa, aunque desaparecieron pronto al hacerse los Spectrum, Commodores y Amstrad con casi todo el mercado. Luego estaban, como decimos, los MSX, que no eran una marca, sino un estándar de compatibilidad establecido por las diversas marcas japonesas para que no pasara con los videos antes citados de Sony y de JVC, por lo que a España llegaron MSX de varios fabricantes. Fueron muy populares, pero en Japón. Aquí ya casi todo lo tenían copado los británicos.

El todopoderoso Corte Inglés no dudó en crear una filial de hardware, llamada Investrónica, que luego se abrevió a "Inves" -y todavía sobrevive-. Investrónica fabricó bajo licencia algunas versiones del ZX Spectrum, del modelo Plus (que ya contaba con teclado del "duro", en vez de las ineficaces teclas de goma de las primeras series). Pero también había multitud de pequeñas fábricas



Algunos discos habituales en el hit parade de los años 80 del siglo XX. Los “puntos calientes” del dial madrileño eran el 93.9 (todavía en activo) y el 97.2 (El top “40”; de Radio España). Esa última frecuencia mantiene hoy un nombre similar (“Top Radio”) pero se ha especializado en música sudamericana

que suministraban accesorios como lápices ópticos, interfaces para acoplar joysticks, etc...

En la glorieta de Quevedo estaba el Sinclair Store, tienda que vendía gran parte de estos repuestos, tanto de la Sinclair original como de los pequeños talleres -había un lápiz óptico para el Spectrum fabricado en España, el Trojan, pero estos accesorios sucumbieron cuando el periférico por excelencia de los ordenadores pasaron a ser los ratones-. Por Argüelles había tiendas específicas de videojuegos, ya fueran legales o piratas, y en la calle Montera alguna tienda de discos de música acababa haciendo sitio también a los nuevos productos. Algunos iniciados traían a Madrid artílu-

gios de importación para aumentar enormemente las prestaciones de los microordenadores, como las unidades de disco, mil veces más rápidas que las cassettes, y mil veces más fiables que las ZX Microdrives. La última versión del Spectrum, la Plus 3, ya venía con unidad de diskette incorporada, pero fue un "canto del cisne", al ser ya más un producto de Amstrad que de la tecnología original.

Pero sin duda el mundo de la microinformática cetíbera de esos años está ligado a una sola palabra: MICROHOBBY. Esta revista era el vehículo de unión de todo "colgado" que se preciara de tal (la generalización del término "friki" es muy poste-

rior) y en ella se explicaban todo tipo de trucos y virguerías informáticas. Los lectores más orientados a los videojuegos esperaban como agua de mayo los determinados "POKES", que eran unas instrucciones del lenguaje BASIC con las que se podían alterar de una en una determinadas posiciones de la memoria interna de los microordenadores. De la manera siguiente, tecleando:

POKE 23609, 9

Algunos ejemplos de cinta de cassette. Tamaño normal y "microcassette" (una carcasa de un cuarto del tamaño habitual, pero usando el mismo formato de cinta magnética). La cassette de la derecha imita el diseño de los antiguos magnetófonos de bobina abierta, y era de un tipo habitual en los microordenadores de los años 80 (es decir, con 15 o 20 minutos de capacidad, menos que los 60 o 90 habituales en las cintas destinadas a grabar música)

La posición de memoria número 23609 (de las 65536 posibles en un Spectrum de los más habituales) adquiriría el valor 9 (de los 256 posibles). En circunstancias normales estos pokes podían alterar algunas variables del sistema como el pitido de las teclas al ser pulsadas, pero cuando había un videojuego cargado en la memoria, servían para alterar el juego a modo de trampas, con lo que el protagonista podía adquirir, por ejemplo, el poder de atravesar paredes en los laberintos, o la capacidad de disparar infinitas balas sin necesidad de reponer munición.

Los lectores más "técnicos" tenían acceso a artículos más elaborados, donde coexistía el POKE con el RUN, el RANDOMIZE, el LOAD, y otras palabras del BASIC, para que pudieran crear sus propios videojuegos (del Microhobby salieron verdaderos artistas digitales) o incluso aplicaciones de uso no lúdico. Un microordenador de esos años tenía 16, 48 o 64 Kb (kilobytes) de memoria RAM utilizable por el usuario, es decir, menos de lo que en la actualidad ocupa la fotito que nos ponemos como avatar en los foros de Internet, pero aun así, hubo genios que consiguieron hacer procesadores de textos capaces de funcionar en tan reducido espacio y de controlar las también muy limitadas -y ruidosas- impresoras.

El Microhobby se distribuía con una parte en texto impreso y otra en cassette, con programas de toda índole, pero mucho mejores que los que distribuían otras editoriales en forma de "Enciclopedias de Software" (a menudo meros pirateos de softwares extranjeros). Las cassettes de Microhobby traían cosas tan diversas como simulado-

res de estrategia militar o sintetizadores de voz (esta vez definidos por software y no por hardware como el Currah Microspeech) en los que las primeras palabras que tecleaban los chavales, eran, evidentemente, "gilipollas", "cabrón" y cosas por el estilo, lo que facilitaba bromas y grabaciones de todo tipo, que muchas veces eran enviadas por teléfono. Otro género de gamberrismo electrónico, antecedente lejano del "spam", era el del "despertador automático". La Compañía Telefónica Nacional de España, cuando todavía era propiedad de dicha España y no de unos pocos españoles privilegiados que se dedican a bombardear a los demás con telemárketings de toda condición, tenía algunos servicios de una ingenuidad pasmosa, como el de dicho despertador. Muchos celtiberitos, aunque parezca increíble, todavía carecían de reloj, por lo que había un número al que se llamaba y te daba la hora con una voz artificial que decía

"Son las quince horas, veintidós minutos, treinta segundos. PIIIP".

La versión ingenua de la cosa era el despertador, al que se podía acceder desde cualquier cabina de la calle, con otra voz que decía

"Despertador Automático. Marque sin colgar su número de teléfono, y a continuación, la hora de despertar, con cuatro números".

Lo ponían a huevo, así que si uno había tenido un mal día con la suegra, con el jefe, con el presidente de la comunidad de vecinos o con el sursum corda, no tenía nada más que buscar su nombre en las llamadas "Páginas Azules" -dos tomos, en el caso de Madrid-. Época curiosa: por un lado los datos de domicilio y teléfono de casi toda la población eran públicos a través de la guía telefónica. Por otro, la red telefónica, aunque reconocía el número de procedencia para cobrar el servicio -la factura o las monedas de la cabina- requería que se marcara ese -u otro- número para el despertador, dando por hecho que todo el mundo iba a usarlo "en serio". Conclusión: que llegó un momento en que hasta el gato bajaba a la cabina a programar el despertador para que le sonara a sus enemigos a las 3 o las 4 de la madrugada. Al descolgarse, salía la vocecita de "Son las tres horas, dos minutos, veinte segundos. PIIIP" lo que generaba muchos sobresaltos vecinales cuando de repente se oía algún "¡Cabrones!" no surgido precisamente de un sintetizador de voz sino de un agraviado. Como tantas otras veces, los españoles pasamos de ese extremo -la ausencia de privacidad- a obsesiones enfermizas por la ciberprotección, más de una vez alentadas por la televisión post-1989 y sus pantojos/as, sus jesulines/as y sus situaciones deli-



*Cámaras fotográficas de 35 milímetros, y, ante ellas, una de formato pequeño 110. Estas cámaras de formato 110 se llegaron a perfeccionar bastante, pero el grueso de las que circulaban por Madrid en esos años eran básicamente modelos destinados a los cumpleaños de los niños, con calidades algo rudimentarias*

rantes del tipo "le has hecho una foto a mi novio/a, te voy a meter una querrela que vas a flipar"

Volviendo al Microhobby, existió hasta que los ordenadores "grandes" tomaron el relevo de los "micros", aunque las fronteras todavía no estaban muy definidas. Los PC -de entonces- empezaban en 256 y 512 Kb, y los Spectrum de los últimos modelos tenían ya 128 Kb de memoria, lo que permitió la creación de videojuegos como "La Abadía del Crimen", adaptación de la novela "El nombre de la Rosa" de Umberto Eco. Este videojuego fue creado en España y hoy es reconocido, incluso a nivel mundial, como un ejemplo de las posibilidades asombrosas de los ordenadores "pequeños". Es más, como los PC estaban todavía orientados más a las oficinas que a las casas particulares -básicamente para procesar texto y cálculos en dichas oficinas- sus prestaciones a nivel de gráficos o de sonido podían ser inferiores a las de muchos "mi-

croscos" como el Commodore. La evolución del Commodore en los últimos años 80 y primeros 90 fue el Amiga, que hoy todavía cuenta con algunos clubes minoritarios de fans, aunque el futuro ya se perfilaba como lo conocemos hoy, es decir, con casi todo funcionando a base de PCs menos las aldeas de Astérix que prefieren el MacIntosh, menos compatible pero mucho más fiable (es casi invulnerable a las legiones de los Césares, digo, de los virus y spywares).

El espíritu vacilón de los 80 se refleja en algunos títulos de los videojuegos, como "Ramón Rodríguez: Aventuras y desventuras de un punki de aquí", "Cosme albañil y los alienígenas"... nada que envidiar a bandas de música del tipo de "Un pingüino en mi ascensor". El "Ramón Rodríguez" del primer título no era sino un punki con su cresta que tenía que cumplir todo tipo de misiones, desde cruzar el Muro de Berlín hasta pilotar un Space Shuttle y sortear monstruos diversos (si se puede considerar monstruos a bocinas de bicicleta dotadas de rostro y de poderes para volar), pero todo ello a ritmo de una banda sonora compuesta por "Clavelitos" y canciones de tuna similares. Ni a Javier Gurruchaga, ni al posterior Alex de la Iglesia, se les habría ocurrido una puesta en escena tan lisérgica para sus shows televisivos ni sus películas. Lo dicho: hay que empezar a reivindicar el "ala informática de la Movida".

### **Y ya se nos ha hecho de día**

" Piiing. Cliriririlí"

Ocho y veintidos minutos, hora exacta.

Continúa el atasco en la Nacional III a la altura de Santa Eugenia por la rotura de una tubería. La Dirección General de Tráfico recomienda el desvío por la Avenida de la Albufera.

" Piiing. Cliriririlí"

Ocho y veintitrés minutos, hora exacta.

Sol y su Horóscopo. Mal día para los Piscis. El ascendiente de Júpiter...

Pues de tanto contar batallitas se nos ha hecho

tarde y los locutores de Radio España ya nos están recordando, con su programa "Radio Hora", que ya ha amanecido, y que la llegada de la radiación solar está despojando a la Onda Media de su carácter de radio de largo alcance, y que hasta la llegada de la siguiente noche esa misma emisora no podrá volver a oírse a miles de kilómetros de distancia en vez de a unos pocos centenares. Radio Hora y Radio Reloj, otro programa muy similar existente en una emisora de Cuba, fueron homenajeados por el cantautor francoespañol Manu Chao en la canción "Me gustas tú". Poco iba a durar Radio Hora (desapareció en 1998) y el resto de la programación de la cadena, que en los 90 ya funcionaba con un logotipo realizado con un diseño tan tosco que auguraba poco porvenir. En octubre del año 2000 el Grupo Planeta adquirió gran parte de las acciones de la empresa y al año siguiente se acordó que la única función de Radio España sería la de gestionar la infraestructura de los transmisores y antenas, por los que se pasaría a radiar la programación de Onda Cero, que hasta entonces solo disponía en Madrid de transmisores de FM. El hecho de disponer de una de las antenas de Onda Media en Madrid tenía un enorme valor simbólico, y consolidó a Onda Cero como una de las cadenas "grandes" de la ciudad y del país. Decía adiós, con esta situación, la que había sido la primera emisora de radiodifusión de toda España.

El platillo volante del espacio y del tiempo nos espera para volver a un tiempo ¿mejor? ¿peor? donde se lo devolveremos a sus pilotos franceses. Solo podemos decir, como reflexión final, que el 23 de marzo de 2006 las sucursales del Banco Español de Crédito abrieron sus puertas a las doce menos algunos minutos de la noche, formándose colas de más y más personas en la acera desde bastante tiempo antes. ¿Asistíamos a una reedición del crack neoyorquino del 29 o del corralito rioplatense? ¿Se había producido una repentina falta de confianza del peatón en los custodios de sus "monises"? ¿Una manifestación surgida por convocatoria espontánea para reivindicar el Fuero de Madrid o contra las hipotecas a medio siglo?.

No, no era nada de eso, no cunda el pánico, no había llegado el terremoto financiero internacional -llegaría en 2008- ni cohortes de ex-millonarios de condición recién "ex-trenada" se dedicaban a imitar a Supermán desde las ventanas de la Torre Picasso -en el supuesto de que la Torre Picasso disponga de ventanas que se puedan abrir-. La razón de la inesperada "sesión de noche" bancaria la teníamos en la llegada de la Playstation-3, panacea y purga de Benito contra todos los males del país cual advenimiento del Mesías, bajado de los cielos del Mercado para redimir a los contribuyen-

tes de a pie de su hastío electrónico. Hasta la Banca, representante mayúsculo del poder económico "de toda la vida" tuvo que hacer horas extras y plegarse ante los nuevos Electroduendes del Consumo, so pena de pillar fama de "obsoleta" ante la opinión pública. Uno tras otro, los noctámbulos que habían pactado en los días previos depositar el fruto de sus cuarenta y tantas horas semanales de trabajo -delante de una pantalla- en la entidad crediticia, iban recibiendo el premio, a veces directamente de manos de la propia Ana Botín, de poseer antes que nadie el nuevo objeto de deseo, para pasarse con él -delante de otra pantalla- el resto de las horas de la semana, con lo cual, y si descontamos las horas de sueño, se puede decir ya que la pantalla es una parte tan integrante de sus vidas como su retina o su cristalino.

La videoconsola ha dejado ya de ser "el destrozatelevisores ese" y el tradicional desprecio de la etnia celtíbera por los avances científico-técnicos, en un golpe de péndulo, fue derivando en un auténtico culto, con asiduidad de secta, hacia objetos de fetichismo dotados del poder de alargar la infancia (mejor dicho, lo malo de la infancia) hasta los 40 años. La primera gran predicación de este culto se dio en el año 1999, cuando desde los púlpitos televisivos nos empezaron a prevenir contra el peligro del salto al año 2000, momento en que si nuestro ordenador doméstico no era de un modelo demasiado actual, se desencadenaría en un pis pas el Apocalipsis del Silicio, con la máquina cobrando vida propia para lanzarse a la yugular de su dueño. Hasta telefilmes se hicieron sobre el temita, con cuarteles de los Ejércitos donde los ordenadores celebraban la Nochevieja disparando misiles indiscriminadamente, buscando quizá hacer blanco con Ramontxu García en la Puerta del Sol. La paranoia del "virus del Milenio", como todas las paranoias, tuvo sus incondicionales, y el efecto buscado por sus propagadores -que todo el mundo comprara Personal Computers nuevos porque sí, aunque solo los usara para jugar al póker o al buscaminas- fue logrado con éxito total.

Pues un servidor lo va a usar, pero para ponerse un CD, y a escuchar a los Fleetwood Mac.

# Excavaciones en la plaza de la Armería: Sale a la luz el Madrid islámico y cristiano

*Cuando los miembros de La Gatera de la Villa me pidieron que escribiera un artículo sobre las excavaciones de la plaza de la Armería me dijeron que yo fuera «todo lo crítica que hiciera falta» con la arqueóloga Esther Andréu, directora de la campaña arqueológica llevada a cabo con motivo de la construcción del futuro Museo de las Colecciones Reales. Acepté con la idea de rebatir sus declaraciones hace ahora un año, en el diario El País el cual titulaba “La historia de Madrid da un vuelco”.*

Texto y fotos: **María Isabel Gea Ortigas**

Inmediatamente escribí un artículo haciendo una síntesis sobre el origen musulmán de Madrid. Es decir, lo que se ha venido contando hasta hoy: todas las fuentes musulmanas, salvo una, afirman que *Mayrit* fue fundada por Muhammad I entre los años 852 y 886 como parte de una red de castillos y atalayas para vigilar los movimientos de las tropas cristianas del Norte y proteger, asimismo, los caminos que desde Córdoba llegaban a Zaragoza aprovechando las antiguas calzadas romanas. La excepción la constituye Ibn Hayyan de Córdoba quien, en su III libro *Al-Muqtabi*, afirma que el castillo fue mandado construir por Mundhir ibn Huray ibn Habil descendiente de hispanogodos convertido al Islam- como refuerzo para sofocar las continuas revueltas de Toledo frente al Emir de Córdoba.

Pero lo cierto es que «las primeras referencias árabes a la fundación de la ciudad están hechas siempre por geógrafos o cronistas muy posteriores, que, aunque citan fechas más remotas, hablan ya desde el recuerdo»<sup>[1]</sup>. Al Himyari (1494-95) se limitó a recoger a recoger lo escrito en las compilaciones de al-Bakri (m. 1094) y de al-Idrisi (m. 1166), considerados como autores que recogieron sus informaciones de primera mano e incluso, muchas veces, sobre el terreno»<sup>[2]</sup>. Es decir, no eran coetáneos y, hasta la fecha, no hay ningún documento del siglo IX que hable de la fundación de Madrid.

## La muralla islámica de la plaza de la Armería

Algo importante a tener en cuenta es que una muralla no se construye de la noche a la mañana, ni de un mes para otro. Su construcción puede lle-

var hasta 72 años, como es el caso de Ávila, pues influye la disponibilidad de los materiales –cuán lejos se hallan y el tiempo necesario para su transporte-, así como de cuánta mano de obra se dispone y de los recursos económicos para tan magna obra. El *Mayrit* islámico, evidentemente, era muy reducido comparado con dicha ciudad castellana. Ocupaba una extensión de menos de 4 hectáreas, más pequeño de lo que se pensaba inicialmente, en un espacio comprendido entre el lado occidental de la plaza de la Armería y los Altos de Rebeque (final de la calle del Factor) de oeste a este, y entre la verja de la plaza de la Armería (aproximadamente) y la muralla árabe de la cuesta de la Vega, de norte a sur.

Este campamento militar contaría con una mezquita, tal como se refieren los textos islámicos y que, tradicionalmente, se ha situado en la confluencia de las calles Mayor y Bailén. Con la toma de Madrid por Alfonso VI fue consagrada con el nombre de Santa María.

Podría haber existido otra mezquita, tal como apunta Esther Andréu: «es probable, aunque nos tememos que indemostrable, que la antigua iglesia de San Miguel de la Sagra, estuviera edificada sobre una primitiva mezquita vinculada al alcázar. San Miguel se hallaba ubicada frente a la puerta principal del alcázar [“casualmente” dentro del recinto amurallado] ... No obstante es de suponer que la mezquita principal seguiría estando bajo la iglesia de Santa María».

En 1998 se planteó la construcción de un gran edificio museístico que albergara las colecciones reales que no podían ser expuestas al público por

[1] Andréu Mediero, Esther: “La arqueología como determinante para el conocimiento del origen de Madrid”. De *Mayrit a Madrid*. Casa Árabe. Lunwerk Editores. 2011. Pág. 40.

[2] *Ibidem*: Nota 4. Pág. 53.



Recorrido de la muralla islámica sobre el plano actual

falta de un espacio destinado a ello, entre ellos la mayor colección de tapices de España y Europa, así como el museo de los Carruajes. Se escogió para ello la zona situada entre la verja de la plaza de la Armería, la Catedral de la Almudena y el Campo del Moro.

Un año más tarde comenzaron las excavaciones en dos zonas diferenciadas: la plaza de la Armería y el ala oeste de la Catedral de la Almudena. Aparecieron dos tramos de muralla islámica de unos sesenta metros de longitud y cuatro torres de planta cuadrangular en la primera zona, y otras tres en la segunda, una de ellas entera.



© Isabel Gea - mayo '07

Cara externa de la muralla en la plaza de la Armería



© Isabel Gea - mayo '07

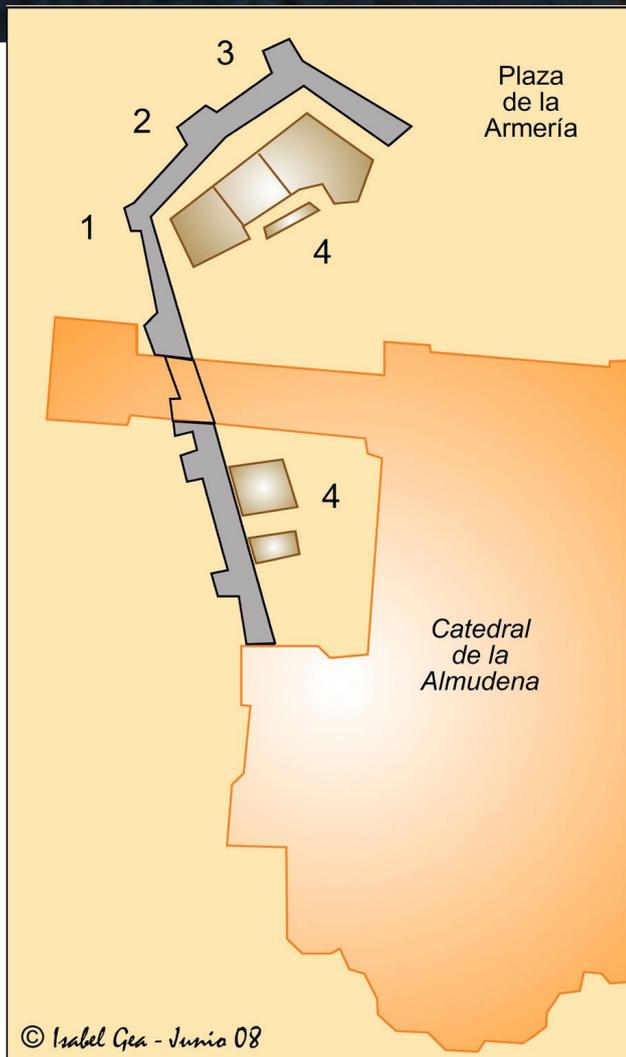
Torre junto a la Catedral de la Almudena

Fotos: Isabel Gea. 7.05.2007



© Isabel Gea. 7.05.2007

*Recorrido de la muralla islámica*



© Isabel Gea - Junio 08

### La trama urbana del Mayrit musulmán

Gracias a las excavaciones en la plaza de la Armería hoy sabemos que el primitivo suelo de la al-mudayna o ciudadela, tenía un acusado desnivel hacia el Campo del Moro. Precisamente las ciudades islámicas aprovechaban estos desniveles para construir las calles en cuesta, favoreciendo que las lluvias arrastraran los detritus y desperdicios. En el caso de Madrid ha aparecido un trazado viario en forma anular y concéntrico.

Las casas halladas, seis en total, no estaban adosadas a la muralla sino que entre ésta y aquella existía un paseo de ronda. Se trataba de una calle paralela a la cara interna de la muralla cuya anchura oscilaba entre 0,70 y 1,10 metros, «el suelo era de tierra y para ir salvando los desniveles, sobre todo en las zonas de curva, se realizaron escalones que permitían suavizar las pendientes pronunciadas».

Las viviendas tenían entre 80 y 90 metros cuadrados. El acceso, tal como ocurría en la arquitectura islámica, se hacía a través de una estancia utilizada como establo o a través de un zaguán.



*Detalle de las seis casas halladas en las zonas I y II. (Mi agradecimiento a Esther Andréu y al Equipo Arquimedia por la cesión de planos y dibujos que ilustran este artículo)*

Ambos casos precedían al patio central con su correspondiente pozo. En torno al patio había dos grandes estancias enfrentadas. La conservación de las casas es dispar. En algunas la altura de las paredes llegaban a 2 metros, pero en otras no superaban el medio metro. A simple vista son pocas casas pero hay que tener en cuenta que gran parte del solar está ocupado por los restos de las antiguas Caballerizas Reales construidas por orden de Felipe II. No han aparecido vestigios de escaleras que hagan pensar que las casas tuvieran más de una altura dado que la zona fue rellenada a partir del siglo XVI para nivelar la fuerte pendiente hasta la muralla lo que permitió que se conservase, perfectamente sellada hasta hoy, una parte del Mayrit musulmán, la más occidental. Dos siglos más tarde se construyeron las Caballerizas Reales y la manzana de la Casa de los Pajes.



*Vista de las casas de la zona I extractada del vídeo explicativo realizado por Esther Andréu*

## Controversia sobre el origen de Mayrit

Después de este resumen sobre el origen de Mayrit y una breve explicación de los restos encontrados en las excavaciones pasé a leer, de nuevo, el artículo de El País: «La Historia de Madrid da un vuelco. Las excavaciones junto al Palacio Real revelan que la ciudad se formó en época cristiana y no en la musulmana».

DOMINGO, 20 de febrero de 2011

UN NUEVO PASADO PARA LA CIUDAD

## La historia de Madrid da un vuelco

- Las excavaciones junto al palacio Real revelan que la ciudad se formó en la época cristiana y no en la musulmana - Descubiertos 70 metros de la muralla árabe- Las excavaciones del Museo de Colecciones descubren un enterramiento del siglo VIII, el más antiguo de Madrid

CHARO NOGUETRA | Madrid | 20 FEB 2011

Bajo este titular, el 20 de febrero de 2011, el diario se hacía eco de las conclusiones finales de la directora de las excavaciones, sobre el origen de Madrid. Para la arqueóloga, el origen musulmán de Madrid en el siglo IX es indiscutible pero con la matización de que tan solo fue un "enclave militar", no una ciudad, ésta se formó en el siglo XIII, ya en época cristiana.

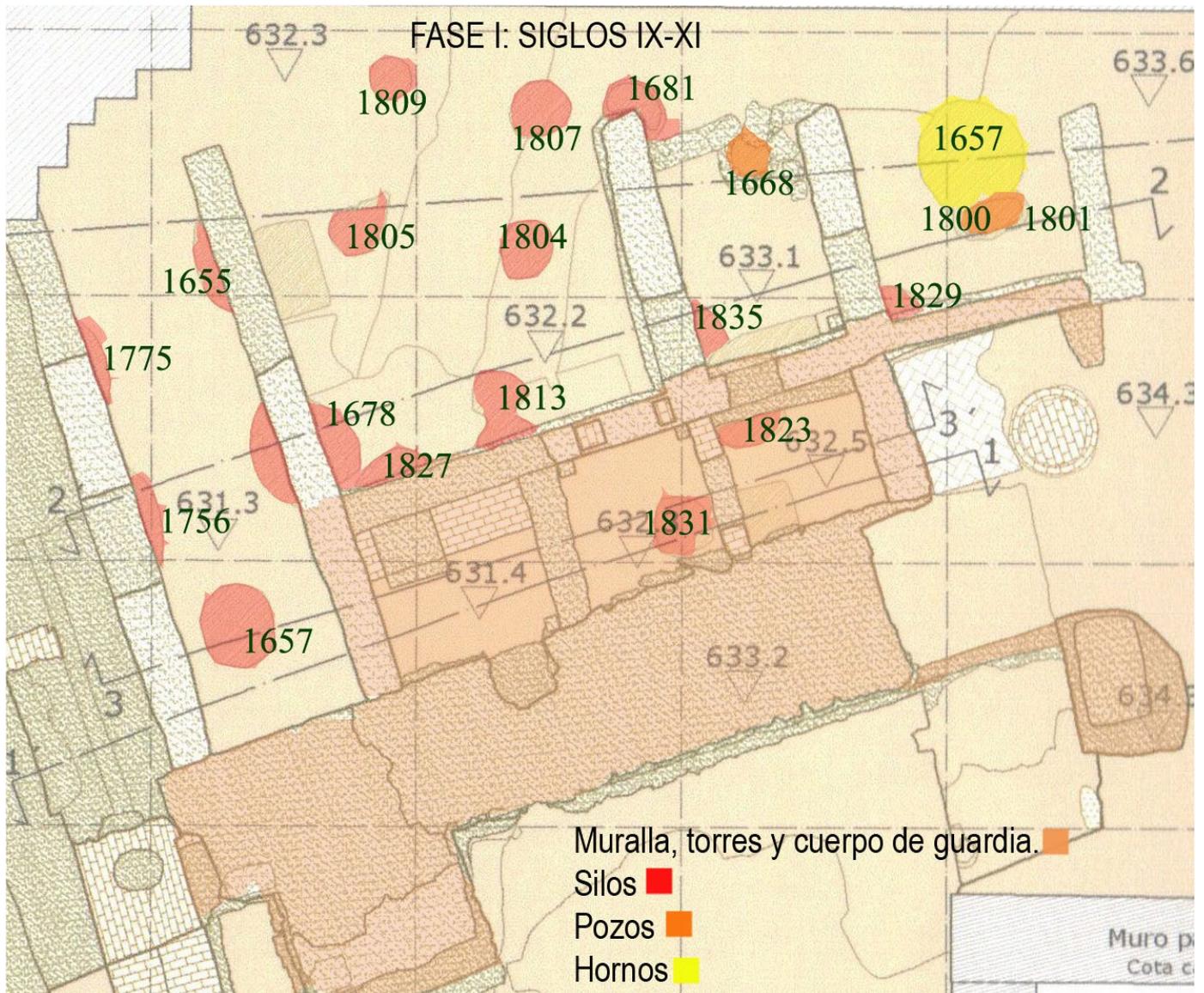
La perplejidad entre los amantes y estudiosos del Madrid medieval y, más concretamente, del Madrid musulmán, no tuvo parangón. Andréu había borrado de un plumazo cuatro siglos de historia tal como se había mantenido hasta hoy afirmando que «la población nació en el siglo XIII, tras la conquista de Alfonso VI (1085), y no en el IX»<sup>[3]</sup>.

Es evidente que con estas declaraciones, y para yo poder ser «todo lo crítica que hiciera falta», lo aconsejable era ir directamente a la fuente así que me puse en contacto con Esther Andréu. Quedamos una mañana en un céntrico café madrileño y le dije «Cuéntame cómo es posible que nos hayas quitado cuatrocientos años de historia». Y, a lo largo de tres horas de conversación, con planos, fotos, rotulador y grabadora incluidos, me estuvo desgranando todos sus descubrimientos:

«El aparejo de las paredes de las seis casas encontradas es cristiano, del siglo XIII-XIV. Yo pensaba que eran casas reutilizadas esperando que al llegar a los cimientos me encontraría el aparejo islámico, sin embargo, lo que apareció en los cimientos es un aparejo típico del siglo XIII, lo que sería después el aparejo toledano con tongadas de ladrillo y piedra: filas de ladrillos y filas de piedras intercaladas.

Debajo de estas casas no he encontrado nada. Lo único que sí me encuentro islámico, con material de los siglos X, XI, XII, son silos basureros (silos) muchos basureros —con restos de cerámica—

[3] Andréu, Esther. El País, 20 de febrero de 2011.



Localización de silos, pozos y hornos. Equipo Arquimedia

un alfar excavado en el suelo y revestido de piedra y ladrillo revocado, y varios pozos de agua que, en algunas ocasiones conservaban el brocal de piedras y los pates (peldaños) excavados en la tierra para poder bajar y subir. Y los alfares, lo mismo que las tenerías, no se situaban dentro de la ciudad, siempre se ponían fuera ¿no? Estos restos bajo las casas es indudable que no guardaban relación alguna con la trama urbana posterior».

-Si las casas son del siglo XIII y no hay restos de estructuras anteriores ¿dónde vivían los militares del destacamento? pregunté:

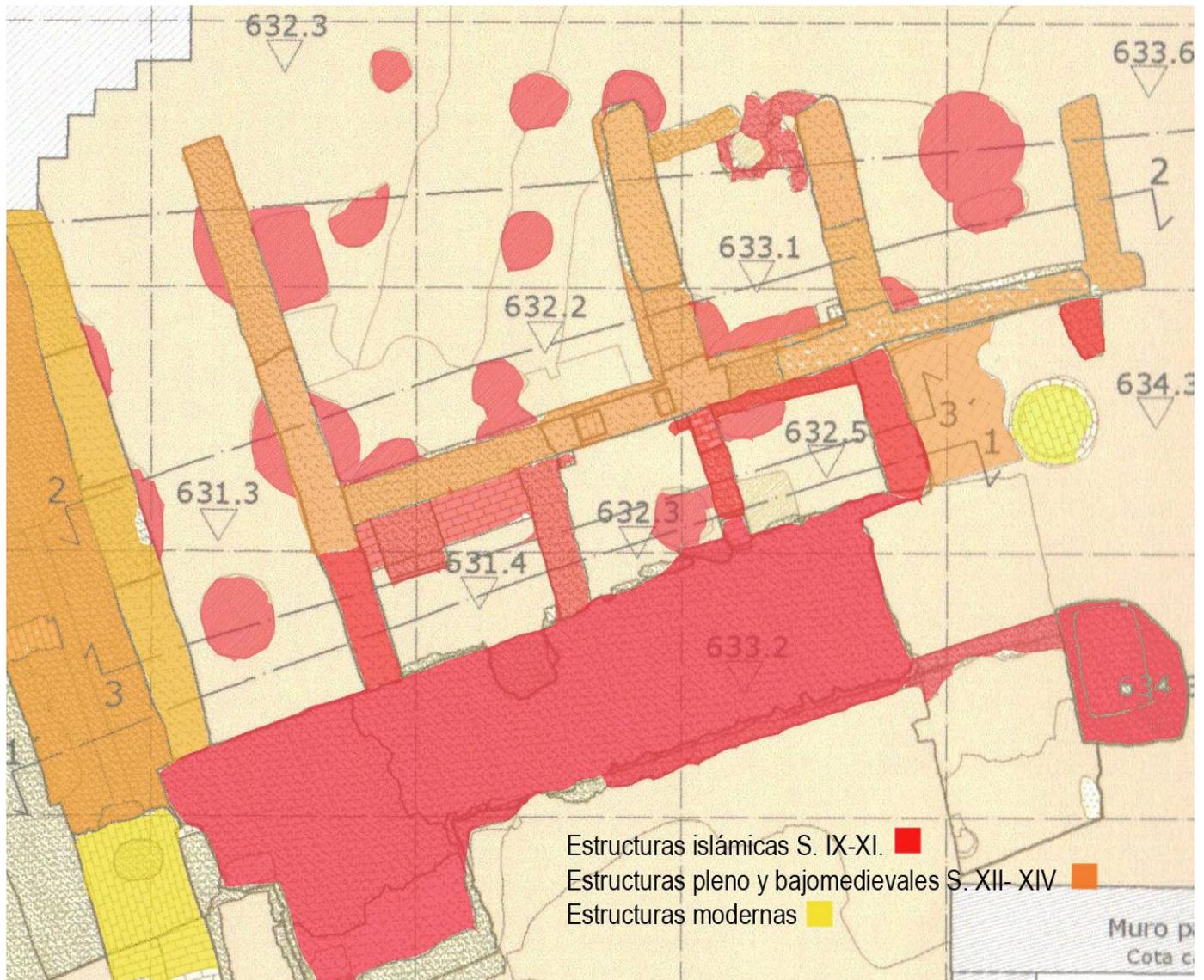
-«Podría ser en casas sin cimientos, de construcción muy endeble, de tapial o adobe, y que no dejen restos, o incluso, por qué no, en jaimas. Pero en casas tal como las entendemos no hemos encontrado restos».

«Si toda la zona eran basureros y un horno, es lógico que no se construyeran casas, en caso de ha-

ber viviendas, estarían más arriba, más hacia la calle de Bailén, quizá en los Altos de Rebeque, porque en la zona central de la plaza no se halló nada, era tierra donde no se ha edificado nunca».

-«Si hasta el siglo XIII no se ha construido nada [en el lado más cercano al Campo del Moro] –insisto-, la población interior tuvo que ser entonces muy pequeña. ¿Dónde vivirían entonces el conjunto de personas civiles que contribuían al mantenimiento del enclave militar como los hortelanos que cultivaban las tierras, los herreros encargados de forjar armaduras, espadas y herraduras, guarnicioneros para las pieles, tahoneros, pastores, etc.?»

-«Los hortelanos y agricultores vivirían en la vega y en la sagra, en las excavaciones de la plaza de Oriente se encontraron numerosos hornos y alfares, además era una zona agrícola [la sagra] y de tenerías, y vivirían en casas diseminadas y, en caso de peligro, se refugiarían dentro de del recin-



*Estructuras halladas. Equipo Arquimedia*

to amurallado que abarcaría un territorio de menos de 4 hectáreas».



*Detalle del pozo. Imagen extraída del vídeo realizado por Esther Andréu*

En las fuentes árabes se menciona la población de Mayrit como hisn en los primeros momentos y como medina en los posteriores. Se desconoce la fecha de cuándo pasó de una condición a otra. La población agrícola que viviera en el interior del recinto amurallado debía ser muy escasa. Sin embargo, al haberse encontrado extramuros numerosos restos de cerámica islámica de los siglos IX-X en las inmediaciones de la futura muralla cristiana, en la Cava Baja (siglo XII) y en las vistillas, así como el viaje de agua en la plaza de los Carros (siglo X), esto confirma que los primeros pobladores musulmanes civiles vivían diseminados fuera del campamento militar y que, en caso de peligro, se refugiarían dentro de la muralla islámica.

## El castillo de los judíos

El tiempo va pasando y es una delicia escuchar a Esther cómo va relatando apasionadamente sus descubrimientos. «Todas estas casas del siglo XIII aparecidas tienen un muro que sobresale junto a la puerta de acceso a las viviendas y que no llegaban a tocar la muralla y en la parte superior el mismo muro sobresaliendo pero prolongado y apoyando sobre la muralla».

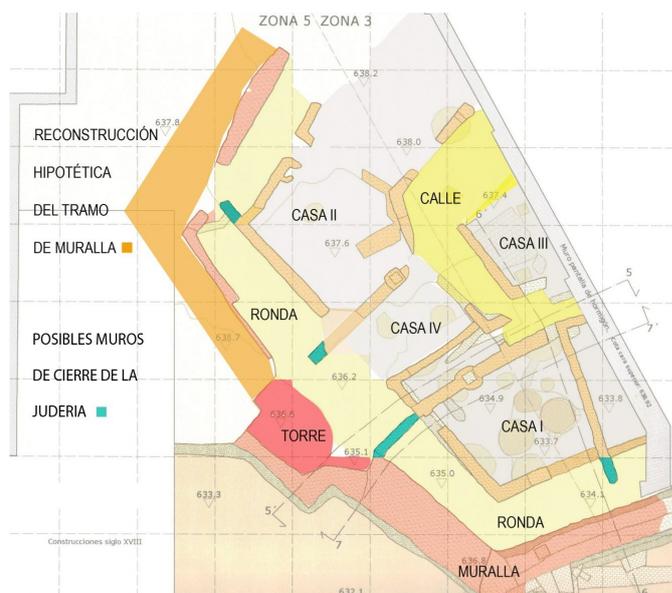
«En un principio no sabíamos qué significado podrían tener estos muros sobresalientes.



Grabado de un cobertizo en Toledo

Además, cada uno de ellos se hallaba junto a una puerta de acceso a las viviendas. Posteriormente vi un grabado en Toledo de lo que ellos llaman allí "cobertizos" y caí en la cuenta: en la planta superior, el muro que sobresalía se prolongaba hasta apoyar en la muralla formando una estancia, los famosos "cobertizos", los de Toledo son idénticos y de la misma época que lo que hemos encontrado aquí».

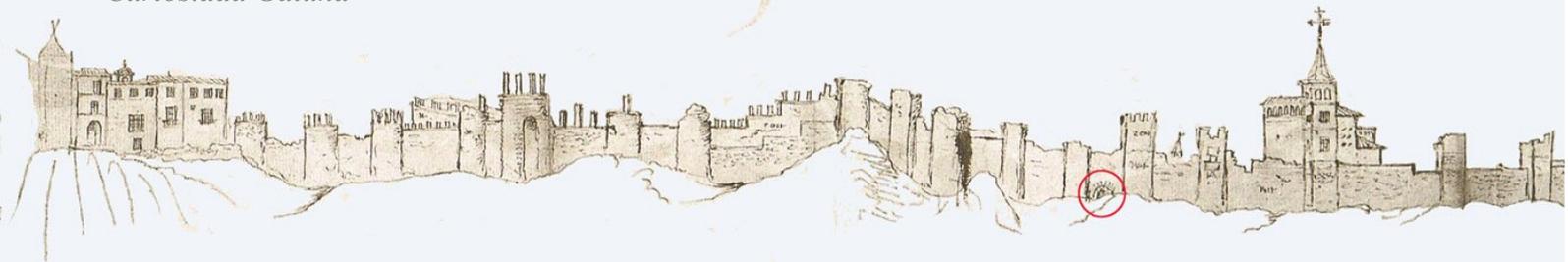
«Las puertas se abrían hacia el muro que sobresale y siempre permanecían abiertas. Lo que las fuentes llaman "castillo de los judíos" probablemente no sea tal castillo, sino que se refieran a recintos dentro de la zona amurallada que se pueden cerrar y aislar, tipo gueto, y que siempre se situaban lo más cerca del alcázar. Cada vecino de la casa tenía la obligación de mantener la puerta abierta y, en caso de revuelta contra la población mudéjar o judía, recibían la orden de cerrarlas, de esta manera quedaban aislados del resto de la población, es como una cámara estanca donde permanecían estas minorías a salvo».



Posible judería o castillo de los judíos. Equipo Arquimedia

-Pero el alfiz con la inscripción de "el poder de Alá" no era musulmán?»- pregunto.

«Sí, musulmán pero del siglo XIII. Cuando el Mayrit musulmán pasó a manos cristianas, a los mudéjares que se quedaron los "encerraron" en lo que se llamaron morerías y probablemente, lo que se ha hallado en la plaza de la Armería, fuera una primera aljama donde estuvieran los mudéjares conviviendo con los judíos. Esto explica que apareciera un alfiz, posiblemente de una puerta, con la inscripción árabe "el poder pertenece a Alá" escrito en árabe de finales del siglo XII o principios del XIII y que, además, se encontraran fragmentos de vajilla relacionadas con la celebración del sha-



Vista de Madrid, boceto preparatorio. Antón de de Wyngaerde. Biblioteca Nacional de Viena

bat judío del XIII o XIV». Como se sabe, posteriormente la morería se trasladó a las Vistillas y los judíos, aunque hay constancia de su diseminación por otras zonas de la ciudad, algunos permanecieron en este lugar, el más cercano al Alcázar pues eran propiedad del rey.

### La muralla árabe

Según Esther Andréu, lo que realmente puede fechar la muralla es la fosa de fundación y en la muralla árabe de la cuesta de la Vega, Luis Caballero Zoreda y Manuel Retuerce, directores de la excavación, no pudieron datarla porque la cara exterior se apoya directamente sobre el terreno y la interior, no se llegó a excavar. Por tanto dieron como válido el el siglo IX mantenido tradicionalmente<sup>[4]</sup>. En el caso de la aparecida en la plaza de la Armería, en la parte exterior se cortó el terreno horizontalmente y se levantó la muralla sin cimientos y en la interior, en algunos tramos, en la fosa apareció todo revuelto por la construcción posteriormente de las Caballerizas en época de Felipe II por lo que tampoco se pudo datar la fecha. Y se da el caso de que en el paseo de ronda ni siquiera hay fosa de cimentación, pues el terreno natural está más alto. Finalmente, la cara externa se reparó en sucesivas ocasiones añadiéndosele ladrillo, piedra caliza y sílex. Así que igualmente se dio por válida la fecha del siglo IX por los documentos árabes pero sin poder afirmarlo ni desmentirlo.

La arqueóloga señala que «la fábrica de sendos lienzos está formada por dos caras de mampostería compuestos por bloques de mediano y gran tamaño, de piedra caliza y de sílex, con relleno de cal y canto, aunque el aparejo no parece que sea regular en todos los paramentos. Únicamente la denominada torre 1 situada en la zona II de la excavación, está construida con grandes bloques de granito»<sup>[5]</sup>.

«La cara interior de la cerca aparece forrada de ladrillo, encontrándose además restos de enlucido en alguna de sus partes, y sin embargo en dos de sus tramos la estructura defensiva simplemente se hallaba revocada por una capa de argamasa y cal»<sup>[6]</sup>. La muralla tiene una anchura de entre 3,10 y 3,30 metros y se calcula una altura de 14 metros aproximadamente a partir de la aparecida que mide 8 metros. Giraba de oeste a noreste, aunque el resto del itinerario del tramo norte aún se desconozca. Se encontró asimismo, sorteando el foso o cava situado al sur del Alcázar, un trozo de muralla en dirección norte que podría ser parte de la que uniría la almudayna con el Alcázar.

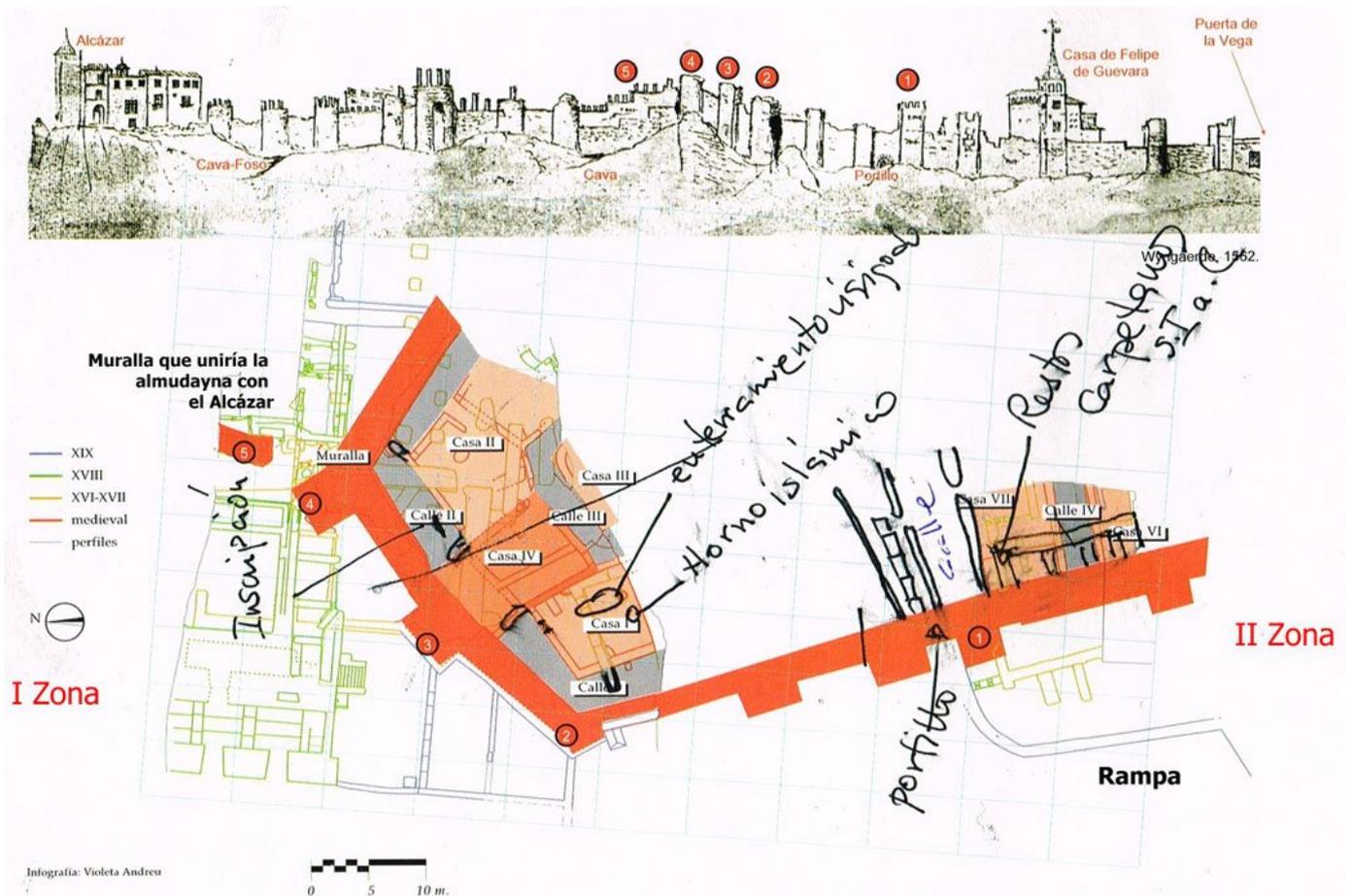
También se encontró un portillo con un arroyo encauzado que pasaba debajo de él. Wyngaerde lo pintó con forma de media herradura pero no se sabe si era así realmente o tenía un dintel porque lo único que aparecieron fueron las jambas ya que, muy posteriormente, encima se construyó una alcantarilla. Por precaución, el portillo no se pudo excavar debajo porque se produjo una grieta en el brazo occidental de Catedral de la Almudena.

En la parte exterior del portillo apareció un muladar con «restos humanos tirados en revoltillo con basura». Cada cierto tiempo echaban cal que sellaba cada capa y en el cual había restos islámicos. Además se encontró una rampa que se construyó para las carretas que traían madera para la carpintería -que estaba en la Casa de los Pajes-, para evitar el trasiego por la puerta de la Vega. Esta rampa se hallaba encima del portillo porque toda la zona se colmató para nivelarla en el siglo XVI, por eso el portillo apareció enterrado. Y para hacer esa rampa se tuvo que construir un muro enorme de contención del terreno el cual se relleno.

[4] Información facilitada por la propia Esther Andréu.

[5] Andréu Mediero, Esther: *El Madrid medieval*. *Caesaraugusta*, 78, 2007, pp. 689-90.

[6] *Ibidem*: p. 690.



Plano general de la excavación en la explanada entre la plaza de la Armería y la catedral de la Almudena. Identificación cronológica de los restos aparecidos con respecto al grabado del s. XVII realizado por Wyngaerde.

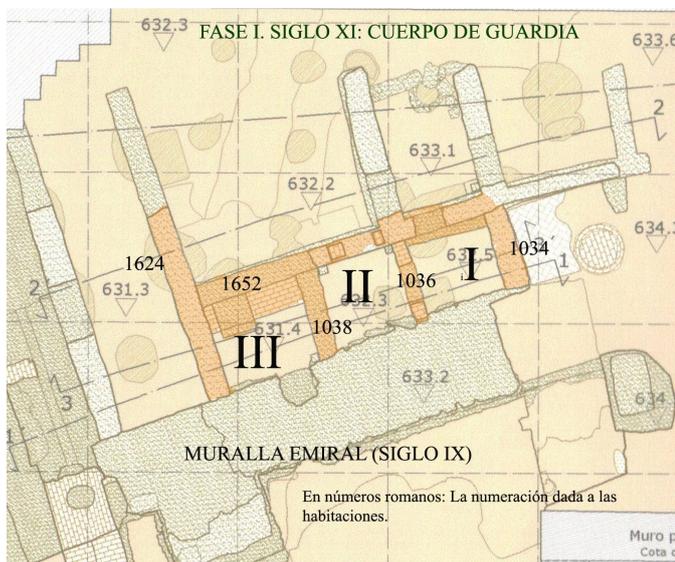
Plano de la primera fase de las excavaciones. Con rotulador negro aparecen las explicaciones de Esther Andréu

### Cuerpo de guardia

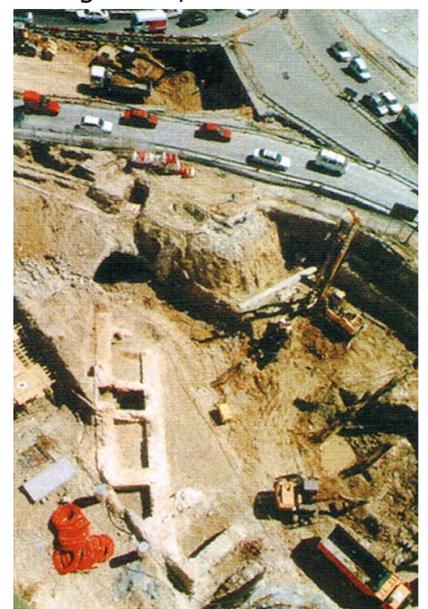
En la zona II –zona occidental de la Catedral de la Almudena- apareció un cuerpo de guardia encargado de la vigilancia del portillo fechado en el siglo IX. Está construido con aparejo islámico y tenía forma rectangular con tres estancias (para dormir, cocinar y una para estar durante el día) comunicadas entre sí.

Se trata de un edificio característico y que se repite en todos los castillos islámicos y cristianos, y hasta épocas muy recientes. Uno similar se descubrió en las obras de la estación de cercanías de Príncipe Pío y que vigilaba la Puerta de San Vicente (de la cerca de Felipe IV).

Como se ha dicho, cuando se construyeron las casas y las calles en el siglo XIII, todos los cimien-

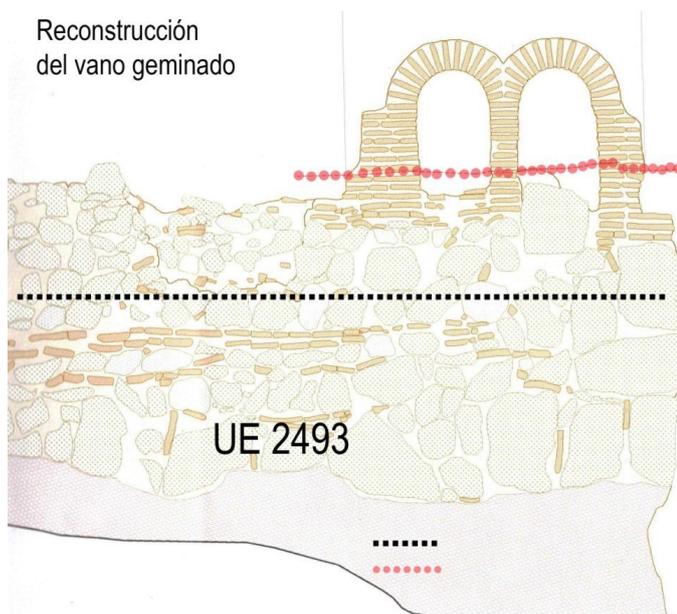


Cuerpo de guardia. Equipo Arquimedia



Las murallas de Madrid. Monografías de Patrimonio Histórico. Doce Calles, 2003. Pág. 20

tos de los muros se levantaron sobre basureros y estructuras islámicas. En la casa 1 aparecieron unas ventanas geminadas desplomadas en el paseo de ronda y conservando su forma sobre el suelo. Están construidas con ladrillo y argamasa y se reconstruirán para ser exhibidas en el Museo de las Colecciones Reales. Además, se encontró también caído en la calle, entre las torres 1ª y 2ª el citado alfiz que, por el tipo de escritura cúfica pertenece a finales del siglo XII o principios del XIII (fecha por Fernando Valdés, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid). En cuanto a los restos encontrados en las casas, están todos muy mezclados, cristianos e islámicos, de los siglos XIII y XIV.



Plano realizado por el equipo Arquimedia.

## Los otros hallazgos

### Restos carpetanos

Retrocediendo en el tiempo, en la zona II apareció un pequeño arroyo canalizado en época islámica con unas piedras colocadas en el cauce que, probablemente, sirvieran para que en caso de lluvia no hubiera filtraciones y fluyera bien el agua que pasaba por debajo del portillo de la muralla. Debíó de desecarse desde muy antiguo. Al excavar el arroyo aparecieron fragmentos de cerámica datados en el siglo I antes de Cristo. Estos estaban muy rodados por lo que se deduce que fueron arrastrados. Algunos encajaban —eran del mismo recipiente— pero otros son piezas sueltas. Además apareció una piedra ovalada de granito que servía para moler a mano.

A la vista de estos fragmentos, no se puede decir que en ese punto zona occidental de la Catedral de la Almudena- hubiera un pequeño asentamiento carpetano ya que no aparecieron restos de es-

tructuras de casas, pero sí podría haber habido uno más alejado (más cerca de la calle de Bailén) y que fueran arrastrados por dicho arroyo hasta que quedaron depositados en el lugar donde aparecieron.

### Valentín el visigodo

Bajo la plaza de la Armería recuperaron un enterramiento con un esqueleto. Estaba excavado directamente en el suelo y con orientación sureste. Se hallaba enterrado boca arriba, no tenía ni restos de ropa, ni ajuar, ni joyas. Se trataba de un hombre de unos 27 años y por el estado de las vértebras y ciertas lesiones de la espalda debió de cargar mucho peso a lo largo de su vida. Le faltaban los pies porque posteriormente, ya en época musulmana, se excavó un basurero que le seccionó los pies a la altura de los tobillos. También en una «esquinita» de la parte de la cabeza faltaba un trozo porque había otro basurero excavado pero no le afectó al cráneo. El equipo le puso el nombre de Valentín porque apareció un 14 de febrero. Una muestra del esqueleto se envió a Estados Unidos y otra a Sevilla y, en ambos casos, se dataron a principios del siglo VIII.



Imagen del enterramiento hallado en la Zona I extractada del video explicativo realizado por Esther Andréu

### Integración de los restos medievales en el Museo de las Colecciones Reales

Los vestigios hallados serán expuestos en dos grandes espacios. El primero de ellos, de unos 1.000 m2 se halla debajo de la plaza y el otro, de 500 m2, junto al lado occidental de la Catedral de la Almudena. A ellas se accederá a través de la Sala noble donde se exhibirán parte de los tapices que atesora la Corona.

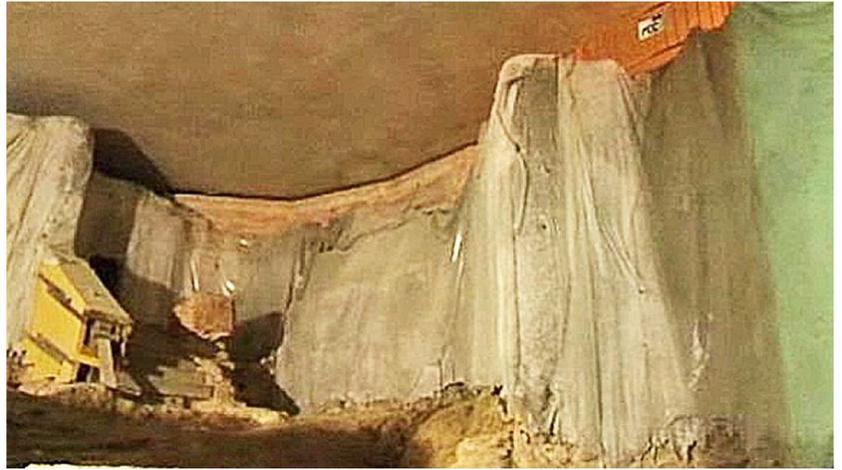
De los restos del Madrid medieval se expondrán al público todos incluyendo la muralla y una de las casas, la mejor conservada. Sin embargo, los cimientos de las Caballerizas, en los que se veían perfectamente los agujeros de los pilares de suje-

ción, han quedado tapados ya que se hallaban casi a ras del suelo de la plaza. Se han forrado de plástico y cubiertos con arlita (una arcilla con forma de bola) por si algún día se decidiera sacarlos a la luz.

### Conclusión final

Para terminar, como señala Esther Andréu, «Madrid como campamento es fundación islámica pero como ciudad, es cristiana porque cuando llegan los cristianos ese campamento se reconvierte en ciudad. ¿Qué argumento tengo yo para decir que era una ciudad islámica si no tengo ninguna estructura de casa ni de nada islámico y lo que tengo es precisamente zona vacía, zona de basureros? Si tengo toda esta zona de basureros yo pienso entonces: las casas tienen que estar alejadas, si esto es tan pequeño y están tan alejados es que había muy poca gente, no es una ciudad, hay cuatro ahí viviendo, los militares. A lo mejor estamos equivocados pero quien diga lo contrario, que me lo demuestre, o porque han hecho una excavación o porque ha aparecido un documento, y, en ese caso, yo me callo, pero yo no puedo mantener lo que hemos pensado toda la vida, porque se ha datado la argamasa con termoluminiscencia y nos da que las casas se construyeron a finales del XII o principios del XIII y se siguieron reutilizando hasta que Felipe II mandó tirarlas para construir las Casas de Pajes y la Armería a mediados del siglo XVI».

Tras tres horas de intensa y apasionada charla, me despedí de Esther Andréu. Me había convencido y no tengo argumentos con qué rebatirla.



*Preservación de la muralla. Imagen extractada del vídeo explicativo realizado por Esther Andréu*



© Mario García. Sep.2008



© Mario García. Sep. 08

*Preservación de los restos no expuestos. Fotos: Mario García*

### FUENTES CONSULTADAS

- Andréu Mediero, Esther: "La arqueología como determinante para el conocimiento del origen de Madrid". De Mayrit a Madrid. Casa Árabe. Lunwerg Editores. 2011.
- Andréu Mediero, Esther: El Madrid medieval. Caesaraugusta, 78, 2007
- Andréu, Esther. El País, 20 de febrero de 2011.

